

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ НОВЫМ МЕТОДИКАМ
ПЕДАГОГОВ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ

«УТВЕРЖДАЮ»

директор НЦОНМП Андижанской области

проф. М.Абдуллаева

«_____» _____ 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

*курса непрерывного профессионального развития
учителей русского языка*

(2.3. Методика формирования умений и навыков 4-К при обучении РКИ)

Андижан - 2024

Учебно-методический комплекс составлен на основе приказа Министерства народного образования Республики Узбекистан от 19.07.2022 №236 и рабочей программы по данной дисциплине, утвержденной протоколом №1 заседания от «_____» 2024 года Учёного совета Национального центра обучения новым методикам педагогов Андижанской области

Составитель: **Худойбердиева М.З.** – старший преподаватель кафедры «Методики преподавания языков» НЦОНМП Андижанской области

Рецензенты: **Каращук В.А.** – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы АГУ
Рахимова М.Э. – к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы АГУ

“ВНЕДРЕНО”

Заведующая кафедрой
методики обучения
языкам

Б.О.Рахмонова

2024-год «___» _____

“СОГЛАСОВАНО”

Заместитель директора по
учебно-методической
деятельности

_____ **А.Жаббаров**

2024-год «___» _____

Содержание

1	Курс лекций по модулю 2.3.	
2	Практические занятия.....	
3	Приложение к практическим занятиям.....	
4	Глоссарий.....	
5	Список использованной литературы	
6	Учебная программа, учебный план модуля.....	
7	Презентации, слайды	

2.3. Методика формирования умений и навыков 4-К при обучении РКИ

2.3.1. Формирование умений и навыков 4-К при обучении русскому языку (лекция 2 часа)

Модель технологии обучения на учебном занятии №1

Учебное время: 2 часа.	Количество участников: 25 чел.
Форма и вид учебного занятия	Практическое занятие с применением современных образовательных технологий
Структура учебного занятия	<p>1. Актуальность использования методики развития критического мышления в школе.</p> <p>2. Возникновение и распространение технологии</p> <p>3. Модель технологии развития критического мышления</p> <p>4. Технология развития критического мышления на уроках русского языка:</p> <ul style="list-style-type: none">• приемы технологии развития критического мышления на стадии «Вызов».• приемы технологии развития критического мышления на стадии «Осмысление».• приемы технологии развития критического мышления на стадии «Рефлексия».
Цель учебного занятия:	Формирование готовности к взаимодействию в современной образовательной среде на основе владения навыками критического мышления.
Педагогические задачи: Формирование представлений о сущности и способах развития навыков критического мышления и командной работы.	<p>Занятие направлено на формирование следующих компетенций обучающегося:</p> <p>руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее</p>

	совершенствования на основе самооценки.
Методы обучения	Интерактивные методы ТРКМ
Формы обучения	Фронтальная, коллективная работа, работа в группах (парах).
Средства обучения	Текст лекций, презентация, интерактивная доска, бумага, маркеры, скотч, карточки для групповой работы
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для интерактивной работы (в группах), имеющая все условия для использования в процессе занятия
Мониторинг и оценка	Результаты работы в группах, рефлексия

Технологическая карта занятия

Этапы деятельности	Деятельность	
	Преподавателя	Участники
1-этап. Стадия Вызова (15 минут)	а) вызов активного интереса к теме; б) активизация каждого участника; в) актуализация знаний; г) создание условий, при которых участники сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.	Анализируют собственные знания и начинают думать о той теме, которую им предстоит разбирать. Через эту стадию участник определяет уровень собственных знаний (формирует собственный запрос на получение информации). Участие в регламентированной дискуссии
2 этап. Осмысление (50 мин.)	а) организация активного восприятия темы; б) направление усилий на отслеживание степени понимания темы; в) создание условий для самостоятельного соотнесения участниками своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте. <i>Задачи:</i> помочь активно	На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализы. Усваивает новые знания, новую информацию; выражает собственное отношение к изучаемому материалу. Работа в группе, подготовка практического задания Выполнение

	воспринимать изучаемый материал; помочь соотнести старые знания с новыми.	творческого задания.
3 этап. Рефлексия (50 мин.)	а) обеспечить закрепление полученных знаний; б) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала; г) установить связи и причинно-следственные отношения в новой информации; д) способствовать самовыражению участников, проявлению эмоций по поводу нового знания; е) организовать исследовательскую практическую деятельность участников с использованием новой информации.	1) Выведение знания на уровень понимания и применения. 2) Рефлексия своего процесса учения. 3) Живой обмен идеями. 4) Выражение новой информации своими словами.
4 этап Заключительный (5 мин)	Подводит итог. Задает задание для подготовке к практическому занятию Развитие креативного мышления	Слушают, отвечают на вопросы.

ПЛАН:

1. Актуальность использования методики развития критического мышления в школе.
2. Возникновение и распространение технологии
3. Модель технологии развития критического мышления
4. Технология развития критического мышления на уроках русского языка:
 - приемы технологии развития критического мышления на стадии «Вызов».
 - приемы технологии развития критического мышления на стадии «Осмысление».
 - приемы технологии развития критического мышления на стадии «Рефлексия».

Ключевые слова: технология развития критического мышления (ТРКМ), ТРКМЧП, приёмы стадии: «Вызов», «Осмысление», «Рефлексия».

Материал для изучения

1. Актуальность использования методики развития критического мышления в школе

Изменившиеся условия общественной жизни требуют интенсивного развития пути образования. В многочисленных психолого-педагогических и социально-педагогических исследованиях убедительно доказывается, что человек демократического общества должен обладать критическим мышлением (КМ), которое необходимо в ситуациях выбора и принятия решения, осмысления прогнозов и интерпретации информации, оценки различных мнений и точек зрения. КМ помогает личности ориентироваться в современном быстро меняющемся мире, противостоять угрозе, исходящей из слепой веры в авторитеты, не быть пассивным ретранслятором стереотипов и объектом манипуляции со стороны СМИ, общественных групп, политических партий.

Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры ученика и преподавателя, а также "мышление оценочное, рефлексивное", для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах.¹

В Узбекистане осуществляется введение Национальной программы обновленного содержания образования.² Ожидаемые результаты настоящей

¹ Загашев И.О., Заир-Бек С.И., 2003.

² Закон Республики Узбекистан «Об образовании». Ташкент, 23 сентября 2020 года. № УК-637;

Указ Президента Республики Узбекистан от 11 мая 2022 года № УП-134 “Об утверждении национальной программы развития народного образования на 2022-2026 годы”; Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 “О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы”; Указ Президента Республики Узбекистан от

Программы заключаются в том, чтобы ученики были независимые, самомотивированные, уверенные, ответственные с развитым критическим мышлением, научились тому, как учиться, умеющим свободно общаться на узбекском, русском, и английском языках и проявляющими компетентность в цифровых технологиях.

В настоящее время школа призвана воспитать свободную, развитую и образованную личность, владеющую определенным субъективным опытом, способную ориентироваться в условиях постоянно меняющегося мира.

С начала нового учебного 2022 года в школах преподавание предметов будет по Кембриджским учебникам и методикам. Обучение критическому мышлению в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность, и поэтому является одним из основных модулем **Кембриджского подхода в обучении.**

2. Возникновение и распространение технологии

Технология развития критического мышления через чтение была разработана в конце XX века в США. Ее авторы: Стил, Мередит, Темпл, Уолтер. Создатели технологии модифицировали идеи свободного воспитания (А.Ковальчукова) и творческого саморазвития личности (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори), деятельностного подхода к обучению (А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), принципы личностно-ориентированного образования (Э.Фромм, К. Роджерс, Э.Н.Гусинский, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская), а также идеи эвристического обучения (А.В. Хуторской) и довели их до уровня технологии. Технология критического мышления – универсальная, проникающая, *“надпредметная”* технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Это, прежде всего, подход, не являющийся способом разукрасить урок, доставить детям удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели. Для большинства преподавателей и методистов критическое мышление означает мышление "высшего порядка" - высшего в том смысле, что оно находится на последней, высшей ступени иерархии познавательных способностей по системе **Бенджамина Блума.**

Существует теория осмысленного обучения Л.С. Выготского "...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим." (Выготский, 1984: 243), а также идеи Д. Дьюи, Ж. Пиаже и Л.С. Выготского о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу.

2. Модель технологии развития критического мышления

Модуль "Обучение критическому мышлению" предполагает следующие этапы работы:

I. Вызов - вызов интереса, логическое предположение, все, что знаем по теме. Актуализация знаний, мотивация, поиск того ростка, который мы ищем, чтобы связать его с новым.

II. Этап осмысления - пропускают через себя новую информацию. Обсуждение: высказаться должен каждый, каждый должен быть услышан. Умение донести свою точку зрения до каждого. Уметь воспринимать то, что непонятно. Фиксировать совпадающие моменты.

III. Рефлексия - осмысление того, что мы узнали. Новые знания выстраиваются в общую систему знаний.

Технология развития критического мышления через чтение представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Приемы технологии направлены на достижение образовательных результатов:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;

- пользоваться различными способами интегрирования информации;

- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;

- решать проблемы;

- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;

- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;

- брать на себя ответственность отвечать;

- участвовать в совместном принятии решения;

- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;

- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Отличительные черты применения приемов критического мышления:

- надпредметный характер;

- технологичность;

- усвоение информации и развитие рефлексивных и коммуникативных способностей;

- сочетание навыков работы с текстом и общения по поводу текста;

- применение способов работы с текстом как инструмента самообразования человека.

4. Приемы технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.

4.1. Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы

Новое отношение к жизни требует от учителя нового подхода в обучении учащихся. Учитель в современной школе должен быть профессионалом, творческой личностью, способной зажечь в ученике искорку желания получить новые знания, научиться самостоятельно критически мыслить. Технология развития критического мышления — это особая методика обучения, которая отвечает на вопрос: как учить мыслить. Эта методика помогает формированию нового стиля мышления, развитию таких качеств личности, как коммуникативность, креативность, мобильность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Современного ученика трудно мотивировать к познавательной деятельности, к самостоятельному поиску информации. Многих учителей волнуют вопросы: «Как сделать урок интересным, увлекательным? Какие методы и приёмы будут эффективными на уроке? Какие формы организации деятельности учеников стоит применять?»

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо позволяет так организовать урок, что процесс обучения принесёт радость в познании нового, не оставит ни одного ребёнка равнодушным. На уроках, где используются формы данной технологии, ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают, делятся своими мыслями друг с другом, читают и пишут, обсуждают прочитанное.

4.2. Приёмы технологии развития критического мышления

Раздаточный материал для групп.

1. Участники организуются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на стадии развития КМ. (приёмы ТРКМЧП).

2. Каждый участник группы читает, изучает заданный раздаточный учебный материал. Приёмы распределяются каждому в группе.

3. Затем участники обсуждают материал и обмениваются опытом работы над приемом развития критического мышления, составляют вопросы для другой группы

Раздаточный материал по стадии «Вызов» для 1 группы. Задание:

Участники должны распределить между собой приёмы технологии критического мышления, и на примере темы из школьного учебника показать практическое использование данного приёма.

№	Приёмы	Краткое содержание
1	«Кластер»	Графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и

обобщению учебного материала.
Можно использовать на любом этапе урока.



Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична: 1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

		<p>2.Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.</p> <p>3.Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.</p> <p>Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.</p> <p>Возможны следующие варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости) - Выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание. <p>Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала.</p> <p>В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения.</p> <p>Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.</p>
2	«Корзина идей»	<p>Прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации. Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.</p> <p>Обмен информацией проводится по следующему алгоритму:</p> <p>1.Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.</p>

		<p>2.Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).</p> <p>3.Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.</p> <p>4.Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).</p> <p>5.Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. В ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.</p> <p>6.Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.</p>
3	«Верные и неверные утверждения»	<p>Прием «Верные и неверные утверждения» может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).</p> <p>Затем просьба к учащимся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.</p>
4	«Денотатный граф»	<p>Систематизация и наглядное графическое представление существенных признаков рассматриваемого понятия.</p> <p>Правила составления денотатного графа:</p> <p>1 этап - выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет составляться денотатный граф.</p> <p>2 этап - подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки. Рекомендуется использовать следующие группы глаголов:</p> <p>- глаголы, обозначающие цель - направлять,</p>

		<p>предполагать, приводить, давать и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - глаголы, обозначающие процесс достижения результата - достигать, осуществляться; - глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата - основываться, опираться, базироваться; - глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия. <p>3 этап - подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы. Для каждого глагола можно найти 1-3 признака.</p> <p>Денотатный граф составляется сверху вниз. Вначале нужно подобрать глаголы, а только потом сопоставить с ними признаки.</p>
5	«Дерево предсказаний»	<p>Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.</p> <p>Правила составления дерева предсказаний:</p> <p>1 этап - учитель предлагает учащимся высказать предположения (предсказания) по какой-либо теме (например, по материалу, который предполагается изучить на данном уроке).</p> <p>2 этап - учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.</p> <p>На доске предположения учащихся визуализируются по предложенной слева схеме, где:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ствол дерева – тема, - ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено), - листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. <p>Дерево предсказаний может выглядеть в виде кластера. Использовать классический вариант не обязательно.</p> <p>3 этап - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.</p>
6	Таблица «ЗХУ»	<p>Стратегия З-Х-У используется как в работе с печатным текстом. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление,</p>

		<p>рефлексия. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.</p> <p>На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.</p> <p>Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».</p>
7	«Лови ошибку»	<p>Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным.</p> <p>При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.</p> <p>Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора.</p>
8	«Мозговая атака»	<p>Это групповое решение творческой проблемы, обеспечиваемое и облегчаемое рядом особых приемов. Её цель состоит в том, чтобы развивать креативность мышления учащихся, их коммуникативные качества. Мозговая атака используется для создания банка идей, из которых можно выбрать лучшую.</p> <p>Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с</p>

		<p>целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом.</p> <p>Проводится в группах из 4-5 человек. Этот прием помогает развивать не только творческое мышление, но и речь. Уместен этот прием и на уроках по развитию речи.</p> <p>1 этап: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме.</p> <p>2 этап: Обмен информацией.</p> <p>Для данного приема наиболее эффективны следующие формы работы: индивидуальная, парная и групповая. Их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности. Парная мозговая атака помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обмениваясь мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.</p>
9	Ключевые слова	<p>Этот прием на стадии вызова очень хорошо заставляет творчески мыслить, говорить. За 3-5 минут пишется “легенда”, “рассказ”, “история”. Этот прием позволяет и быстро повторить домашнюю работу, и поработать над развитием речи, и поставить цели к уроку, и ввести учеников в рабочую атмосферу дальнейшей работы.</p>
10	«Я уже знаю»	<p>Перед изучением новой темы выделяю ключевое понятие изучаемой темы и предлагаю учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации. Технология проведения данного приема предусматривает три этапа.</p> <p>1 этап. 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.</p> <p>2 этап. 2 минуты. Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.</p> <p>3 этап. 2-4 минуты. «Сброс идей в корзину». Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на</p>

		доске. Основное условие – не повторять то, что уже было сказано другими.
11	«Бортовой журнал»	<p>Прием «Бортовой журнал» позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.</p> <p>Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.</p>

Раздаточный материал по стадии «Осмысление» для 2 группы. Задание:

Участники должны распределить между собой приёмы технологии критического мышления, и на примере темы из школьного учебника показать практическое использование данного приёма.

№	Приемы	Краткое содержание
1	ИНСЕРТ	<p>Инсерт – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.</p> <p>I – interactive – «интерактивный» N – noting – «отмечая» S – system – «системы» E – effective – «эффективное» R – reading – «чтение» T – thinking – «размышление»</p> <p>Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления». Авторами являются Воган и Эстес. При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».</p> <p>Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; «–» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+» , «V», «–», «?». Причем, совсем не обязательно пометить каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.</p> <p>Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.</p>

2	«Чтение с остановка- ми»	<p>Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:</p> <p><i>1 стадия - вызов.</i> Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.</p> <p><i>2 стадия - осмысление.</i> Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?». Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.</p> <p><i>3 стадия - рефлексия.</i> Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.</p> <p>Данный приём учитывает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст не должен быть знаком учащимся (иначе теряется смысл и логика использования приёма); • текст заранее делится на части: помечается «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Части по объёму могут быть разными, важно смысловое единство внутри каждого отрывка. Делить на части следует, исходя из логики построения произведения. Остановок не должно быть много (желательно не более пяти), чтобы учащиеся могли увидеть произведение в его целостности и понять взаимозависимость частей; • задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии уровней познавательной деятельности.
---	--------------------------------	--

3	"Рыбий скелет" или "Фишбоун"	<p>Прием «Фишбоун» дословно переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме.</p> <p>Суть данного методического приема - установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.</p> <p>В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) - японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.</p> <p>Цитаты приводятся из текста</p>
4	Таблица «Плюс – минус - интересно»	<p>Данный приём формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.</p> <p>«Плюс» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом хорошего?».</p> <p>«Минус» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?».</p> <p>«Интересно» (?) - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?».</p> <p>При использовании ПМИ внимание намеренно направляется сначала на «Плюс», потом на «Минус», затем на «Интересно».</p>
5	Вопросы автору	<p>Эта методика позволяет развивать способность читателя, слушателя вести постоянный диалог с автором, что делает процесс восприятия - чтения активным и вдумчивым. Остановки при восприятии - чтении и размышления над прочитанным-услышанным-увиденным, предусмотренные в схеме данной методики, формируют один из основных навыков активного читателя-слушателя-зрителя - задавать себе вопросы и искать ответы на них в разных частях текста.</p> <p>Использовать данную методику лучше всего при</p>

		<p>работе над проблемным текстом, вызывающим вопросы, включающим некоторые недостаточно развернутые положения, нуждающиеся в дополнительных пояснениях. Эти пояснения могут быть «разбросаны» в других частях текста, и их необходимо обнаружить. Это под силу действительно активному и вдумчивому читателю-слушателю.</p> <p>Работа в рамках этой методики предполагает сформированность уже некоторых основных навыков активного чтения/восприятия: размышлять над смыслом текста, задавать концептуальные вопросы. Продуктивность размышления учащихся и глубина их вопросов во многом зависят от умелого разделения педагогом текста на фрагменты. Здесь важно отказаться от стереотипного деления текста, ориентированного на логическое завершение каждой части. Лучше всего при делении текста отталкиваться от его ключевых эпизодов, продолжение которых, возможно, будет в следующей части. Это позволит остановиться и сначала поразмышлять самостоятельно над текстом, опираясь на известную информацию, и сформулировать возможные вопросы.</p>
6	Взаимоопрос	<p>Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.</p>
7	«Идеал»	<p>Каждая буква – это шаг, который нужно сделать, чтобы повысить вероятность выхода из трудной ситуации.</p> <p>Расшифровывается она следующим образом:</p> <p>И Идентифицируйте проблему. Д Доберитесь до её сути. Е Есть варианты решения! А А теперь за работу! Л Логические выводы.</p> <p>Работа с использованием данной стратегии может занимать больше времени, чем один урок, к ней можно возвращаться в течение изучения темы (листы с промежуточными результатами могут достаточно долго находиться на стенах класса). Также этот метод используется и во внеклассной работе: при совместном решении каких-либо повседневных учебных и</p>

		<p>внеучебных проблем.</p> <p>Благодаря ему ученики учатся лучше формулировать проблему, увереннее чувствуют себя в поиске вариантов решения жизненных трудностей, привыкают к безоценочному обсуждению различных вариантов решения.</p>
8	«Сводная таблица»	<p>Данный приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Основным смыслом использования приема «Сводная таблица» в технологии развития критического мышления заключается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. "Важность" необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.</p> <p>При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но и не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти.</p>
9	«Вопросительные слова»	<p>Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме, когда они могут воссоздать несколько базовых понятий на основе материала. «Вопросительные слова» помогают им создать «поле интереса».</p> <p>Учитель просит учащихся воссоздать различные понятия, связанные с темой и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую же часть ученики записывают разные вопросительные слова (не менее 8-10). После этого им предлагается в течение 5–7 минут сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок. Эту работу можно осуществлять как индивидуально, так и в парах.</p> <p>Одно условие! Учащиеся не должны знать ответы на свои вопросы. Мы просим учащихся обсудить свои списки и выбрать два (три-четыре) наиболее интересных</p>

		<p>(продуктивных, неожиданных, проницательных и т.д.) вопросов. Перед тем, как они зачитают результаты своей работы перед всей группой (классом), им предлагается подумать, на основании каких критериев они осуществили свой выбор. Не все сразу смогут дать аргументированные ответы. Некоторые скажут: «Просто понравились – и все». В таком случае учитель может записать те вопросы, выбор которых учащиеся не смогли обосновать, сказав, что обязательно вернется к этому в будущем. Если эту работу преподаватель планирует на заключительную часть занятия, то будущую встречу он может планировать на основе «запросов» учащихся. Если же эта работа проведена в начале занятия, перед изучением материала, может быть организована работа по целенаправленной работе с информацией – поиск ответов на свои вопросы. Учитель может испытать некоторую растерянность вследствие большого количества вопросов слишком общего плана или из-за избытка вопросов, на которые он не готов (или не планировал) отвечать на данном занятии. К этим «вопросам без ответа» можно периодически возвращаться по мере изучения тех или иных тем.</p> <p>Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом?</p>
--	--	--

Раздаточный материал по стадии «Осмысление» для 3 группы. Задание:

Участники должны распределить между собой приёмы технологии критического мышления, и на примере темы из школьного учебника показать практическое использование данного приёма.

1	<p>«Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»)</p>	<p>Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.</p> <p>Шесть лепестков – шесть типов вопросов.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Простые вопросы.</i> Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Их часто формулируют на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и т.д. · <i>Уточняющие вопросы.</i> Обычно начинаются со слов:
---	--	---

		<p>«То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что...?».</p> <p>· <i>Интерпретационные (объясняющие) вопросы.</i> Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.</p> <p>· <i>Творческие вопросы.</i> Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в мире, если бы у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»</p> <p>· <i>Оценочные вопросы.</i> Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.</p> <p>· <i>Практические вопросы.</i> Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Где вы в обычной жизни могли наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».</p>
2	«Толстые и тонкие вопросы»	<p>«Толстые и тонкие вопросы» - это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали...? Было ли...?) предполагает репродуктивный</p>

		однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Может...? Будет...? Могли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?) (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.
3	Метод «Ключи мудреца» (Thinker's Keys)	<p>Впервые разработанный Тони Райаном метод «Ключи мудреца» представляет собой набор из 20 различных действий (ключей), разработанных для мотивации учащихся к выполнению различных мыслительных операций.</p> <p>Ряд вопросов-подсказок или начала для заданий представлены в виде ключей, способных «открыть» навыки аналитического, критического и креативного мышления учащихся.</p> <p>-Ключ «<i>Наоборот</i>»: задание, предполагающее использование в предложениях таких слов как: «не могу», «никогда» и «не буду». Например: составьте список вещей, которые вы никогда не увидите в Лондоне.</p> <p>-Ключ «<i>Что если</i>»: постановка вопроса «Что если» и фиксирование мыслей в графическом органайзере.</p> <p>-Ключ «<i>Алфавит</i>»: составление списка слов от А до Я, которые имеют отношение к заданному предмету.</p> <p>-Ключ «<i>Новый дизайн</i>» (от англ. аббревиатуры <i>BAR</i> (<i>B</i> - <i>bigger</i>) больше (<i>A</i> - <i>add</i>), добавить (<i>R</i> – <i>remove</i>, <i>replace</i>) убрать) используется для придания нового дизайна повседневным вещам.</p> <p>-Ключ «<i>Конструктор</i>»: задание на решение проблемы, которая требует креативного использования ограниченного количества имеющихся ресурсов.</p> <p>-Ключ «<i>Недостатки</i>»: список недостатков по конкретному предмету или практическому занятию.</p> <p>-Ключ «<i>А как еще?</i>»: использование воображения для написания списка различных используемых ежедневных объектов.</p> <p>-Ключ «<i>Сопоставление</i>»: перечисление свойств</p>

		<p>двух не сочетаемых объектов с последующим их объединением для создания нового, усовершенствованного продукта.</p> <p>-Ключ «Нелепость»: нелепые утверждения, которые абстрактно невозможно было бы выполнить, с дальнейшим доказательством невозможности выполнения.</p>
4	«Мудрые совы»	<p>Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий:</p> <p><u>Азы работы над текстом.</u> Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке.</p> <p><u>Что не ждали?</u> Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям.</p> <p><u>Ты уже знаешь, последние новости?</u> Запишите ту информацию, которая является для Вас новой.</p> <p><u>Главная жизненная мудрость.</u> Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Или какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми?</p> <p><u>Известное и неизвестное.</u> Найдите в тексте ту информацию, которая является для Вас известной, и ту информацию, которая была ранее известной.</p> <p><u>Иллюстративное изображение.</u> Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т.д.</p> <p><u>Поучительный вывод.</u> Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?</p> <p><u>Важные темы для обсуждения.</u> Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии на уроке.</p> <p>Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашние задания для отдельных учащихся или групп детей;</p>

		выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.						
5	«Покопаясь в памяти» или «Вспомни»	<p>1. Какая тема? (назовите ее);</p> <p>2. Что вы уже знаете о нем?</p> <p>3. Чего вы ожидали или испытывали потребность узнать?</p> <p>4. Почему вам это нужно знать?</p> <p>Я объявляю тему урока например: “ С Есенин. Жизнь и творчество поэта.”.</p> <p>Я предлагаю немного подумать о поэте. Взять лист бумаги и ручку и в течение 3 минут ответить на вопросы:</p> <p>Важно записать все, что придет на ум. Не имеет значения правильно ли то, что записали или нет.</p> <p>После того, как партнеры завершат свое обсуждение, члены группы должны поделиться своими знаниями по Есенину. По мере того, как они делятся своими знаниями, учитель записывает их идеи на листе бумаги прикрепленном к стене или на доске. Любые разногласия должны быть вынесены на обсуждение. Задаёт время от времени вопрос, все ли согласны с тем, что сказано. Также хорошо способствуют дискуссии, дружественные разногласия по обсуждаемым вопросам.</p>						
6	«Таблица аргументов»	<p>Составляется следующим образом: преподаватель даёт аргументы, а обучающиеся должны их опровергнуть или подтвердить фактами из лекции преподавателя или при работе с учебником.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>АРГУМЕНТ</th><th>Почему “ДА”</th><th>Почему “НЕТ”</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	АРГУМЕНТ	Почему “ДА”	Почему “НЕТ”			
АРГУМЕНТ	Почему “ДА”	Почему “НЕТ”						
7	«Письмо по кругу».	<p>Учащиеся делятся на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Я предлагаю учащимся записать на листке одно-три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Потом каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Каждый ученик читает написанное, затем я предоставляю слово одному ученику, который вслух читает записи. Остальные потом дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.</p>						
9	«Взаимооп-»	Один из способов работы в парах. Используется						

	<i>рос»</i>	на стадии осмысления и рефлексии . Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.
10	<i>« Джигсо».</i>	Метод предназначен для того, чтобы обучающие помогали друг другу учиться. Каждая группа получает одинаковое задание: прочитать свой микротекст, продумать, как, какими способами запомнить его и пересказать, составить вопросы, направленные на понимание сущности текста. Учащиеся могут записать опорные слова, начертить рисунки, схемы или кластеры. После работы с текстом группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждой оказались представители всех трех групп. Затем по команде учителя они по очереди объясняют свой вопрос, используя записи и графический материал. Объяснив и обсудив три микротемы в группе, все возвращаются на свои места и ещё раз обсуждают общую тему, состоящую из трех микротем.

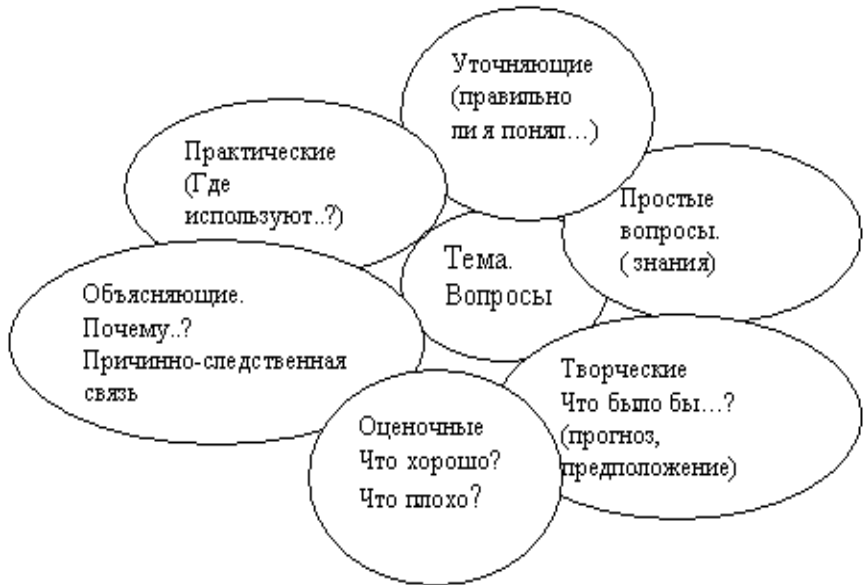
Раздаточный материал по стадии «Рефлексия» для 4 группы. Задание:

Участники должны распределить между собой приёмы технологии критического мышления, и на примере темы из школьного учебника показать практическое использование данного приёма.

«Рефлексия»

№	Приемы	Краткое описание
1	Эссе	Эссе – это письменная форма, в которой отражены впечатления, мысли и опыт учащегося в связи с определенной темой. Это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы. Создателем эссе считается М.Монтень («Опыты» 1580г.). В настоящее время эссе часто называют «потокос сознания, перенесенного на бумагу». Долгое время этот жанр не использовался в школьном обучении, теперь же учителя активно практикуют письменные задания в форме эссе. Если это работа на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5,10, 15, 20 минут (это время, отведенное на «свободное письмо»). В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления.

		<p>Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Целесообразно использовать как небольшое письменное задание на стадии рефлексии.</p> <p>Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.</p> <p>10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.</p> <p>5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) написать, что они узнали по новой теме; 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа. <p><i>Пример:</i> урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.</p> <p>Задание: «Капитанская дочка» – послание Пушкина потомкам. В чем смысл этого послания? Что хотел нам сказать Пушкин своим романом? Сочинение-эссе «Послание Пушкина А.С. потомкам».</p>
2	Хокку (Хайку)	<p>Хайку является формой письменной рефлексии. Хайку – это лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Каждое хайку – это чувство-ощущение, запечатленное в небольшой словесной картинке-образе. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека на фоне круговорота времен года. Искусство писать хайку – это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не</p>

		<p>обязательно рисовать картину во всех её деталях.</p> <p>Краткие правила написания хайку:</p> <p>Три строчки и 17 слогов: 5 + 7 + 5.</p> <p>Должно иметь сезонное слово, указывающее на время года или времени суток.</p> <p>Должно показывать и передавать, но не называть и не объяснять.</p> <p>Не должно быть рифмы.</p> <p>Повествование ведется в настоящем времени.</p> <p>Первые две строчки описывают некое явление, на третьей строке подводится итог сказанному на предыдущих строчках.</p> <p>Может строиться на приеме сопоставления двух объектов, явлений или действий.</p>
4	«Письмо по кругу»	<p>Предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.</p>
5	<u>Ромашка</u> <u>Блума</u>	 <p>Вот пример использования ромашки Блума на уроке литературы в 5 классе при изучении К.Паустовского «Теплый хлеб».</p> <p>1.Простые вопросы. (фактические)С кем из героев</p>

		<p>мы знакомимся в 1 главе? Что мы узнаем об их жизни? требуют знания фактического материала , ориентированы на работу памяти.</p> <p>2.Уточняющий вопрос. «правильно ли я Вас поняла, что такая же история была 100 лет назад?».</p> <p>3.Интерпретационные (объясняющие) вопросы. побуждают учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему).</p> <p>4.Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?» Проанализируйте сцену, которая послужила причиной примирения коня и Фильки</p> <p>5.Оценочные вопросы. Как характеризует Фильку его поведение на мельнице?</p> <p>6.Практические вопросы. Мог ли Филька попытаться сгладить конфликт? Как для этого ему следовало поступить? «Как поступили бы вы на месте Фильки?»</p>														
5	<p>Перепутан- ные логические цепочки</p> <p>Поиск соответст- вий</p>	<p>Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные</p> <p>-Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки</p> <p>- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.</p> <div><h2>ПОИСК СООТВЕТСТВИЙ</h2><table><tr><td>1. Кто не работает</td><td>А) Говори меньше</td></tr><tr><td>2. Не спеши языком</td><td>Б) Тому сегодня не поверят</td></tr><tr><td>3. Кончил дело</td><td>В) Один раз отрежь</td></tr><tr><td>4. Сначала подумай</td><td>Г) Гуляй смело</td></tr><tr><td>5. Знай больше</td><td>Д) Торопись делом</td></tr><tr><td>6. Семь раз отмерь</td><td>Е) Тот не ест</td></tr><tr><td>7. Кто вчера обманул</td><td>Ё) Потом говори</td></tr></table></div>	1. Кто не работает	А) Говори меньше	2. Не спеши языком	Б) Тому сегодня не поверят	3. Кончил дело	В) Один раз отрежь	4. Сначала подумай	Г) Гуляй смело	5. Знай больше	Д) Торопись делом	6. Семь раз отмерь	Е) Тот не ест	7. Кто вчера обманул	Ё) Потом говори
1. Кто не работает	А) Говори меньше															
2. Не спеши языком	Б) Тому сегодня не поверят															
3. Кончил дело	В) Один раз отрежь															
4. Сначала подумай	Г) Гуляй смело															
5. Знай больше	Д) Торопись делом															
6. Семь раз отмерь	Е) Тот не ест															
7. Кто вчера обманул	Ё) Потом говори															
6	«Синквейн»	Излюбленным приемом стал «Синквейн», в переводе														

		<p>с французского «пять строк». Синквейн – белый (нерифмованный) стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию. Он может быть предложен как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.</p> <p>Методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна - это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.</p> <p>На первый взгляд эта технология может показаться сложной, но, если разобраться, все просто.</p> <p><u>План</u></p> <p>1 строка – одно существительное – название темы 2 строка – два прилагательных – свойства темы 3 строка – три глагола – действия темы 4 строка – предложение из 4 слов – ваше отношение к данной теме 5 строка – одно слово- философское понятие данной темы, синоним первой строки.</p> <p>Примеры синквейна: по литературе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Ромео и Джульетта», 2.Романтическая, трагическая. 3.Поражает, восхищает, завораживает. 4.Нет повести печальнее на свете. 5.Любовь. <p>По русскому языку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Предложение 2.Простое и сложное. 3.Повествует, побуждает, спрашивает. 4.В нем скрыта грамматическая основа. 5.Законченность.
--	--	---

		Школа Светлая, большая Обучает, воспитывает, развивает Люблю её как дом родной О, светоч знаний!
7	«Ранжирование»	(от франц.ranger - выстраивать) - приём, при котором обучающийся выстраивает все объекты в списке в ряд в порядке возрастания или убывания, значимости или важности и т.п. заданного критерия. Прием помогает учащимся анализировать и оценивать элементы объекта, аргументировать выбранные варианты, рассматривать и сравнивать аргументы «за» и «против», рассматривать вопросы с различных точек зрения
8	<u>«Горячий стул».</u>	Все участники рассаживаются по внешнему кругу. Во внутреннем круге стоят 4-5 стульев. Эти места займут те участники, которые начнут беседу. При этом один стул остается свободным - «горячий стул». Разговор участников связан с решением той или иной проблемы, однако высказываться могут только участники внутреннего круга. Кто-то из участников внешнего круга тоже может включиться в разговор, если перейдет из внешнего круга во внутренний и займет «горячий стул». В этот момент один из участников разговора должен покинуть внутренний круг и перейти во внешний, тем самым освободив свое место, которое становится «горячим стулом». Поводом для такого перехода может служить отсутствие аргументов для беседы, передача полномочий участия в разговоре другому лицу, усталость от общения .
9	<u>Групповая дискуссия.</u>	«Дискуссия» от лат. - исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является: А) уважение к различным точкам зрения ее участников; Б) совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной

		<p>информацией, выявление противоречий, а во втором - это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.</p>
10	<p>Прием <u>«Пере- крестной дискуссии»</u></p>	<p>на уроке литературы в 9 классе при изучении романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Тема урока: «Виновен ли Печорин в смерти Бэлы?»</p> <p>Цель дискуссии на стадии рефлексии: возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности</p> <p>Подготовка к дискуссии начинается с краткого обмена мнениями по вопросу: виновен ли Печорин в смерти Бэлы? Предлагается записать в тетрадах и положительные, и отрицательные аргументы по предложенному вопросу.</p> <p>Дискуссия проводится следующим образом: высказывается тезис «за», потом заслушивается тезис «против». Обмен тезисами продолжается до тех пор, пока не закончатся аргументы. После окончания дискуссии нужно принять однозначное решение и записать его в тетрадь под таблицей. В зависимости от ответа учащиеся делятся на группы, обсуждают результаты перекрестной дискуссии, отбирают значимые аргументы и контраргументы, которые впоследствии оглашаются. По результатам полемики учащиеся пишут сочинение-миниатюру с одним из предложенных вступлений: «Да, Печорин виновен, потому что...», «Нет, Печорин не виновен, потому что...», «Я не могу дать однозначного ответа, потому что...»</p>
11	<p>«Шесть шляп мышления»</p>	<p>Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе вручается одна из шести шляп. Причем, в некоторых классах используются настоящие разноцветные шляпы, сделанные из картона. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы. В практику развития мышления метафору «шести шляп»</p>

	<p>ввел известный психолог Эдвард де Боно. Выражение «put on your thinking hat (cap)» (дословно: надень свою мыслительную шляпу) на русский язык можно перевести как «призадуматься, поразмыслить». В основе метода Эдварда де Боно находится концепция параллельного мышления. Как правило, то или иное решение рождается в столкновении мнений, в дискуссии и полемике. При таком подходе предпочтение часто отдается отнюдь не самому лучшему из вариантов, а тому, который более успешно продвигался в полемике. При параллельном мышлении (конструктивном по сути) разные подходы, мнения и идеи сосуществуют, а не противопоставляются и не сталкиваются лбами.</p> <p>Шесть шляп мышления, в процессе решения практических задач, помогают справиться с тремя главными сложностями:</p> <p>1.Эмоциями. Вместо того чтобы думать над решением, мы часто ограничиваемся эмоциональной реакцией, предопределяющей наши дальнейшие действия.</p> <p>2.Растерянностью. Не зная, что делать и с чего начать мы испытываем неуверенность (особенно это проявляется либо в моменты, когда перед нами встает сложная многоуровневая задача, либо когда мы с чем-то сталкиваемся впервые).</p> <p>3.Путаницей. Когда, мы пытаемся удержать в голове большой массив информации, связанный с задачей, стараемся быть логичными, последовательными и креативно мыслящими, быть конструктивными, да еще и следим за тем чтобы окружающие нас люди (собеседники, коллеги, партнеры) были такими, обычно все это не приводит не к чему, кроме смятения и путаницы.</p> <p>Рефлексия в «шести шляпах» может осуществляться не только в группе, но и индивидуально. Этот метод побуждает учащихся к разнообразной, «разноцветной» оценке изученного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки могут быть ценны сами по себе, а могут быть использованы при написании заключительного эссе.</p> <p>1.<u>Белая шляпа мышления</u> – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми</p>
--	---

	<p>мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на возможно недостающей, дополнительной информации, и подумать о том, где ее раздобыть.</p> <p>2.<u>Красная шляпа</u> – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Здесь также важно быть честным, как с самим собой, так и с окружающими (если идет открытое обсуждение).</p> <p>3.<u>Желтая шляпа- позитивная</u>. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ни чего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.</p> <p>4.<u>Черная шляпа</u> -полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.): проявите осторожность, обратите взгляд на возможные риски и тайные угрозы, на существенные и мнимые недостатки, включите режим поиска подводных камней и побудьте немного пессимистом.</p> <p>5.<u>Зеленая шляпа</u> – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Рассматривайте всевозможные вариации, генерируйте новые идеи, модифицируйте уже существующие и присматривайтесь к чужим наработкам, не брезгуйте нестандартными и провокационными подходами, ищите любую альтернативу.</p> <p>6.<u>Синяя шляпа</u> – шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначена для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания. В частности, использование синей шляпы перед примеркой всех остальных это определения того, что предстоит сделать, т.е. формулирование целей, а в конце – подведение итогов и обсуждение пользы и</p>
--	---

		эффективности метода 6 шляп. Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.)								
8	«Нарисуйте счастье»	Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.								
9	ПОПС-Формула	<div><p>ПОПС-ФОРМУЛА</p><table><tr><td>П – позиция (в чем заключается точка зрения)</td><td>я считаю, что ...</td></tr><tr><td>О – обоснование (довод в поддержку позиции)</td><td>... потому, что ...</td></tr><tr><td>П – пример (факты, иллюстрирующие довод)</td><td>... например ...</td></tr><tr><td>С – следствие (вывод)</td><td>... поэтому ...</td></tr></table></div>	П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...	О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...	П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...	С – следствие (вывод)	... поэтому ...
П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...									
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...									
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...									
С – следствие (вывод)	... поэтому ...									
	Приём “Как вы думаете?”.	Игра осуществляется в следующем порядке: 1) в тетради вычерчивается таблица с тремя колонками – “никогда”, “иногда”, “всегда” или на доске вывешивается игровое поле с соответствующими разделами; 2) учащиеся получают карточки с информацией, каждая карточка может быть разного цвета; 3) учащиеся читают карточки и кладут их на определённое место, при этом может получиться, что одни и те же карточки окажутся в разных местах, каждый объясняет свой выбор, но разногласия остаются.								

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология РКМЧП позволяет решать задачи:

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;

-информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической

и оценочной работе с информацией любой сложности;

-социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Мы должны научить школьников:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

Таким образом, использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы помогает учителю развить в учащихся самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться в сложившейся ситуации, умение работать со справочной литературой, а также с новыми технологиями. Самое главное — дети учатся самостоятельно добывать знания и самореализоваться в современном мире.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ

1. Критическое мышление - навык, который входит в четвёрку компетенций будущего 4К: критическое мышление, коллаборация, коммуникабельность и креативность.

Кто такой - критический мыслитель?

Это человек, умеющий:

- решать проблемы
- контролировать себя
- общаться с людьми
- строить логические выводы и прогнозы.
- и прочее, прочее...

2. Традиции «конструктивистского» подхода в психологии (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже, А.Палинкар).

3. Содержание понятия критического мышления.

4. Признаки критического мышления.
5. Структура и функции критического мышления.
6. Условия формирования критического мышления.
7. Модели критического мышления.
8. Содержание базовой модели технологии: вызов-осмысление-рефлексия.
9. Функции технологии развития критического мышления.
10. Приемы для развития критического мышления на уроке и во внеурочной деятельности в целом.
11. Личностно-ориентированный характер технологии развития критического мышления.
12. Способы развития критического мышления в проблемном обучении.
13. Модели критического мышления.
14. Методы формирования критического мышления.
15. Методы стимулирования в технологиях развития критического мышления и их функции.
16. Стадия вызова.
17. Стадия осмысления.
18. Стадия рефлексии.
19. Основные умения критического мышления в работе с информацией.
20. Развитие критического мышления через чтение и письмо.
21. Навыки критического мышления в работе с информацией.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ темы	Темы	Виды СР
	Основные теоретические положения технологии развития критического мышления	

1	Концептуальный уровень технологии развития критического мышления	Составить таблицу «Основные теории и концепции, составляющие основы технологии развития критического мышления». Отрадите в таблице основные положения материала. Структурирование материала позволяет выделить основное содержание и лучше запомнить учебный материал. Для составления таблицы материал тщательно отбирается, формулировки должны быть краткими, лаконичными, отражающими суть вопроса. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
2	Понятие критического мышления и его характеристики	Составьте содержательную схему «Модели критического мышления». Схематизация материала позволяет наглядно показать структуру объекта, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. При составлении схемы используйте графические способы, позволяющие показать визуально основные блоки структуры и связь между ними. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
3	Критический, творческий и рефлексивный модули мышления: сравнительный анализ	Составьте глоссарий по теме и объясните сущность понятий: «творчество», «рефлексия», «критический анализ». Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
4	Критическое мышление как принцип деятельности	Составьте содержательную схему «Психологическая структура деятельности». Схематизация материала позволяет наглядно показать структуру объекта, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. При составлении схемы используйте графические способы, позволяющие показать визуально основные блоки структуры и связь между ними. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
Технология развития критического мышления как способ организации активного обучения		
5	Интегрирующий характер технологии развития критического мышления	Составьте таблицу «Технологии обучения, направленные на развитие критического мышления». Отрадите в таблице основные положения материала. Структурирование материала позволяет выделить основное содержание и лучше запомнить учебный материал. Для составления таблицы материал тщательно отбирается, формулировки должны быть краткими, лаконичными, отражающими суть вопроса. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
6	Технология развития критического мышления как система приемов и стратегий обучения	Выполнить практическое задание по разработке мини-проекта развития критического мышления для обучающихся определенного возраста в образовательной среде. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.

7	Технология развития критического мышления в проблемном обучении	Выполнить практическое задание. Проанализируйте несколько примеров по созданию проблемных ситуаций в обучении. Проанализируйте их с т.з. развития критического мышления обучающихся. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
8	Методический уровень технологии развития критического мышления	Составьте содержательные схемы: «Методы развития критического мышления»; «Приемы развития критического мышления». Схематизация материала позволяет наглядно показать структуру объекта, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. При составлении схемы используйте графические способы, позволяющие показать визуально основные блоки структуры и связь между ними. Оформить выполненное задание в письменном виде в

		тетради или в электронном виде.
9	Проектирование занятий с использованием технологии критического мышления	Выполните практическое задание по созданию проекта занятия или мероприятия для обучающихся. Возраст обучающихся можно выбрать произвольно. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
Развитие рефлексивного отношения к информации. Основные приемы работы с информацией.		
10	Общие подходы к работе с информацией в технологии развития критического мышления	Составьте содержательную схему «Основные приемы работы с информацией». Схематизация материала позволяет наглядно показать структуру объекта, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. При составлении схемы используйте графические способы, позволяющие показать визуально основные блоки структуры и связь между ними. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
11	Стадии развития критического мышления в процессе усвоения нового знания	Составьте таблицу «Стадии развития критического мышления». Отрадите в таблице основные положения материала. Структурирование материала позволяет выделить основное содержание и лучше запомнить учебный материал. Для составления таблицы материал тщательно отбирается, формулировки должны быть краткими, лаконичными, отражающими суть вопроса. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
12	Основные умения и навыки критического мышления в работе с информацией	Составьте содержательные схемы: «Умения критического мышления»; «Навыки критического мышления». Схематизация материала позволяет наглядно показать структуру объекта, что способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. При составлении схемы используйте графические способы, позволяющие показать визуально основные блоки структуры и связь между ними. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
Развитие критического мышления в дискуссионных формах обучения		
13	Аргументация и логика как средство познавательной деятельности в учебной дискуссии	Выполнить практическое задание по приведению примеров ситуаций обучения с применением приемов логики и аргументации. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
14	Логико- эпистемические и социально- психологические приемы убеждения и критики	Выполнить практическое задание по приведению примеров ситуаций обучения с применением мыслительных и социально-психологических приемов. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
Раздел 5. Развитие критического мышления в групповой работе		
15	Стратегии группового обучения в развитии	Выполнить практическое задание. На примере конкретного занятия или мероприятия проанализируйте

	критического мышления	эффективность групповой работы в развитии критического мышления обучающихся. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.
16	Коммуникативный компонент технологии развития критического мышления	Выполнить практическое задание. Подготовьте примеры, демонстрирующие проявления коммуникативных аспектов технологии развития критического мышления в образовательном процессе. Оформить выполненное задание в письменном виде в тетради или в электронном виде.

2.3.2. Использование современных стратегий и методов преподавания русского языка (практическое занятие 2 часа)

Модель технологии обучения на учебном занятии №2

<i>Учебное время: 2 часа.</i>	<i>Количество слушателей: 25 чел.</i>
<i>Форма и вид учебного занятия</i>	Практическое с применением метода беседы в начале занятия
<i>План лекции/ Структура учебного занятия</i>	1. Технологическая карта урока 2. Развитие навыков работы участников учебного процесса
<i>Цель учебного занятия:</i>	Участники: *развивают навыки работы применения современных методов в образовательном процессе
<i>Педагогические задачи:</i> *Практическая работа по предложенным новым методикам	<i>Результаты учебной деятельности:</i> -развивают навыки применения методов по классам, в которых ведут уроки Аргументируют свои мнения на примерах тем из учебников по РКИ.
<i>Методы обучения</i>	Мини – лекция, индивидуальная работа по заданиям, работа в группах, ответы на поставленные вопросы.
<i>Формы обучения</i>	Фронтальная, коллективная работа, работа в группах (парах).
<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, проектор, презентация, маркеры, скотч, флипчарт, доска.
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, приспособленная для работы в группах, имеющая условия для использования
<i>Мониторинг и оценка</i>	Рефлексия Результаты работы в группах.

Технологическая карта занятия

Этапы деятельности	Деятельность	
	Преподавателя	Участники
1-этап. Введение (5 минут)	Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения. Объявляет, что обучение будет проводиться с применением технологии совместной работы в группах.	Слушают, записывают, предлагают свои ожидания
2 этап. Актуализация знаний (15 мин.)	Дает информацию в форме мини-лекции о теоретической стороне предложенной темы.	Отвечают на вопросы, обсуждают некоторые моменты из предложенной темы
3 этап. Информационный (50 мин.)	По предложенным заданиям выполняют задания, делятся на группы и совместно обсудив материал заданий, готовят мини-проекты	Слушают, записывают, задают вопросы. Сравнивают, высказывают свои мнения, Презентуют наработки. Обсуждают.
4 этап Заключительный (10 мин)	Рефлексия. Подведение итогов совместной работы, поощрение активных участников.	Планирование проведения в своих классах полученных знаний, умений и навыков.

План

1. Понятие педагогической технологии;
2. Игровые технологии;
3. Технология развития критического мышления;
4. Геймификация – дополнительный способ повышения мотивации учащихся;
5. Здоровьесберегающие технологии;
6. Контрольные вопросы.

Ключевые слова: современное образование, обновления современного образования, активного использование, педагогический процесс, искусство, мастерство, умение, совокупность, специальный набор форм, методы, способы, приёмы.

Материал для изучения

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка

школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Значит, появилась острая необходимость обновления современного образования, более активного использования в педагогическом процессе современных педагогических технологий.

Педагогическая технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение)— совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребёнка.

Понятие педагогической технологии

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

- Технология - это совокупность **приемов**, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).
- Педагогическая технология - это содержательная **техника** реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).
- Педагогическая технология - это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).
- Технология - это **искусство, мастерство, умение, совокупность методов** обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).

Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей, положений, теорий в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой. Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции),
- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие (совершенствование) природных личностных качеств), по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),
- по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями),

- по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т. д.

Практический опыт применения педагогических технологий на уроках русского языка

На сегодняшний день каждый учитель задумывается над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» И это не случайно: новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Внесена корректировка требований к предметным и метапредметным результатам по предметной области и большее внимание должно уделяться:

1. **формированию умений речевого взаимодействия:** созданию устных монологических высказываний, участию в диалоге разных видов, овладению различными видами аудирования;

2. **овладению различными видами чтения:** пониманию текстов различных стилей, овладению умением переработки прочитанного текста умению в устной или письменной форме передать содержание текста, извлечению информации из различных источников, её осмысление, свободное пользование лингвистическими словарями и т.д.;

3. **овладению универсальными учебными познавательными действиями** (базовыми логическими и исследовательскими действиями, умением работать с информацией);

4. **овладению универсальными учебными коммуникативными действиями** (общение, совместная деятельность);

5. **овладению универсальными регулятивными действиями** (самоорганизация, самоконтроль).

Для реализации обновлённых требований на уроках можно использовать различные технологии обучения: **ИКТ, метод проектов, проблемное обучение, разноуровневое обучение, технологию развития критического мышления, игровые технологии, кейс-технологии, технологию обучения в сотрудничестве, технологию развития функциональной грамотности, здоровьесберегающие технологии, технологию развития самостоятельности обучающихся.** Использование данных технологий на уроках делает учебный процесс интересным, повышает качество и прочность полученных знаний, повышает активность обучающихся.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку можно применять следующие приемы: **ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, медиапроекты, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.**

Давайте поделимся опытом работы по применению некоторых современных педагогических технологий в своей работе.

Игровые технологии

Наибольший интерес в образовательном процессе представляют игровые технологии. Они не перестают быть актуальны. Данные технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся **выработать речевые умения и навыки**;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.

На уроках русского языка можно использовать игровые технологии, направленные на отработку различных языковых норм.

1. Игровые задания, направленные на отработку орфоэпических норм

Обучение русскому языку подразумевает не только освоение норм письменной речи, но и норм произношения. Вот почему целесообразно на каждом уроке находить возможность для отработки произносительных норм.

Это может быть минутка-разминка под общим названием «Говорите по-русски правильно».

• «Составь текст и озвучь его».

Учащимся предлагается набор слов, которые могут представлять какие-то трудности в произношении. Слова записаны на доске. Задача учащихся - за 2-3 минуты составить связный текст (используя данные слова) и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Учитель может назначить экспертов, которые должны внимательно прослушать текст и сделать вывод о соблюдении произносительных норм. (Оценку в этом случае получают сразу двое учащихся.)

Пример. Даны слова: километр, помощник, шинель, свитер, средства, инструмент, балованный, вручит, щавель, досуг, облегчить, свёкла, сливовый, термос, начал.

Подобное задание может быть несколько видоизменено: учитель предлагает учащимся тему (например «Научное исследование» или «Меню»), учащиеся в течение определенного времени должны составить текст на эту тему, используя слова из орфоэпического словарика, включенного в учебник.

- **«Пригласи на обед».**

Задача: озвучить меню обеда, на который вы хотите пригласить своего друга (коллегу, знакомого). В меню, конечно, должны оказаться тефтели, щавель, пирожки с творогом, сливовый или грушевый компот и т. д. (другие слова, традиционно вызывающие трудности в произношении).

2) Лексико-фразеологические игры

- **«Угадай-ка».**

Участвуют 2 команды, в каждой по 2-3 обучающихся. Им необходимо в течение 2 минут нарисовать фразеологизмы, написанные на листочках. Побеждает та команда, у которой угадали больше фразеологизмов.

Переводчик

Суть игры: необходимо перевести на понятный язык диалектные, профессиональные, устаревшие слова.

- **Показать на портрете неизвестной красавицы** (учащимся демонстрируют репродукцию картины с изображением человека в полный рост) указанные части тела и предметы:

Око - (глаз).

Чело - (лоб).

Выя - (шея).

Чрево - (живот).

Перст - (палец).

Перси - (грудь).

Вежды - (веки).

Ланиты - (щёки).

Уста - (губы).

Зеница - (глаз, зрачок).

Длань - (ладонь).

Шуйца - (левая рука).

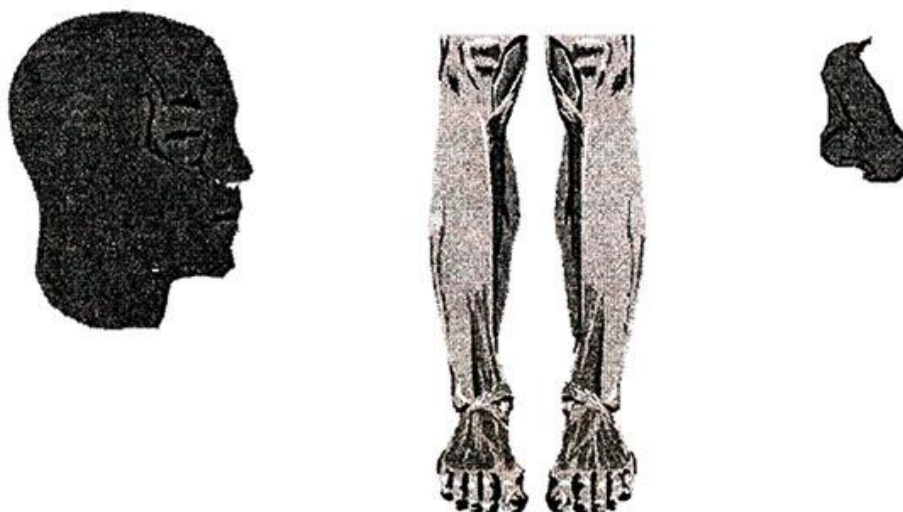
Десница - (правая рука).



Кто быстрее?

В этой игре выигрывает тот, кто быстрее вспомнит фразеологические обороты, в которых встречаются следующие слова:

голова - человек с головой, морочить голову, вскружить голову, потерять голову, не сносить головы, с больной головы на здоровую и т. п.;



ноги - уносить ноги, встать не с той ноги, путаться под ногами и т. п.;
нос - задирать нос, зарубить на носу, водить за нос и т. п.

Аукцион

В этой игре побеждает тот, кто последним назовет фразеологический оборот, в котором встречаются названия животных, птиц, насекомых.

Покупать кота в мешке; волка ноги кормят; всяк кулик свое болото хвалит; куры не клюют; комар носа не подточит; когда рак свистнет; мартышкин труд; подложить свинью; кот наплакал; первая ласточка; умирающий лебедь; брать быка за рога; блоху подковать; надуться как мышь на крупу; хорош гусь; упрямый осел; носиться как курица с яйцом и т. п.

3) Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм

Мягкая посадка

При отработке какой-либо орфограммы или темы эта игра пробуждает интерес, активизирует весь класс учащихся. Дети не знают, к кому полетит мяч и какое слово (какой вопрос) прозвучит. Как проходит игра? Например, изучается тема «Спряжение глагола». Учитель бросает ученику мяч, называет какой-либо глагол. Ученик ловит мяч, называет спряжение глагола и возвращает мяч учителю. Ответивший на вопрос правильно может сесть на место, тот, кто не справился с заданием, продолжает стоять и пытается исправить свое положение.

Третий лишний

Необходимо найти слово, не соответствующее определенному правилу, части речи, смыслу и т. д.

Например:

- горяч, могуч, плач (лишнее - плач, так как существительное);
- революция, циркуль, нация (лишнее - циркуль).

Игра «Помоги Пете Ошибкину»

Например:

1) В слове вьюга Петя Ошибкин написал твердый знак, так объяснив выбор орфограммы: после приставки в- перед гласной ю, с которой начинается корень юг, пишется твердый знак. Согласны ли вы с Петей?

2) В слове соленый Петя написал гласную а. «Проверочное слово - сало», - объяснил он. Правильно ли это?

3) Не был Петя Ошибкин написал слитно. «Это слово, - сказал он, - можно заменить синонимом без не - отсутствовал». Почему он неправ?

4) «Ненавидел» в тетради Пети написано раздельно. «Не с глаголами пишется раздельно», - заявил Ошибкин.

5) Шепот Петя написал с буквой о. «После шипящих под ударением пишется о», - объяснил он. Прав ли Петя?

6) Расчистил Петя написал с буквой з. Он рассуждал так: «Приставки, оканчивающиеся на согласный звук, на письме не изменяются». Прав ли он?

7) Цыган Петя написал с и. «В конце слова после ц пишется и, это я точно помню», - сказал Петя. Почему он неправ?

8) «Горечь пишется без мягкого знака, так как это слово второго склонения мужского рода», - услышали ребята на уроке, когда отвечал Ошибкин. Как его поправить?

9) Вырастили у Ошибкина написано с буквой о, рядом стоит проверочное слово - рослый. А как надо?

Лингвистический футбол

Ученик приглашается к доске - «встает на ворота», класс учащихся всегда имеет в своем «арсенале» сформулированные вопросы. Ребятам разрешается «забить» вратарю пять «мячей»-вопросов. Сколько «голов» отбил вратарь, такую оценку и получил.

Игра «Блеф-клуб», или цифровой диктант

Этот прием позволяет ученикам сразу же включиться в активную познавательную деятельность, актуализировать ранее приобретенные базовые знания, которые необходимо быстро вспомнить для понимания новой темы, а учителю - тут же диагностировать степень усвоения и, в случае необходимости, произвести коррекцию слабо осознанного материала.

Данный вид работы развивает также скорость реакции, произвольное внимание, формирует умение не только слушать, но и слышать задания учителя, быть независимым от мнения других.

Детям дается установка:

- Вашему вниманию предлагаются утверждения, которые могут быть правильными или ошибочными. Если вы согласны со сказанным, ставьте в тетради цифру 1, если нет - 0. Затем проверьте ответы и разберитесь в ошибках. Итак, дайте свой ответ на мои утверждения.

1) Слово «пунктуация» произошло от «пунктуальный». (Нет)

2) В предложении Скоро будет лето в грамматической основе нет сказуемого. (Нет.)

3) В предложении Мы живем в городе, в котором много новых красивых домов есть определения. {Да}

4) Придаточное предложение может стоять только после главного.
(Нет)

5) Независимое предложение в составе сложноподчиненного называется главным. (Да)

6) И - это схема сложносочиненного предложения с союзом. (Нет)

Итого ответов: 0 0 1 0 1 0.

Технология развития критического мышления

Особенностью данной технологии является то, что в центре образовательного процесса находится ребёнок, а личностно-ориентированное обучение является одним из компонентов технологии. Данная технология позволяет сильным учащимся развивать свои таланты, ученикам со средними способностями добиться новых положительных результатов, а ученикам с недостаточной мотивацией к обучению побывать в ситуации успеха.

Важно заметить, что при использовании технологии развития критического мышления овладение новыми знаниями начинается не со знакомства с известными способами решения определенной задачи или проблемы, а с создания условий, которые формируют потребность получить решение именно этой задачи. Отвечая на личностно значимые вопросы, которые возникают на пути к цели, человек быстрее и глубже может освоить новый материал.

Думать критически это:

- Проявлять любознательность.
- Использовать исследовательские методы.
- Ставить перед собой вопросы.
- Осуществлять планомерный поиск ответов.
- Вскрывать причины и следствия фактов.
- Сомнение в общепринятых истинах.
- Выработка точки зрения и способность отстоять ее логическими доводами.
- Внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление.

Чтение с пометками

Во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, разделяющие информацию на известную, новую, интересную, непонятную. Можно использовать цвета. Данный приём снимает проблему неосмысленного чтения и конспектирования.

Например, при изучении темы учащимся предлагается прочитать сказку и во время чтения сделать пометки (+ -уже знаю; ! - новое; - думаю иначе; ?- не понимаю, есть вопросы).

Из жизни Причастий

Где живёт Причастие? В своём личном особняке с садиком, где цветёт многочисленное его семейство – Зависимые и Определяемые слова всех видов и подвидов. Изящная ограда садика в виде волнистой линии прерывается великолепными воротами, охраняемыми Запятыми. Причастие легко находит общий язык с Зависимыми словами. И хотя его жизнь не имеет смысла без Определяемых слов, отношения у них натянутые: Причастие не

любит подчиняться, предпочитая подчинять себе всех. Вот Причастие, прихватив пару- тройку Зависимых слов, выходит из ворот сада налево, стремясь обогнать Определяемое слово, чтобы подышать свежими звуками и сконструировать несколько новых Причастных оборотов. Запятые-охранники бегут следом, ограждая господина – Причастный оборот от назойливости Определяемого слова, как только оно выскакивает вперёд. Но если Определяемое слово отстаёт, охранники спокойны: Причастный оборот обойдётся и без них.

Переведите сказку на язык науки.

Лови ошибку

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Ошибки могут быть явными, которые достаточно легко выявляются, исходя из личного опыта и знаний учащихся, и скрытыми, которые можно установить, только изучив новый материал. Ребята анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Таким образом, использование игровых технологий и технологий развития критического мышления на уроках русского языка способствует:

- формированию устойчивых познавательных интересов обучающихся к изучаемому предмету;
- развитию у школьников универсальных учебных действий;
- совершенствованию у обучающихся навыков таких направлений функциональной грамотности, как читательская грамотность и креативное мышление;
- повышению качества образования по предмету.

К числу современных образовательных технологий можно отнести и систему инновационной оценки "портфолио". Портфолио (в широком смысле этого слова) — это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Важная цель портфолио — представить отчёт по процессу образования полростка, увидеть «картину» значимых образовательных результатов, в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ученика в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способность практически применять приобретённые знания и умения. Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: · Поддерживать высокую учебную мотивацию школьников; · Поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; · Развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;

Информационно-коммуникативные технологии

В широком значении информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это использование вычислительной техники и

телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях. Внедрение ИКТ в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества. Основной целью педагогов становится не только организация и ведение процесса овладения прочными базовыми знаниями и навыками учебы, но и формирование личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни. При переходе к новым формам обучения, использующим сетевые технологии, возникает тенденция – ориентироваться на сеть распределенных образовательных ресурсов нового поколения, которые могут применяться в режиме коллективного доступа многих учебных заведений к единым образовательным ресурсам по сети Интернет. Этот путь открывает ряд неоспоримых преимуществ: о создаются предпосылки для обеспечения единой базовой подготовки учащихся независимо от территориального расположения учебного заведения, наличия собственных высокопрофессиональных педагогических кадров, образовательных ресурсов и пр.; повышается наукоемкость, результативность и дидактическая эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств вычислительной техники; значительно сокращаются затраты на создание, поддержку и развитие образовательных ресурсов за счет исключения их массового тиражирования; становятся принципиально доступными многим образовательным учреждениям или отдельным учащимся уникальные образовательные ресурсы.

Обозначим основные дидактические требования, предъявляемые к информационно-коммуникационным технологиям в образовании с целью повышения эффективности их применения в образовательном процессе: мотивированность в использовании различных дидактических материалов; четкое определение роли, места, назначения и времени использования электронных образовательных ресурсов и компьютерных средств обучения; организационная роль преподавателя в проведении занятий; введение в технологию только таких компонентов, которые гарантируют качество обучения; соответствие методики компьютерного обучения общей стратегии проведения учебного занятия; учет того, что введение в комплект учебных средств электронных образовательных ресурсов, компьютерных обучающих программ требует пересмотра всех компонентов системы и изменения общей методики обучения; обеспечение высокой степени индивидуализации обучения и, одновременно, организация обучения как коллективного процесса; обеспечение устойчивой обратной связи в обучении и др.

Применение общедидактических принципов обучения и реализация обозначенных требований к использованию в образовательном процессе ИКТ будет способствовать повышению качества подготовки.

Геймификация – дополнительный способ повышения мотивации учащихся.

Каждый педагог периодически задается вопросом, как повысить мотивацию учащихся при изучении предмета, ведь от мотивации зависит насколько качественно усвоит материал учащийся. В этом педагогу может прийти на помощь такой приём как геймификация.

Геймификация (или игропрактика) берёт свои основы еще в трудах советских педагогов, которые применяли игровую методику в обучении. Но мир не стоит на месте, и игры тоже меняются. Сейчас значительную часть жизни ребенка занимают компьютерные игры.

Геймификацией является применение элементов из компьютерных игр при обучении. Когда ребенок видит знакомые элементы из любимых ему игр, он заинтересовывается и готов охотно совершать учебные действия. Причём для того, чтобы сделать урок геймифицированным, необязательно прибегать к специальным образовательным платформам. Нужно лишь добавить определенные элементы, о которых пойдет речь ниже.

Для начала хотелось бы остановиться на основных свойствах геймификации:

- Динамика – наличие сюжета. Это может быть история с неожиданным поворотом.
 - Мотивация. Поэтапное изменение и усложнение целей.
 - Взаимодействие пользователей. Постоянное получение обратной связи от учителя даёт возможность получить оценку своих действий.
- Чтобы урок с этим приемом был успешным, необходимо сочетание всех трех свойств. В этом нам может помочь конструктор геймификации:

1. Сюжет. Это один из самых важных элементов. Зависит от темы и изучаемого предмета. Примеры сюжетов: спасение мира, загадка-детектив, помощь герою совершить что-то важное, помочь вспомнить/вернуть память, путешествие, борьба за ресурсы, секрет/тайна. Фантазия безгранична.

2. Разные уровни сложности. Их может быть два – легкий и средний, или более. Тут прекрасно реализуется дифференцированный подход, когда в классе есть более слабые ученики.

3. Образовательная валюта – баллы, которые учащиеся получают за правильно выполненное задание. Это могут быть «умники» / «SmartCoin», изумруды, спасенные жизни (при игре в спасателей при изучении темы природных явлений) или любые другие. При разных уровнях сложности полагается разное количество баллов (за легкий – меньше, чем за средний или сложный).

4. Шкала опыта (XP). Обычно это шкала, которая показывает, насколько продвинулся ученик. На ней отмечено сколько баллов нужно получить, чтобы перейти на следующий цвет. Каждому цвету соответствует отметка.

Например, у меня трехцветная шкала красного («3»), желтого («4») и зеленого («5») цвета, на границах я пишу количество баллов. Так ученик видит свой прогресс и адекватно относится к оцениваемому результату.

5. Жизни. Можно в начале урока каждому ученику дать дополнительную жизнь. Если он совершает ошибку, он может пожертвовать этой жизнью, но заработать балл. Это позволяет учащимся реализовывать право на ошибку, и не относится чересчур серьезно к совершаемым ошибкам в обучении.

6. Бонусы-сюрпризы. Их можно раздавать между заданиями, либо в обмен на баллы / жизни. Это могут быть: дополнительная жизнь, помощь учителя, возможность воспользоваться учебником или тетрадью, задание более легкого уровня за баллы более сложного, и т.д.

7. Система штрафов. Штрафы могут накладываться при нарушении дисциплины, на уроках английского языка – если ученик перешел на русскую речь, например. В качестве штрафа можно лишить одного из бонусов, либо пропуск хода. Но тут нужно быть аккуратным, чтобы не демотивировать ученика на дальнейшее участие, рекомендую по началу давать возможность отыграться. Конечно, учителю нужно ориентироваться по ситуации.

8. Личные достижения. Когда ученик, выполняя задание, зарабатывает личные баллы.

9. Командная работа – при работе в группе. Возможно сочетание личных и командных достижений. Очень часто ребята уже в начале урока поделены на группы, они по очереди выполняют ряд заданий (зарабатывая личные баллы), а в конце их ждёт общая цель на группу, выполнение которой приносит баллы каждому.

Как пользоваться этим конструктором? Сначала нужно сделать заготовки с помощью принтера и ламинатора, подыскивая подходящие иконки в интернете (есть несколько ресурсов, предоставляющие огромное количество иконок абсолютно бесплатно) – жизни, шкала ХР, обозначение уровней сложности, баллы, штрафы, бонусы. Главное правило – не нужно использовать в уроке всё и сразу, можно перегрузить занятие и тогда учащиеся будут больше сконцентрированы на правилах, чем на заданиях.

При планировании первого геймифицированного урока я бы рекомендовала взять немного элементов (допустим – сюжет, шкала опыта, два уровня сложности, образовательная валюта, личные достижения), также, если данный прием используется на учащихся младшего возраста (до 7 класса). В последующие уроки добавлять по одному новому элементу. Далее можно даже привлекать учащихся к планированию. Зачастую, когда они понимают, как это работает на уроке, они охотно придумывают сюжет и элементы, например, какие бонусы-сюрпризы они хотят видеть.

Всё хорошо, что хорошо в меру, поэтому каждый урок делать геймифицированным не стоит (за исключением случая при безотметочном обучении).

Какие преимущества применения данного метода :

- геймификация позволяет делать процесс изучения ярким, интересным, красочным;
- в процессе игры материал запоминается легче;
- во время игры появляются дополнительные положительные эмоции, которые повышают мотивацию;
- урок, построенный с использованием геймификации позволяет удерживать внимание учащихся, не оставляет ни одного равнодушного в классе, «заражает» позитивом и эмоционально настраивает на полезный лад;
- этот приём формирует у школьников командный дух, развивает навыки командной работы;
- данный принцип подходит для всех возрастов и уровней.

Данный метод разнообразит учебные будни и поможет учителю в создании дополнительной мотивации учащихся. Возможно, кого-то это вдохновит на создание геймифицированного курса по своему предмету.

Здоровьесберегающие технологии

Цель здоровьесберегающей педагогики - обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья. Тогда аттестат о среднем образовании будет действительно путевкой в счастливую самостоятельную жизнь, свидетельством умения молодого человека заботиться о своем здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

Если философия образования отвечает на вопрос "зачем учить?" , а содержание образования - "чему учить?", то педагогические технологии отвечают на вопрос "как учить?" С точки зрения здоровьесбережения, ответим: чтобы не наносить вреда здоровью субъектов образовательного процесса - учащихся и педагогов. Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, ее "сертификат безопасности для здоровья", и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания, развития задачами здоровьесбережения. Постановка задачи здоровьесбережения в образовательном процессе может рассматриваться в двух вариантах: задача-минимум и задача-оптимум.

Задача-минимум отвечает фундаментальному принципу медицины и педагогики: "Не навреди!" и заключается в обеспечении таких условий обучения, воспитания, развития, которые не оказывают негативного воздействия на здоровье учащихся. Эта задача аналогична концепции охраны труда школьника. В традиционном понимании охрана труда - это предупреждение травматизма и других очевидно вредных воздействий на здоровье производственника. "Производство" школьника - его парта, класс,

школа; деятельность - учеба, и задача руководителя образовательного учреждения, каждого учителя - по возможности защитить тело и психику ребенка во время его пребывания в школе от воздействия очевидно травмирующих факторов. Эти факторы (достаточно условно) можно разделить на три группы:

- 1)эколого-гигиенические(природно-средовые);
- 2)организационно-педагогические;
- 3)психолого-педагогические.

А вот реализацию здоровьесберегающих образовательных технологий следует понимать как задачу-оптимум, включающую не только охрану здоровья учащихся, но и формирование, укрепление их здоровья, воспитание у них культуры здоровья, а также охрану здоровья педагогов и содействие им в стремлении грамотно заботиться о своем здоровье.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Контрольные вопросы :

Какие есть современные образовательные технологии?

Что такое новые технологии в образовании?

Для чего нужны образовательные технологии?

В чем особенность образовательных технологий?

Список литературы и сетевых источников:

1. Капитанова Т. И., Московкин Л. В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. М.: Златоуст, 2015. 360 с.

2. Казакова В. Н., Казаков Ю.А. Методика преподавания русского языка для ССУЗов. М.: Научная книга, 2009. 90 с.

3. Маслова Н. А. Основные методические принципы общения РКИ. Основные методы обучения РКИ. URL:

<https://multiurok.ru/files/osnovnyemetodicheskie-printsipy-obucheniia-rki-os.html> (дата обращения: 20.11.2022).

4. <https://multiurok.ru/files/osnovnye-metodicheskie-printsipy-obucheniia-rki-os.html> (accessed: 20.11.2022). (In Russ.).

2.3.3. Современные стратегии и методы совместной работы и развития коммуникативных навыков (практическое занятие 2 часа)

Модель технологии обучения на учебном занятии №3

<i>Учебное время:2 часа.</i>	<i>Количество слушателей: 25 чел.</i>
<i>Форма и вид учебного занятия</i>	Практическое с применением метода «Беседа» в начале занятия

<i>План / Структура учебного занятия</i>	<p>1. Коммуникационные навыки. Технология «Обучение в сотрудничестве». Организация командной работы.</p> <p>2. Развитие коммуникативных навыков, навыков слушания, убеждения и влияния, а также навыка работы в сотрудничестве</p> <p>3. Коммуникативные упражнения на уроках русского языка</p>
<i>Цель учебного занятия:</i>	<p>Участники:</p> <ul style="list-style-type: none"> * развивают коммуникативные навыки, навыки устной и письменной форм общения, навыки слушания, убеждения и влияния, а также навык работы в сотрудничестве
<p><i>Педагогические задачи:</i></p> <p>Познакомить участников с технологией «Обучение в сотрудничестве», сформировать навык работы в команде, информировать об особенностях форм устной и письменной коммуникации, развить коммуникативные навыки, навыки слушания, убеждения и влияния</p>	<p><i>Результаты учебной деятельности:</i></p> <p>Получают ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему применение технологии «Обучения в сотрудничестве», командная работа эффективны? - Как выбрать оптимальный путь для развития навыков устного и письменного общения? - Как развивать навык слушания, убеждения и влияния. <p>Аргументирование своего мнения (обоснование своего ответа).</p>
<i>Методы обучения</i>	Индивидуальная работа, работа в группах, мини-лекция
<i>Формы обучения</i>	Фронтальная, коллективная работа, работа в группах (парах).
<i>Средства обучения</i>	Текст лекций, проектор, флипчарт бумага, флипчарт доска, маркеры, скотч
<i>Условия обучения</i>	Аудитория, приспособленная для интерактивной работы (в группах), имеющая все условия для использования в процессе занятия
<i>Мониторинг и оценка</i>	Результаты работы в группах, рефлексия

Технологическая карта занятия

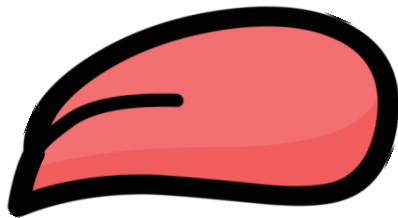
Этапы	Деятельность
-------	--------------

деятельности	Преподавателя	Слушатели
1-этап. Введение (5 минут)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения. Объявляет, что обучение будет проводиться с применением технологии совместной работы в группах.	1.1.Слушают, записывают
2 этап. Актуализация знаний (15 мин.)	2.1.Для актуализации знаний предлагает ответить на вопросы. 1.До объявления темы занятия на экране проецируется слайд (визуализация), где изображены два рисунка, задаётся вопрос, опрос участников, обобщая ответы, озвучивается тема занятия. (Приложение1). 2.2.Дайте определение термину «Коммуникация». Раздаточный материал прилагается. (Приложение 2). 2.3.Знакомы ли вы с технологией «Обучение в сотрудничестве»? 2.3. Что вы знаете о технике и приёмах общения? 2.4. Какие пути развития навыков устного и письменного общения, навыков слушания, убеждения и влияния вы знаете? Приведите пример.	2.1.Думают, отвечают на вопросы; 2.2. Слушают, записывают; 2.3. Высказывают свои мнения
3 этап. Информационный (50 мин.)	3.1.Дает информацию о коммуникационных навыках, знакомит с технологией «Обучение в сотрудничестве», с эффективными путями организации командной работы. 3.2. Информировать об особенностях устной и письменной коммуникации: Из истории письма	3.1.Слушают, записывают, задают вопросы. 3.2. Работают в группах. 3.3.Выполняют задание. Обсуждают. 3.4. Делают презентации 3.5.Сравнивают, высказывают свои

	<p>(Просмотр презентации); сообщает о технике и приёмах общения, на практических примерах обосновывает эффективность использования коммуникативных упражнений на уроках русского языка, способствующих развитию речи, развитию навыков слушания, убеждения и влияния.</p> <p>3.3. Делит участников на мини-группы. Деление на группы посредством упражнения «Части тела человека», далее проводится работа в 5 группах. Дает задание группам. Работа в группах.</p> <p>3.4. Организует презентацию лидеров групп.</p> <p>3.5. Участвует в обсуждении</p>	мнения.
<p>4 этап</p> <p>Заключительный (10 мин)</p>	<p>4.1. Рефлексия.</p> <p>Подводит итоги, поощряет активных участников.</p>	<p>4.1. Слушают, отвечают на вопросы, выражают своё отношение, делают выводы.</p>

Приложение 1.

**Вопрос: Обратите внимание на эти рисунки!
На что они похожи? Ваши ассоциации?**



Приложение 2

Задание 2.

- Дайте определение термину «Коммуникация».
- Вставьте вместо точек вариант вашего ответа.

Коммуникация - это..... .



Приложение 3

Раздаточный материал для групп (участников)

1 группа.

Задание. Преимущества технологии «Обучение в сотрудничестве»

2 группа.

Задание. Развитие коммуникативных навыков у учащихся на уроках русского языка

3 группа.

Задание. Вербальное и невербальное общение

4 группа.

Задание. Техника и приемы общения (слушание, убеждение)

5 группа

Задание. Особенности письменного общения

План

1. Коммуникационные навыки. Особенности устной и письменной коммуникации.
2. Техника и приёмы общения (слушания, убеждения и влияния)
3. Технология «Обучение в сотрудничестве». Организация командной работы.

Ключевые слова: коммуникация, общение, устное и письменное общение, вербальное, невербальное общение, навык, слушание, убеждение, влияние, технология, приём, метод, работа в сотрудничестве,

1. Коммуникационные навыки. Особенности устной и письменной коммуникации.

Понятие и виды коммуникативных навыков.

Коммуникативные навыки — это, по сути, умение эффективно общаться. Это способность понимать, что имеет в виду собеседник, и быть понятым им, умение договариваться, достигать своей цели через общение.

Этот вид навыков выполняет множество важных функций в развитии личности:

- Обеспечивает психологический комфорт.
- Позволяет организовать совместную деятельность.
- Удовлетворяет естественную потребность человека в общении.
- Помогает самоутвердиться, социально реализовать себя.

При выборе некоторых профессий от человека требуется обладать особенно развитыми навыками коммуникации. Речь идет о таких профессиях как педагогика, журналистика, психология. При выборе одного из перечисленных видов профессиональной деятельности необходима так называемая коммуникативная компетентность — человек должен знать определенные правила общения, владеть технологией эффективной коммуникации. Развитые коммуникативные навыки также помогают проводить эффективные публичные выступления.

Основные виды коммуникативных навыков.

Выделяют несколько видов коммуникативных навыков — информационно-коммуникативные, регуляционно -коммуникативные и аффективно-коммуникативные.

Под информационно-коммуникативными умениями подразумевается способность вступать в общение, ориентироваться в собеседниках и ситуациях, соотносить разные способы общения (вербальные/невербальные). Эта категория включает в себя следующие навыки:

- Выражать просьбу.
- Приветствовать другого человека, поздравлять, приглашать, вежливо общаться.
- Придерживаться правил поведения с коллегами, руководством, детьми и т. д.
- Понимать ситуацию общения, намерения и мотивы партнеров.
- Умение слушать другого человека.
- Использовать как слова вежливости, так и язык тела — различные жесты, мимику.
- Адекватно выражать свои мысли и эмоции.

Под регуляционно- коммуникативными умениями подразумевается способность согласовывать собственные действия и слова с потребностями собеседника, доверять, оказывать поддержку, помощь, использовать свои личные навыки при коллективном решении проблем, оценивать результат совместного общения. К этой группе коммуникативных навыков относятся:

- Осуществление контроля над трудовой деятельностью.
- Обоснование коллективных задач.
- Определение эффективных методов совместного решения задач.
- Умение уступать, быть честным при общении, ясно выражать свои намерения, советовать и принимать советы других.
- Критическое оценивание себя и партнеров, выражение согласия или несогласия, одобрения или неодобрения.

Аффективно-коммуникативные навыки — это способность делиться собственными чувствами и интересами с собеседником, оценивать его эмоциональное поведение, проявлять эмпатию (быть отзывчивым, сопереживать, заботиться).

Почему коммуникативные навыки так важны и как их усовершенствовать? Мы постоянно слышим о том, что без хороших коммуникативных навыков не обойтись ни в профессиональной жизни, ни в личной. Они позволяют нам легче находить общий язык с разными людьми, эффективнее работать в команде и достигать хороших результатов, быстрее продвигаться по карьерной лестнице. Но что именно означает термин «коммуникативные навыки»? Почему они так важны для успеха? И, наконец, что делать, чтобы их улучшить? На все вопросы мы постараемся ответить на этом занятии.

Коммуникативные навыки — это навыки межличностного общения, описывающие то, как вы работаете и взаимодействуете с другими людьми. Возможно, такие умения даже и не рассматриваются как специально

наработанные, ведь мы зачастую обретаем их в повседневной жизни, в профессиональной деятельности, на работе или в рамках повседневного взаимодействия с коллегами.

Коммуникативные навыки — это способность передавать и получать информацию. И, на первый взгляд, кажется, что ничего сложного в этом нет. В конце концов, ещё детьми мы научились говорить и понимать чужую речь. Но суть здесь не только в обмене информацией как таковой, но и в умении максимально точно выражать свои мысли, улавливать смысл сказанного собеседником и адекватно реагировать на чужие сообщения. Всё это и есть **эффективное общение**.

Специалисты, обладающие хорошо развитыми коммуникативными навыками, востребованы во всех отраслях. Умение эффективно общаться помогает избегать недопониманий и конфликтов, быстрее находить решения сложных вопросов и работать продуктивнее. А это, в свою очередь, экономит ресурсы любой организации. Поэтому коммуникативные навыки необходимы всем, без привязки к сфере деятельности, должности и опыту. Ведь независимо от того, работаете ли вы в общеобразовательном учреждении, на предприятии, разработчиком программного обеспечения или менеджером и др., вам необходимо уметь представлять свои идеи другим людям.

Чтобы научиться общаться эффективно, нужно освоить целый ряд навыков. Давайте подробнее остановимся на самых важных из них.

5 главных навыков для эффективного общения.

Конечно же, для того, чтобы выступить или сделать хорошую презентацию для большой аудитории и чтобы обсудить вопросы, нужны определённые навыки. Но есть определённые умения, без которых невозможно рассчитывать на эффективное общение в любой ситуации.

- *Умение слушать.*

Прежде всего, нужно научиться не только слушать, но и слышать. Ведь часто бывает, что вместо того, чтобы сосредоточиться на смысле сказанного собеседником, мы начинаем заранее обдумывать свой ответ. Эффективная коммуникация начинается с умения слушать: быть внимательным на протяжении всего разговора и задавать уточняющие вопросы, если это необходимо. Попробуйте попрактиковаться — и вы будете поражены, насколько это улучшит ваши коммуникативные навыки!

- *Умение выразить свои мысли ясно и лаконично.*

Независимо от того, разговариваете ли вы с кем-то лично, по электронной почте или по телефону, очень важно выражаться чётко и кратко. Чтобы не запутать слушателя и избежать недопонимания, лучше всегда дать себе время подумать и сформулировать то, что собираетесь сказать. Также стоит уделить внимание тому, насколько громко вы говорите. Если голос слишком тихий, собеседники будут плохо вас слышать. А если- слишком громкий, это может восприниматься как агрессия.

- *Навык невербальной коммуникации.*

Под невербальной коммуникацией подразумевается передача информации между людьми без использования речевых сигналов. Язык тела, жесты, мимика, интонации крайне важны в общении. Исследования показывают, что от 70 до 93 процентов информации мы получаем как раз через такие невербальные подсказки. И их правильная интерпретация является необходимым условием эффективного общения.

- *Эмпатия.*

Эмпатия — ещё один навык, без которого невозможно обойтись. Чтобы по-настоящему понять другого человека, мы должны быть способны поставить себя на его место, распознать его эмоциональное состояние, разобраться в его чувствах. Это позволит адекватно вести разговор.

- *Способность справляться со стрессом.*

Также, чтобы общаться эффективно, нужно научиться справляться с собственными эмоциями. Ведь часто случается, что в пылу спора люди говорят что-то такое, о чём позже жалеют. Умение управлять стрессом позволяет сохранять ясность собственных суждений даже во время самых бурных дискуссий.

Все эти навыки — универсальные. Они пригодятся независимо от любой формы общения с учениками, с коллегами или друзьями. Но как же их усовершенствовать?

Как развить коммуникативные навыки?

Коммуникативные навыки каждого человека формируются в течение всей его жизни. Но есть множество способов, которые помогут усовершенствовать их довольно быстро. Вот несколько идей для начала.

- Избегайте факторов, мешающих эффективной коммуникации. Стресс, недостаток внимания, негативные невербальные сигналы — самые распространённые из них. Старайтесь держать эмоции под контролем, внимательно слушайте собеседника, сохраняйте с ним визуальный контакт и вежливо улыбайтесь — и вы сразу же заметите, насколько легче стало общаться.

- Наблюдайте, как ведут себя люди с хорошими навыками эффективного общения. Несомненно, они найдутся среди ваших коллег или друзей. Как они объясняют сложные темы? Какой тон голоса и язык тела используют в разных ситуациях? Как реагируют на конфликты?

- Попросите друзей поделиться своим честным мнением о ваших коммуникативных навыках. Иногда бывает трудно самостоятельно определить, какие аспекты больше всего нуждаются в улучшении. Объективный взгляд со стороны в этом поможет.

- Пройдите курс или прочтите книгу. На таких платформах, как Coursera, EdX или Udemy, вы можете найти онлайн-курсы на самые разные темы: деловое общение, презентации, переговоры и т. Д. Важный момент! *Чтение книг* — ещё один отличный вариант. Об эффективном общении написано много. Если вы не можете решить, какую книгу выбрать, начните с проверенной временем «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Дейла Карнеги.

- **Практикуйтесь!** По сути, коммуникативные навыки — это привычки или паттерны поведения. И, как в случае с любыми другими привычками, для того чтобы они прижились, требуется время и регулярная практика. Ищите любые возможности, чтобы потренироваться. Например, заведите блог на интересную вам тему, чтобы научиться лучше выражать свои мысли *в письменной речи*.

Навыки эффективного общения — один из самых востребованных «мягких» навыков. К тому же они нужны для выстраивания продуктивных взаимоотношений не только на работе, но и во всех других сферах жизни. И приложить немного усилий для их совершенствования определённо стоит. Иногда бывает трудно самостоятельно определить, какие аспекты больше всего нуждаются в улучшении. Объективный взгляд со стороны в этом поможет.

На что могут влиять коммуникативные навыки?

Коммуникативные навыки не теряют ценности в современном мире, где технологии позволяют получать любые интересующие знания через интернет. развитая коммуникабельность необходима, чтобы вести эффективные переговоры, говорить перед аудиторией, находить общий язык с собеседником, выгодно продавать услугу или товар. да и в целом этот навык полезен для личности — благодаря умению общаться человек может успешно взаимодействовать с людьми и с самим собой, самовыражаться.

Если какой-либо коммуникативный навык плохо развит по каким-то причинам, у человека возникают трудности при общении. Жизненный опыт позволяет нам накапливать знания и вырабатывать умения по эффективному общению, но в некоторых ситуациях нам этого недостаточно. Разберемся, что это — коммуникативные навыки, какими они бывают, что делать, если таких навыков не хватает личности для успешного общения в той или иной сфере жизни, что могут дать развитые коммуникативные навыки.

Примеры коммуникативных навыков.

Навыки активного слушания

- Показывание интереса к собеседнику: мимика, жесты, утверждения типа "да", "понял", "продолжайте".

- Поддержка беседы вопросами, стимулирующими обсуждение темы.

- Способность улавливать основные идеи и чувства собеседника.

Навыки убеждения

- Аргументация своей точки зрения четко и убедительно.

- Способность представлять данные и факты, поддерживающие вашу позицию.

- Умение адаптировать свой стиль коммуникации к аудитории.

Навыки эмпатии

- Способность поставить себя на место другого человека и понять его чувства и переживания. В этом аспекте коммуникативные навыки проявляют развитый эмоциональный интеллект.

- Сочувствие и поддержка в трудные моменты для других.

- Умение общаться таким образом, чтобы уважать и учитывать чувства собеседника.

Навыки публичных выступлений

- Уверенное и четкое выражение мыслей перед аудиторией.
- Контроль над темпом, голосом, жестами и мимикой для поддержания внимания и интереса аудитории.

- Умение адаптировать сообщение к потребностям и ожиданиям слушателей.

Навыки управления конфликтами

- Способность находить компромиссы и искать взаимовыгодные решения.

- Умение общаться конструктивно, предотвращая эскалацию конфликта.

- Понимание и уважение точек зрения других участников конфликта.

Навыки сотрудничества

- Умение эффективно работать в команде, делиться идеями и принимать их от других участников.

- Конструктивное обсуждение различных мнений и поиска общих решений.

- Способность мотивировать и вдохновлять других для достижения общей цели.

ХОРОШИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ — ЗАЛОГ УСПЕХА В работе, КАРЬЕРЕ

Использование сильных коммуникативных навыков в работе позволяет добиваться успеха в работе, карьере и бизнесе. Коммуникативная компетентность позволяет брать сложную ситуацию под контроль, решать конфликты, достигать цели переговоров.

Если вы чувствуете, что вам не хватает коммуникативной компетентности, вы можете развивать навыки общения. Для этого существуют специальные тренинги, на которых искусственно создаются условия, препятствующие эффективной коммуникации. Также можно выбрать услугу личный коуч. Таким образом, обучающиеся могут расширить собственный коммуникативный опыт, посмотреть на различные ситуации под разными углами и, как результат — выработать желаемые коммуникативные навыки.

Один из видов эффективного общения, это письменное общение.

Из истории письма (Просмотр презентации)

Основные принципы письменных коммуникаций.

1. Персонализация сообщения.
2. Краткость - сестра таланта?
3. Кто ясно мыслит- ясно излагает.
4. Цель, цельность и связанность обращения.
5. Тональность обращения.
6. Тактичность в обращениях.

7. Избежание дискриминации.
8. Секреты удобства чтения.
9. Вы дочитали до конца?
10. Визуальные образы и картинки в письменных сообщениях.
11. Грамотность - лицо сообщения.
12. Стандартные элементы оформления.

2. Техника и приёмы общения (слушания, убеждения и влияния)

Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников

Правила слушания, ведения бесед

В ходе специальных исследований было установлено, что в среднем человек тратит 29,5 % времени на слушание, 21,5 % — на говорение, 10 % — на письмо.

Слушание — процесс направленного восприятия слуховых и зрительных стимулов и приписывания им значения. Процесс активного слушания предполагает сосредоточение, понимание, запоминание, оценку и реагирование.

Сосредоточение — это перцептивный процесс выбора и концентрации внимания на конкретных стимулах из всего множества достигающих наших органов чувств, выделение главного «фигуры из фона».

Понимание — это точная расшифровка поступающей информации путем присвоения ей правильного значения, то есть осмысления ее в одних понятийных категориях. Каждый слышит то, что понимает.

Запоминание — это способность сохранять информацию и воспроизводить ее, когда необходимо. Запоминание играет важную роль для сохранения содержания услышанного. Для улучшения процесса запоминания важно использовать такие техники, как повторение, мнемонические приемы, заметки.

· Повысить эффективность внимания:

- подготовившись слушать;
- полностью переключаясь с роли говорящего на роль слушателя;
- дослушивая до конца, прежде чем ответить;
- приспособливая наше внимание к целям слушания в конкретной ситуации.

Анализ или критическое слушание — это процесс определения, насколько правдивой и достоверной является услышанная информация.

Вы слушаете критически, когда:

- задаетесь вопросом, подкреплено ли умозаключение весомыми фактами;
- обоснованна ли связь между умозаключением и доказательствами;
- нет ли какой-нибудь известной вам информации, которая снижала бы логичность умозаключения.

Реагирование предполагает адекватную реакцию слушающего на вербальном и невербальном уровнях.

Большинство людей характеризуется следующими основными недостатками традиционного слушания:

- бездумное восприятие, когда речь является фоном деятельности;
- обрывочное восприятие, когда интерпретируются только отдельные части звучащей речи;
- неумение проанализировать содержание сообщения, установить связь между ним и фактами действительности.

Эффективность процесса слушания зависит от следующих факторов:

Объективные факторы:

- шумы и помехи;
- акустические характеристики помещения;
- микроклимат в помещении (температура, влажность и т.п.).

Субъективные факторы:

- пол слушателя (считается, что мужчины являются более внимательными слушателями);
- темперамент человека (эмоционально-устойчивые люди — сангвиники, флегматики — более внимательны, чем холерики и меланхолики);
- интеллектуальные способности.

Эффективное слушание предполагает наличие у человека четырех основных ментальных способностей:

- слуховая способность;
- внимательность;
- способность к пониманию;
- способность к запоминанию.

Поэтому развитие навыков слушания должно основываться на развитии перечисленных способностей.

Виды слушания

В зависимости от нашего собеседника и от той информации, которую получаем от него, мы применяем различные виды слушания:

- активное,
- пассивное,
- эмпатическое слушание.

Активное слушание: понятие, принципы, приемы с примерами

Наверняка вы знаете утверждение, что слушать собеседника и слышать его – это не одно и то же. Чтобы коммуникация была полноценной, нужно правильно понимать слова другого человека, чувствовать его эмоции и настроение, а также реагировать на них, демонстрируя интерес и вовлечённость. **Такой подход к общению называется активным слушанием**, и сегодня мы поговорим о том, что он собой представляет и на каких принципах основывается, а также выясним, чем он полезен и почему не все люди могут его применять.

Что такое активное слушание?

Активное слушание – это техника общения, позволяющая лучше понимать мысли, чувства и настроение собеседника. Цель данной техники заключается в том, чтобы устранить коммуникативные барьеры, сделать общение более продуктивным и конструктивным. Человек, у которого хорошо развит навык активного слушания, всегда **сконцентрирован на собеседнике и вовремя замечает каждый нюанс, требующий его внимания** и позволяющий повысить уровень взаимного доверия. Даже если он молчит, ходом беседы всё равно управляет именно он, не позволяя заскучать ни себе, ни собеседнику.

На самом деле, все люди в той или иной мере обладают навыками активного слушания и применяют их в общении, используя такие приёмы как:

- сопереживание («Да ты что?! Очень интересно!»);
- сочувствие («Нелегко тебе пришлось...»);
- похвала («Мне нравится ход твоих мыслей!») и прочее.

Это простая демонстрация эмоций, которую большинство людей интуитивно использует, **чтобы показать собеседнику свою заинтересованность и вовлечённость**. Но есть и более сложные приемы активного слушания, которые используют специалисты в разных сферах. К примеру, врачи с их помощью могут повышать уровень доверия и взаимопонимания со своими пациентами.

Принципы активного слушания

Суть активного слушания заключается в том, чтобы отвечать на высказывания и эмоции собеседника, обозначая свою реакцию, демонстрируя понимание и желание узнать больше. Данная техника строится на следующих принципах:

- всё внимание должно быть сосредоточено на собеседнике (не только на словах, но и на интонации, мимике, жестах и прочих невербальных сигналах);
- собеседник должен чувствовать обратную связь, видеть, что его мысли правильно поняты (этому способствуют уточняющие вопросы, согласие со сказанным и прочие формы осмысленной реакции);
- собственные мысли, высказывания и поступки собеседника не должны подвергаться критике (комментировать нужно сами факты, а не то, как они преподносятся);
- не нужно давать советы (когда человек рассказывает о чём-то, он совсем не ждёт, что кто-то начнёт учить его жизни или что-то ему советовать).

Также существует несколько правил, позволяющих использовать данную технику с максимальной эффективностью:

- лицо должно быть повернуто к собеседнику, и глаза должны находиться на одном уровне. Это демонстрирует готовность к общению;
- вопросы должны простыми, они не должны доставлять дискомфорт собеседнику, и их не должно быть слишком много. Желательно

формулировать их так, чтобы собеседник соглашался, отвечал в утвердительной форме или дополнял вашу формулировку;

- собеседник должен **понимать, что спрашивающий действительно интересуется тем, что он отвечает**, а не просто выпрашивает сухие факты;

- собеседник должен чувствовать сочувствие и сопереживание.

Широкое применение техника активного слушания нашла в медицине (не только в психотерапии, но и в других направлениях). Дело в том, что многие люди испытывают серьёзные трудности в общении с врачом, стесняются и не решаются достаточно подробно описывать имеющиеся у них проблемы со здоровьем. Но когда врач правильно реагирует и последовательно задаёт нужные вопросы, пациент становится более открытым и спокойнее рассказывает о своих проблемах.

Как реализуется активное слушание?

Чтобы коммуникация была действительно эффективной, стараться должен не только тот, кто говорит, но и тот, кто слушает. Именно в этом и есть смысл активного слушания, которое реализуется за счёт трёх основных факторов:

- *Умение принимать собеседника.* Людям свойственно как-то оценивать окружающих. Но субъективные оценки нарушают коммуникацию и мешают взаимопониманию, поэтому их нужно избегать, принимая собеседника таким, какой он есть.

- *Поддержание зрительного контакта.* Глаза должны быть на одном уровне, и взгляды должны постоянно пересекаться. Не следует отводить взгляд в сторону или на одежду собеседника. Это может восприниматься как отсутствие интереса к сказанному или предмету беседы.

- *Обратная связь.* Уместные вопросы и уточнения – лучший способ продемонстрировать собеседнику свой искренний интерес.

У активного слушания есть *две основных цели*:

- подтверждение ценности общения для собеседника;
- получение дополнительной и более точной информации.

Любому человеку приятно, когда кто-то проявляет интерес к общению с ним. Поэтому **данная техника способствует развитию отношений и повышению уровня доверия**. Это полезно во всех сферах жизни (в дружеских, романтических, семейных, профессиональных и прочих отношениях). Кроме того, непосредственно в процессе общения собеседник становится более открытым, может рассказать гораздо больше и поделиться своим мнением.

Приёмы активного слушания

Выше мы уже выяснили, что смысл данной техники сводится к тому, чтобы полностью сфокусироваться на общении и взаимодействовать с собеседником максимально эффективно. Но как этого добиться? Рассмотрим несколько приёмов, которые могут в этом помочь.

4. Открытые вопросы

Так называют вопросы, требующие развёрнутого ответа. Собеседник не может ответить на них машинально, поэтому задумывается, делится своими мыслями и сильнее вовлекается в диалог. Таким образом, открытые вопросы не только позволяют выяснить дополнительные детали и получить более подробные сведения, но и повышают уровень доверия в беседе.

Примеры открытых вопросов:

- Как вы это сделали?
- Какие у тебя планы на вечер?
- Какой автомобиль вы хотите купить?
- Чего вы ожидаете от этой работы?

2. Уточнения (закрытые вопросы)

Некоторые закрытые вопросы также могут использоваться в рамках активного слушания. Их задача обычно заключается в том, чтобы уточнить отдельные факты, а также дать собеседнику понять, что вы внимательно его слушаете и делаете определённые выводы.

Примеры уточнений:

- Вы хотите сказать, что ...?
- Если я правильно понял, то ...?

3. Перефразирование

Этот приём похож на предыдущий, хотя может преследовать и другие цели. Обычно он тоже направлен на то, чтобы улучшить взаимопонимание, но может использоваться и для того, чтобы сменить тему или направление беседы.

Примеры перефразирования:

- Другими словами, ...;
- Проще говоря, ...;
- Вы имеете в виду, что ...?

4. Эмпатическое слушание

Данная техника призвана повысить уровень взаимопонимания и установить эмоциональный контакт между собеседниками. Она заключается, прежде всего, в **демонстрации понимания, сопереживания и сочувствия**. Само собой, любая наигранность будет замечена сразу же. Поэтому важно уважительно относиться к собеседнику, принимать его таким, какой он есть, и искренне хотеть понять его чувства.

Примеры высказываний:

- Вижу, у вас остались сомнения.
- Полностью разделяю ваше возмущение!
- Я вас так понимаю!

5. Эхо (повторение)

Этот приём неосознанно применяют многие люди. Он заключается в том, чтобы повторить небольшую фразу, произнесённую собеседником, с немного отличающейся интонацией. Цели могут быть разными, например, **подтолкнуть собеседника к тому, чтобы он более подробно о**

чём-то рассказал, сделать на чём-то акцент или просто продемонстрировать свою заинтересованность.

6. Логический вывод

Данный приём подразумевает озвучивание некоего логического умозаключения, сделанного на основе сказанного ранее. В чём-то он похож на перефразирование, но обычно направлен не на одно высказывание, а на значительную часть того, что было сказано до этого. Обычно цель логического вывода заключается в том, чтобы перейти на следующий уровень коммуникации.

Примеры высказываний:

- Если подытожить всё вышесказанное, ...;
- Таким образом, ...;
- Исходя из ваших слов,

7. Пауза

Умение выдерживать небольшую паузу может быть весьма полезным приёмом активного слушания. В зависимости от того, как развивается диалог, с помощью небольшой паузы можно **дать собеседнику немного подумать, чтобы дополнить предыдущую мысль** или найти более удачные слова для новой. Это позволит ему чувствовать себя более комфортно и повысит качество коммуникации.

8. Резюме

Данный приём обычно используется в конце беседы, чтобы обобщить всё сказанное. Это позволяет лучше запомнить информацию, а собеседнику даёт понять, что его выслушали и приняли к сведению всё, что он сказал. Если в процессе разговора были достигнуты какие-то договорённости, резюме позволяет подтвердить их и убедиться, что все понимают их правильно.

Примеры:

- Подведём итоги нашего разговора: ...;
- Итак, мы договорились, что ..., верно?

Для чего нужно активное слушание?

Данная техника применяется в тех сферах деятельности, где успех сильно зависит от качества межличностной коммуникации.

Активное слушание можно использовать при ведении деловых переговоров, а можно и в личных беседах, чтобы улучшить взаимопонимание с близкими людьми. Очень **полезным оно может оказаться при общении с детьми**, особенно тем людям, которые испытывают с этим сложности. Важно понимать, что применение данной техники не делает человека манипулятором, ведь чаще всего он искренне заинтересован в том, чтобы улучшить взаимопонимание с собеседником.

Что мешает активному слушанию?

Иногда мы интуитивно используем отдельные приёмы активного слушания, особенно если сильно заинтересованы в общении. Но чаще бывает так, что мы мысленно отвлекаемся на что-то и сами не отдаёмся беседе

полностью. Психологи выделяют три основных фактора, отвлекающих нас от предмета разговора:

- сосредоточенность на собственных эмоциях и переживаниях;
- оценочное восприятие собеседника;
- «фоновое» размышление о каких-то проблемах и делах.

Такая ситуация для большинства из нас привычна и выглядит вполне естественно. И нам не кажется ненормальным то, что мы участвуем в разговоре пассивно, иногда отвечая собеседнику дежурными фразами. **Мы вроде бы слушаем собеседника, но наше внимание сосредоточено на чём-то другом.** Активное слушание подразумевает полностью противоположное отношение к общению. Всё наше внимание должно быть приковано к тому, что говорит собеседник, а «фоновых» мыслей в голове вообще не должно быть.

Заключение

Активное слушание – предполагает заинтересованное отношение к собеседнику, уточняющие вопросы по типу: «Правильно ли я вас понял, что...?» (со знаком вопроса в конце фразы), адекватную обратную связь. (Активное слушание применяется при обмене информацией, ведении деловых переговоров, получении инструкций и т.п.)

Активное слушание – это ценнейшая техника, с помощью которой можно налаживать отношения в коллективе, находить общий язык с начальством, подчинёнными и клиентами, продуктивно вести переговоры с партнёрами и быть более интересным собеседником для всех своих знакомых. Нельзя пренебрегать такой возможностью улучшить взаимоотношения с людьми во всех сферах своей жизни. Поэтому каждый человек должен знать и применять приёмы активного слушания, которые мы рассмотрели выше.

Существует также пассивное слушание – противоположность активного. Оно заключается в том, что человек практически не реагирует на слова собеседника и не демонстрирует вовлечённости. Со стороны кажется, будто он скучает и думает о чём-то своём (обычно так и есть).

Пассивное слушание – предполагает эмоциональную невключенность в общение, уточняющие вопросы (чтобы были отреагированы негативные эмоции), «угу-реакции» (минимальные словесные реакции), осознание своих собственных «Я-слушаний» (своих мыслей, переживаний).

Эмпатическое слушание – для разделения эмоциональных переживаний собеседника, которое предполагает:

- настрой на слушание;
- создание доверительной атмосферы;
- отражение переживаний, чувств, стоящих за высказываниями собеседника;
- выдерживание паузы, необходимой человеку для того, чтобы он разобрался в своих переживаниях.

· Когда мы проявляем эмпатию, мы пытаемся понять или испытать то, что понимает или испытывает другой человек.

Чтобы эффективно проявлять эмпатию к собеседнику, необходимо:

- Проникнуться уважением к человеку, сосредоточившись на том, что он говорит.
- Сконцентрировать внимание на понимании вербальных и невербальных сигналов.
- Использовать для выяснения эмоционального состояния человека поведенческие сигналы.
- Попытаться испытывать те же чувства вместе с человеком; или представить себе, что бы вы чувствовали в сходных обстоятельствах, или испытать чувства заботы, сострадания по отношению к этому человеку.
- Отреагировать согласно вашим чувствам.

Умение слушать является важнейшим условием не только продуктивного общения, но и процесса обучения. Для овладения знаниями необходимо обладать навыками слушания публичных выступлений. При слушании выступления необходимо более четко определить для себя ту цель, с которой вы будете слушать. Далее необходимо организовать свою работу в процессе слушания в соответствии с принципами его эффективности.

Принципы эффективного слушания основываются на готовности и желании слушать. На отношение слушателя могут влиять его знания и опыт по обсуждаемому вопросу.

В качестве вспомогательных средств, улучшающих навыки слушания, можно назвать следующие:

- умение концентрироваться;
- умение анализировать содержание;
- умение слушать критически;
- умение конспектировать.

В целом, чтобы научиться слушать эффективно, необходимо отметить то полезное, что можно извлечь для себя при прослушивании устного выступления, а также иметь желание слушать, то есть настроить себя на восприятие информации. Слушайте с интересом — это поможет создать атмосферу взаимной симпатии и уважения между вами и собеседником.

Ведение беседы

Беседа — способ межличностной коммуникации. Это направляемое участниками, неформальное, неподготовленное взаимодействие, последовательный взаимообмен мыслями, чувствами двух и более людей.

Данное определение выделяет несколько ключевых черт:

- Беседа направляется участниками, которые сами определяют, кто будет говорить, каковы тема, порядок и продолжительность выступлений.
- Беседа предполагает взаимодействие, следовательно, как минимум два человека говорят и слушают.
- Беседа предполагает экспромт, то есть участники не выучили наизусть то, о чем будут говорить.

- Беседа организована во времени и имеет начало, середину и конец.

Выделяют два типа бесед:

- непринужденные беседы, при которых темы обсуждаются спонтанно;
- деловое обсуждение проблем, характеризующееся согласием участников обсудить и решить конкретные проблемы или планировать возможные направления действий.

Деловая беседа может быть:

- стандартизированная (точно сформулированные вопросы задаются всем опрашиваемым).
- нестандартизированная (вопросы задаются в свободной форме).

Варианты развития диалога в беседе:

- расспрос одного участника другим с целью получения информации;
- сообщение определенной информации другому партнеру;
- внимательное слушание партнера.

Техника расспроса в беседе:

- разговаривать партнера, настроить его на тему и проблему беседы;
- стимулировать начало высказывания партнера;
- стимулировать развернутость высказывания;
- уточнять и оценивать поступающую информацию.

Техника информирования в беседе:

- сформировать установку на восприятие;
- заинтриговать (темой, новизной, позицией);
- последовательно изложить суть информации.

Техника слушания в беседе:

1-й тип. Слушание как понимание смысла:

- мобилизация внимания;
- уточнение содержания;
- перефразировка.

2-й тип. Техника слушания как сопереживание:

- понять эмоциональное состояние;
- проникнуть в причины, вызвавшие это состояние;
- себя поставить на место партнера;
- оценить ситуацию с позиции партнера.

При анализе беседы обратить внимание на:

- эмоциональное впечатление от беседы;
- приемы поощрения собеседника, использованные в процессе проведения беседы;
- особенности поведения собеседника: мимика, жесты, интонация речи, оговорки и др.;
- вопросы, на которые собеседник отвечал наиболее активно;
- характер окончания беседы;
- задачи, решенные в результате беседы.

Четыре особенности правил бесед формируют поведение участников: правила оставляют возможность выбора, предписывают, вытекают из контекста и определяют уместное поведение.

Эффективные беседы опираются на принцип сотрудничества, который предполагает, что разговор эффективен, когда участники объединяются вместе для достижения целей беседы и разговор приятен для каждого из них.

Принцип сотрудничества, в свою очередь, характеризуется шестью правилами:

- количество,
- качество,
- уместность,
- хорошие манеры,
- нравственность и вежливость.

Человек, умеющий вести беседу, демонстрирует навыки предоставления достоверной информации, поддерживает баланс между временем разговора и слушания (соблюдая очередность в беседе), поддерживает последовательность разговора, демонстрирует вежливость и не нарушает этических норм.

3.Технология «Обучение в сотрудничестве».

Организация командной работы.

Как видно из выше изложенного все пункты плана занятия взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

На сегодняшний день существует множество различных методов и приемов преподавания русского языка. Несомненно, предпочтение должно отдаваться таким технологиям обучения, которые помогут освоить универсальные учебные действия. Одна из технологий, которую, по нашему мнению, следует внедрять – обучение в сотрудничестве, где главная задача – учиться вместе. На технологии сотрудничества основана методика кооперативного обучения. Эта технология представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами. Каждая структура имеет жесткие рамки и собственное название. Всего структур около 100. Методика кооперативного обучения – это вариант обучения в сотрудничестве, связанный с большим разнообразием обучающих структур. Метод основан на технологии сотрудничества, работе в малых группах, парном обучении, проектной деятельности. Основной формой работы технологии сотрудничества является работа в команде, т. к. они способствуют развитию навыков работы в коллективе, умения совместной работы со сверстниками. Приемы данной технологии таковы: весь класс разбивается на группы по 4 человека, пары и изучает небольшую часть материала самостоятельно. Разновидностью такой организации работы является командно-игровая деятельность. Каждый участник группового общения может примерить на себя роль учителя, объясняя своими словами партнеру суть вопроса, и наоборот. А педагог осуществляет контроль, слушая по очереди одного из

представителей микрогруппы, оценивает их, корректирует, помогает и направляет.

Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

Сотрудничеством на уроках является групповая и командная работа. Именно такая работа является формой эффективного усвоения знаний, помогает активизировать знания, сплачивает детские коллективы.

Посредством сотрудничества и у самого слабого ученика возникает ситуация успеха.

Очень удобно проводить такую работу в больших классах, в которых много учеников. Групп в классе тоже получается много (в одной группе 4-6 человек, если класс не делится, а если подгруппа, как в школах с узбекским языком обучения, то групп поменьше, например, 3 группы по 5 человек).

Положительной стороной в групповой работе становится то, что все дети вовлечены в деятельность, никто не остается в стороне.

Командно-групповую работу можно проводить на любом этапе урока: от изучения нового материала до систематизации и обобщения. Можно провести групповую работу на своих уроках русского языка таким образом: «Вертушка»; Соревнования «издательств»; Проектная деятельность и др.

Метод «Вертушка».

Например, организация обучения в сотрудничестве в малых группах (по методу Славина) предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек (мальчики и девочки разного уровня подготовленности). Структура урока по этому методу предполагает поэтапную деятельность:

1. Объяснение нового материала.
2. Закрепление (отработка в группах ориентировочной основы действий каждым учеником). Группам дается задание и необходимые опоры. Причем задание выполняется по «вертушке» (каждое последующее задание выполняется следующим учеником). Выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой.
3. Общее обсуждение работы.
4. Индивидуальная проверка достигнутого на основе тестирования (здесь учащиеся трудятся вне групп). При этом сложность заданий дифференцируется.
5. Выставление оценок. Оценки суммируются в группе, и объявляется общая.
6. Рефлексия.

Соревнования «издательств».

Предложив группам соревнования «издательств», которые возглавляют редакторы, а штат состоит из корректоров, рецензентов и каллиграфов.

Редактор - выполняет самую сложную работу, поэтому эту роль, как правило, берет на себя капитан.

Рецензент пишет отзыв на исправленный текст.

Корректор отвечает за соблюдение орфографических и пунктуационных норм в исправленном тексте (на первых порах эта роль предлагается членам группы, еще не готовым выступить в роли редакторов или рецензентов).

Каллиграф – эта роль отводится самому слабому ученику группы, с оговоркой, что ему доверяется очень важное задание, нужно списать красиво и аккуратно.

Проектная работа.

Такой работа может быть от самого простого уровня до сложного. На уроке русского языка можно дать задание нарисовать таблицу по определенным орфограммам или схему по частям речи.

При систематическом проведении групповой и парной работы в классе ученики быстро вовлекаются в процесс и стараются, чтобы их работа стала лучшей, а каждый ученик чувствует себя нужным.

Вопросы и задания по теме

1. Что такое коммуникативные навыки?
2. На что могут влиять коммуникативные навыки?
3. Какое слушание называется активным?
4. Что такое эффективное общение?
5. Дайте определение вербальному и невербальному общению.
6. Расскажите о технологии «Обучение в сотрудничестве».
7. Что такое письменная коммуникация и каковы ее особенности?
8. Различия между устной и письменной коммуникацией.
9. <https://dzen.ru/list/education/test-na-kommunikativnye-sposobnosti> по

этой ссылке можно пройти тест на ваши коммуникативные способности.

Список рекомендованных информационных источников

1. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 576 с.
2. Столяренко, Л.Д. Психология общения: Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 317 с.
3. В.И. Андриянова. К проблеме гуманизации образования и диагностики его качества. Журнал «Преподавание языка и литературы». № 1. 2007.
4. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка. – Ташкент: VORISNASHRIYOT, 2006.
5. Дейл Карнеги. «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей». (англ. How to Win Friends and Influence People), 12 ноября 1936 год, издательство Simon and Schuster. (издана на многих языках мира).
6. Н.Зверева. Правила делового общения: 33 "нельзя" и 33 "можно", Издательство: Альпина Паблишер, год издания: 2019.

7. *Родз Марк*. Как разговаривать с кем угодно. Издательство: Манн, Иванов и Фербер · Год издания: 2015

8. Эл Свитцлера, Джозефа Гренни, Керри Паттерсон, «Трудные диалоги. Издательство "Манн, Иванов и Фербер", , 2014год

9.Русский язык и культура речи : семнадцать практических занятий: учеб. пособие для вузов, , 2010

10.Русский язык и культура речи : курс лекций (для студ. нефилол. вузов), Сидорова, М. Ю., 2002

11. Рубцова Л. Г. Организация групповой работы учащихся / Л. Г. Рубцова. [Электронный ресурс]. – URL: http://skoloharango.ucoz.ru/Metodic_books/organizacija_grupповoj_raboty_uchashhikhsja.doc (дата обращения: 15.12.2022).

Тестовые задания по теме

1 вопрос. Вербальные коммуникации осуществляются с помощью:

1. Жестов
2. Информационных технологий
3. Определенного темпа речи
4. Похлопываний по плечу

5. Устной речи

2 вопрос. Невербальными средствами общения являются

1. Взгляд
2. Походка
3. Рукопожатие
4. Телефон
5. Электронная почта

3 вопрос. Общение - это:

1. Все ответы верны
2. Процесс передачи информации
3. Процесс установления контактов между людьми
4. Процесс формирования и развития личности
5. Коммуникация

4 вопрос. Выберите из ниже перечисленного одно из важнейших качеств эффективной коммуникации:

1. Стереотипы
2. Пренебрежение фактами
3. **Наблюдательность**
4. Предвзятые представления
5. Ошибки в построении высказываний.

5 вопрос. Общение включает в себя три основных компонента:

1. Коммуникация, уход, изоляция.
2. **Коммуникация, перцепция, интеракция**

3. Апперцепция, коммуникация, эмпатия.

4. Симпатия, уважение, умение слушать.

5. Перцепция, эмпатия, симпатия.

6 вопрос. Выберите из ниже перечисленного одно из важнейших качеств эффективной коммуникации:

1. Эмпатия

2. Пренебрежение фактами

3. Отсутствие внимания и интереса собеседника

4. Предвзятые представления

5. Ошибки в построении высказываний.

7 вопрос. Вербальный уровень общения характеризуется, прежде всего:

1. жестами

2. мимикой

3. позой

4. вегетативными кожными реакциями

5. словами и интонациями

8 вопрос. Выберите из ниже перечисленного одно из важнейших качеств эффективной коммуникации:

1. Ошибки в построении высказываний.

2. Пренебрежение фактами

3. Отсутствие внимания и интереса собеседника

4. Предвзятые представления

5. Гибкость, способность адекватно менять свое мнение в зависимости от обстановки.

9 вопрос. Выберите виды коммуникативных навыков.

1. информационно-коммуникативные

2. регуляционно -коммуникативные

3. аффективно-коммуникативные

4. интерактивные и интерактивные

5. активные и пассивные

10 вопрос. Слушание – это..... . Вставьте место точек правильный вариант ответа.

1. это, по сути, умение эффективно общаться. Это способность понимать, что имеет в виду собеседник, и быть понятым им, умение договариваться, достигать своей цели через общение.

2. процесс направленного восприятия слуховых и зрительных стимулов и приписывания им значения. Процесс активного слушания предполагает сосредоточение, понимание, запоминание, оценку и реагирование.

3. это перцептивный процесс выбора и концентрации внимания на конкретных стимулах из всего множества достигающих наших органов чувств, выделение главного «фигуры из фона».

4. это точная расшифровка поступающей информации путем присвоения ей правильного значения, то есть осмысления ее в одних понятийных категориях. Каждый слышит то, что понимает.

5. это способность сохранять информацию и воспроизводить ее, когда необходимо. Запоминание играет важную роль для сохранения содержания услышанного. Для улучшения процесса запоминания важно использовать такие техники, как повторение, мнемонические приемы, заметки.

11 вопрос. Обучение в сотрудничестве – это..... . Вставьте место точек правильный вариант ответа.

1. совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

2. процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, накопления, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта)

3. это некий механизм, при помощи которого задействованы новые средства и способы образовательной системы, воплощаемые в реальном мире. Сейчас у многих на слуху такие понятия, как «интерактивные технологии и методы», «инновации», «мультимедийные учебные материалы» и многие другие.

4. систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса

5. это своеобразный обмен информацией как между преподавателем и студентами, так и просто между студентами. Таким образом, ключевым понятием, определяющим смысл интерактивных методов, является понятие «взаимодействие».

12. Это способ межличностной коммуникации. Это направляемое участниками, неформальное, неподготовленное взаимодействие, последовательный взаимообмен мыслями, чувствами двух и более людей.

- 1.Кластер
- 2.Диаграмма Венна
- 3.Мозговой штурм
- 4. Беседа**
- 5.Рыбий скелет

Список литературы

- 1.Антропова М.В., Манке Г.Г., Кузнецова Л.М., Бородкина Г.В. Дифференциация обучения: Педагогическая и физиолого-гигиеническая оценка. // Педагогика, 1992, №9-10.
2. Кирилова Е.Ю. Способ организации дифференцированного обучения

на основе анализа внутренней позиции учащихся. // Новые исследования в

педагогике, 1973, №8.

3. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной школе – М.; Институт практической психологии; Воронеж: «Модек», 1998.

4. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения – М.; Педагогика, 1990.

5. В.К. Шишмаренко. Дифференциация обучения как педагогическая проблема. – Челябинск, 1996.

6. Ш.А.Амонашвили « В школу – с шести лет», Москва, 1986 г.

7. Иванов М.Г. «Дифференцированное обучение младших школьников», «Начальная школа», №11, 1994 г.

8. Бутузов И.Г. Дифференцированное обучение - важное дидактическое средство эффективного обучения школьников. М.: Педагогика, 2000. 140 с.

9. Дифференциация обучения в средней школе / Монахов В.М., Орлов В.А., Фирсов В.В. // Советская педагогика. 2001. №8. с. 42-47.

10. Рабунский Е.С. Теория и практика реализации индивидуального подхода к школьникам в обучении: Дис. ... д-ра пед. наук / МГУ. М., 2002. 12.

**2.3.3. Эффективные пути комплексного развития навыков 4-К в преподавании русского языка (практическое занятие 2 часа)
Модель технологии обучения на учебном занятии №4**

Учебное время: 2 часа.	Количество участников: 25 чел.
Форма и вид учебного занятия	Практическое занятие с применением современных образовательных технологий
Структура учебного занятия	<ol style="list-style-type: none">1. Психологические предпосылки развития креативного мышления2. Определение креативности3. Методы и приёмы развития креативного мышления на уроках русского языка.<ul style="list-style-type: none">• Задания, требующие творческого подхода• Словарно-семантическая работа по теме «Лексика»• Нестандартные приемы развития устной и письменной речи на уроках русского языка

Цель учебного занятия:	<p>обобщение накопленного за годы преподавания опыта по развитию креативного мышления на уроках русского языка и литературы, который направлен на разработку методик и практических приемов решения задачи по формированию креативных компетенций учащихся.</p>	
<p>Педагогические задачи:</p> <p>1. Обобщить и систематизировать материал, педагогический опыт по теме, представить возможности формирования креативного мышления в школьном образовании</p>	<p>1. Занятие направлено на формирование следующих компетенций обучающегося: определить способы формирования креативного мышления как одного из важнейших компонентов формирования функциональной грамотности на уроках русского языка;</p> <p>2. Проанализировать учебно-методическую литературу, касающуюся проблемы формирования креативного мышления.</p> <p>3. Использование специальных заданий способствующих повышению уровня креативного мышления обучающихся на практическом занятии.</p>	
Методы обучения	анализ учебно-методической литературы по теме; обобщение и систематизация материала; наблюдение за учебным процессом, деятельностью обучающихся.	
Формы обучения	Фронтальная, коллективная работа, работа в группах (парах).	
Средства обучения	Текст лекций, презентация, интерактивная доска, бумага, маркеры, скотч, карточки для групповой работы	
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для интерактивной работы (в группах), имеющая все условия для использования в процессе занятия	
Мониторинг и оценка	Результаты работы в группах, рефлексия	

Технологическая карта занятия

Этапы деятельности	Деятельность	
	Преподавателя	Участники
1-этап.	а) вызов активного интереса	Анализируют

Стадия Вызова (15 минут)	к теме; б) активизация каждого участника; в) актуализация знаний; г) создание условий, при которых участники сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.	собственные знания и начинают думать о той теме, которую им предстоит разбирать. Через эту стадию участник определяет уровень собственных знаний (формирует собственный запрос на получение информации). Участие в регламентированной дискуссии.
2 этап. Осмысление (50 мин.)	<p>а) организация активного восприятия темы; б) направление усилий на отслеживание степени понимания темы; в) создание условий для самостоятельного соотнесения участниками своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.</p> <p><i>Задачи:</i> помочь активно воспринимать изучаемый материал; помочь соотнести старые знания с новыми.</p> <p>Формирование представлений о сущности и способах развития навыков креативного мышления и командной работы.</p>	<p>На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализы. Усваивает новые знания, новую информацию; выражает собственное отношение к изучаемому материалу. Работа в группе, подготовка практического задания. Выполнение творческого задания</p>
3 этап. Рефлексия (50 мин.)	а) обеспечить закрепление полученных знаний; б) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала; г) установить связи и причинно-следственные отношения в новой информации; д)	<p>1) Выведение знания на уровень понимания и применения. 2) Рефлексия своего процесса учения. 3) Живой обмен идеями. 4) Выражение новой информации своими словами.</p>

	способствовать самовыражению участников, проявлению эмоций по поводу нового знания; е) организовать исследовательскую практическую деятельность участников с использованием новой информации.	
4 этап Заключительный (5 мин)	Подводит итог. Задает задание для подготовке к практическому занятию Развитие креативного мышления	Слушают, отвечают на вопросы.

ПЛАН:

1. Психологические предпосылки развития креативного мышления
2. Определение креативности.
3. Методы и приёмы развития креативного мышления на уроках русского языка.

- Задания, требующие творческого подхода
- Словарно-семантическая работа по теме «Лексика»
- Нестандартные приемы развития устной и письменной речи на уроках русского языка

Ключевые слова: креативность, творчество, эвристическая задача; задания на корректирование и редактирование текста; игровые ситуации; сочинения на лингвистическую тему, НФТМ-ТРИЗ.

Психологические предпосылки развития креативного мышления.

Определение креативности

Одной из областей человеческого ума, в которую пока еще не вторглись компьютеры, является творческое (креативное) мышление. Психологи никак не могут прийти к единому определению термина креативность. Однако многие из них понимают под креативностью способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем. Психологи единодушны в том, что креативность и интеллект – не одно и то же. Согласно многочисленным результатам компетентных исследований, не все люди с высоким IQ обладают креативностью.

Традиционно считается, что признаки креативности это:

воображение;

новаторство;

оригинальность;

формирование нового стиля.

Считается, что творчество – это психический процесс, он включает четыре фазы:

подготовка – сознательная работа;

созревание – бессознательная работа;

вдохновение – переход от бессознательной к сознательной работе;

развитие идеи – проверка истинности, окончательное оформление – сознательная работа.

В основе развития запрограммированного творческого начала личности лежат следующие требования:

выделение необходимых и достаточных условий для решения проблемы;

развитие способности отбрасывать прошлый опыт, полученный при решении подобных проблем;

способность видеть многофункциональность вещи;

способность соединять противоположные идеи из различных областей знания для решения проблемы – управлять ассоциациями;

способность осознавать полярные идеи в данной области и освобождаться от их влияния при решении конкретной проблемы.

Главная задача обучения заключается в становлении личности, развития познавательной активности, инициативы и творчества.

Развитие творческого мышления важно в преподавании учебных дисциплин и во внеклассной деятельности, но русский язык и литература являются теми средствами, которые являются залогом развития творческих способностей в любых сферах человеческой деятельности. Освоив практику творения, ученик сможет преуспеть в креативных разработках, управлении нестандартными, экстренными ситуациями, в решении задач, связанных с программированием и проектированием.

Креативностью называется умение создавать что-то новое, отклоняясь от стереотипов и общепринятых схем. С помощью креативности появляются новые идеи, схемы действий, предметы и многое другое. Благодаря такому мышлению человек может легко найти выход из затруднительной ситуации. Поэтому развитие креативности является важным пунктом образования

Необходимо помнить, что существует разница между креативом и творчеством. Творчество – это процесс создания какого-либо предмета искусства, в то время как креативное мышление имеет более широкую направленность и действует в повседневной жизни.

Перед педагогами, преподающими технологию остаются проблемные вопросы: «Как дать возможность каждому школьнику развивать свои творческие способности?», «Как удержать внимание и интерес школьника к изучению материала на протяжении всего урока?».

Структура креативного урока отличается от традиционного урока и включает в себя блоки.

Блок 1 (мотивация) - этот блок представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов - сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность.

Блоки 2 и 6 (содержательная часть) - блоки содержат программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Блок 3 (психологическая разгрузка) - блок представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др.

Блок 4 (головоломка) - данный блок представляет собой систему усложняющихся головоломок, воплощенных в реальные объекты, в конструкции которых реализована оригинальная, остроумная идея.

Блок 5 (интеллектуальная разминка) - блок представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся.

Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка) - этот блок обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игр-головоломок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план.

Блок 8 (рефлексия) - блок обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимися самого урока.

Цель урока:

Обучающая - расширить кругозор учащихся; познакомить с получением и структурой хлопчатобумажных и льняных тканей; познакомить с историей получения тканей.

Развивающая - развивать мыслительные способности, умение сравнивать и делать выводы.

Воспитывающая - способствовать развитию интереса к предмету; развитию патриотических качеств (на примерах изобретений)

Практическая - научить определять направление нити основы, лицевую и изнаночную стороны ткани, выполнять полотняное переплетение.

Методы обучения: Беседа, рассказ, наглядно-иллюстративные, практический.

Успешное развитие креативных способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития креативных способностей - высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом».

Второе условие развития креативных способностей - создание соответствующего психологического климата. Именно педагог постоянно должен поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих

способностей. Но создание благоприятных условий, не достаточно для воспитания ребёнка с высокоразвитыми креативными способностями.

Третье условие - упорный труд. Способности не получают в «готовом виде». Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд.».

Четвертое условие - это интерес. Принуждение - это враг творчества. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребёнок работает с увлечением, по собственному желанию, и способности в этом случае будут формироваться быстрее. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребёнок достигает определённого потолка, а потом поднимает его всё выше и выше.

Пятое условие - активная жизненная позиция. Она пробуждает исследовательское отношение к окружающему и приучает полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них.

Чтобы выпускники школы смогли самостоятельно принимать решения, устоять в новом темпе жизни, необходимо формировать в них умение мыслить креативно.

Все упражнения для развития креативного мышления должны быть направлены на то, чтобы ученик учился отбрасывать общепринятые понятия и связи, а взамен строил нечто новое, раньше неизвестное даже ему.

Способы развития креативного мышления, которые учитель может легко внедрить в свою практику:

Подбирать ассоциации

Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и капуста, затем — семантически далекие: допустим, поезд и колибри. Они совершенно разные, но оба могут двигаться, бывают разноцветными и так далее. Обсуждение можно продолжить, добавив третье постороннее понятие и предложить составить с ними высказывание.

Другой классический способ развития ассоциативного мышления — попросить за 1-2 минуты вспомнить как можно больше тематических слов: растений, видов движения, космических понятий. Из этого можно сделать тематическую игру в слова.

Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с учениками или дать им такую работу на дом.

Иллюстрировать

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Предложите детям создать картинки к литературному тексту или по мотивам абстрактного понятия: например, объёма. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения из интернета, коллажи. Другие идеи: проиллюстрировать пословицу с помощью фигур или сделать скульптуру из многогранников. Интересные пословицы можно «изображать» даже с помощью эмоджи, не забывая про их переносный смысл. Все это способствует развитию воображения.

Читать, разговаривать и придумывать

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение приключений Гарри Поттера, историю для новой части мультика «Мадагаскар» или альтернативное окончание любимой сказки. Собрав истории всех детей класса, можно сверстать целую книгу. Тут важно помнить, что многим детям бывает страшно делиться своими идеями со сверстниками, поэтому лучше разделить класс на группы или пары. Командная работа поможет избежать травмирующей ситуации сравнения.

Инсценировать

Продолжая работу с текстом и развитием воображения, можно предложить детям творчески пересказать прочитанное, добавив детали и события, или сделать это от первого лица, пробуя разные интонации. Следующий этап — драматизация в любом из ее проявлений: чтение по ролям, пантомима, постановка спектаклей.

Играть

Игра — самый эффективный способ развития креативного мышления у детей. Можно использовать и ролевые, и настольные игры. Так, под классную работу можно адаптировать настольные игры «Диксит» или «Имаджинариум». Или поделиться на команды и освоить настольную игру «Пора спать»: по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем так же по очереди вспоминать ее с самого начала. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на изображения. Придумывая свободный сюжет, но отталкиваясь от образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так. В игре он встает в авторскую позицию и волен делать то, что считает нужным: ведь он создатель истории. Игровой контекст при этом обеспечивает безопасную среду для экспериментов.

Можно использовать и так называемые «кубики историй»: они похожи на игральные, только вместо точек на гранях — изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга.

Рассказы по картинкам можно превратить в полезную традицию. Например, каждый четверг устраивать мозговой штурм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них. Опять же, будет полезнее, если дети станут создавать истории в парах. Это не только стимулирует творческую активность детей, но и делает более благоприятной атмосферу в коллективе.

В развитии креативного мышления могут помочь и двигательные активности. Хорошо, если они будут напрямую связаны с наблюдением, анализом и драматизацией. Например, можно предложить ребятам попробовать пробежать по коридору как Буратино, как Незнайка, как Кощей Бессмертный. Или поиграть в традиционную игру «Крокодил».

Решать головоломки и ребусы

Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

Использовать задачи ТРИЗ

ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

Найти ответы на эти вопросы нам поможет целостная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ. Креативная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ, призвана обучить педагога технологиям, способствующим развитию творческих способностей учащихся

Что же такое НФТМ-ТРИЗ?

НФТМ - непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся.

ТРИЗ - теория решения изобретательских задач.

Цель данной системы НФТМ-ТРИЗ: формирование творческой личности учащихся. А творческая личность - это личность, обладающая системным мышлением, способная решать творческие задачи любого уровня творчества.

На чём основана система НФТМ-ТРИЗ

На поисково-познавательной деятельности учащихся.

На что направлена система НФТМ-ТРИЗ?

На развитие фантазии и творчества воображения и управление ими .

Использование на уроках технологии ТРИЗ, позволяет учителю создавать для школьников интересные задания. Выполняя эти задания, ученик вынужден творить, общаться с одноклассниками, родителями, создавать, фантазировать, раскрывать свои способности. Ученик не просто повторяет за учителем предложенные варианты, а сам добивается

результатов, сам находит пути решения проблем. Чтобы добиться успешного результата учитель продумывает задания на каждом этапе урока .

Однако младшеклассники лучше всего справляются с задачами по ТРИЗ на интуитивном уровне, не обращаясь к конкретным приемам, чтобы не отдаляться от содержания в угоду форме. Предложите ребятам поразмышлять над стихотворением «Наша Таня громко плачет», задавая наводящие вопросы. Как Тане достать мяч? А если нет палочки, сачка, некого попросить? Другое интересное задание: составить загадку про иглу, предварительно выяснив, что она острая, блестит, похожа на стрелу и так далее. Важно вместе рассуждать, искать лучшие решения. Подтолкнуть к решению может игра «Не да, а нет»: в ней на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ, нужно ответить «нет». Всегда ли автомобиль быстрее пешехода? Нет, если машина стоит на светофоре.

Ребят постарше можно познакомить с приемами для решения задач ТРИЗ: ПОПС-формулой, моделью «Элемент - имя признака - значение признака», приемом «Создай паспорт» методом маленьких человечков и так далее. Им можно предлагать решать глобальные задачи: как сократить количество пластика в океане или решить проблему космического мусора? Интересно ученикам будет и улучшить (хотя бы теоретически) то, что уже существует: например, сделать кастрюлю, из которой не сбегает молоко.

Особенности заданий, направленных на формирование креативного мышления

В заданиях на креативность важны умения выдвинуть разные идеи, отобрать наиболее креативные и доработать их. Маркерами для заданий на выдвижение разнообразных идей могут являться следующие фразы: постарайтесь предложить идеи, которые как можно больше отличаются друг от друга, постарайтесь предложить такую идею, которая придёт в голову не каждому.

В заданиях, направленных на оценку креативного мышления, используются следующие форматы ответов.

- устный или письменный ответ - от нескольких слов (например, заголовки к иллюстрации) до короткого текста (например, концовка рассказа или объяснение идеи);
- ответ с помощью визуальных средств (например, дизайн постера).

Таким образом, задания на развитие креативного мышления могут иметь разные формы самовыражения.

Формы креативного самовыражения

Вербальное (устное или письменное)	Визуальное (художественное, творческое)
заголовки и подписи; призыв, девиз, слоган, лозунг, обращение; сюжеты и сценарии историй; диалоги	иллюстрации к тексту, к понятию, к мысли, к событию; схемы, графики, диаграммы; инфографика, реклама; плакат, символ, логотип, эскиз, эмблема

В заданиях на оценку креативного мышления обычно используются следующие критерии:

- приемлемость/неприемлемость идеи,
- количество идей,
- количество различающихся идей,
- оригинальность/стандартность идеи,
- проработанность/непроработанность идеи.

В рамках урока можно работать только над формированием и развитием креативного мышления. Подобные задания ни в коем случае нельзя оценивать по пятибалльной системе, возможно только прокомментировать. Для оценки уровня развития креативного мышления существуют специальные оценочные процедуры.

Способы формирования креативного мышления обучающихся на уроках русского языка

Чтобы выпускники школы смогли самостоятельно принимать решения, устоять в новом темпе жизни, необходимо формировать в них умение мыслить креативно.

Все упражнения для развития креативного мышления должны быть направлены на то, чтобы ученик учился отбрасывать общепринятые понятия и связи, а взамен строил нечто новое, раньше неизвестное даже ему.

Из приёмов, направленных на развитие креативного мышления учащихся, на своих уроках применяю следующие методы:

Метод эвристических вопросов, известен также как метод ключевых или контрольных вопросов. Эвристические вопросы использовал в своей научной и практической деятельности еще древнеримский философ Квинтиман. Он рекомендовал ставить семь ключевых вопросов и отвечать на них:

1. Кто?

2. Что?
3. Зачем?
4. Где?
5. Как?
6. Чем?
7. Когда?

Достоинство метода заключается в его простоте и эффективности.

Активизации поиска оригинальных идей служат вопросы, задаваемые в процессе обсуждения варианта: «А если сделать наоборот?», «А если заменить этот элемент другим?», «А если изменить возраст персонажа?», «Что неизвестно?», «Нельзя ли решить часть задачи?» и т.д.

1.2. Стадии творческого мышления

У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующихся на существующих.

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: *наглядно-действительное, причинное и эвристическое.*

Наглядно-действительное мышление.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действительного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Причинное мышление.

Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: *причинно-следственных, временных, условных, функциональных, пространственных и т.д.*

Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. К 8-9 годам дети, читая или наблюдая за различными явлениями жизни, начинают формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами же найти ответ. К 11-12 годам практически все дети направляют свою исследовательскую активность формулировкой поисковых вопросов. Это происходит потому, что школьники стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий.

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: *ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.* Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением: ставить

исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

Эвристическое мышление.

По мере взросления, дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Во всех этих случаях причинное мышление оказывается недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону риска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют *эвристическим*.

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12-14 годам. Изучения мышления детей и подростков показывает, что, по сравнению с младшими школьниками, подростки по-другому обследуют проблемную ситуацию.

Роль учителя в развитии творческого мышления

Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны педагога. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. Ни в коем случае нельзя высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка. Всем своим поведением следует показывать, что вам нравится стремление ребенка познать мир, особенно приветствовать интересные и глубокие вопросы.

Поэтому надо строить таким образом отношения с ребенком, чтобы не подавить в нем творческие задатки и найти оптимальный стиль общения, оберегающий индивидуальность ребенка.

Творчество – вещь тонкая и хрупкая. Помощь взрослых заключается в том, чтобы научить ребенка творить.

Так чему же нужно научиться, чтобы творить? Опираясь на суждения Виталия Бианки, можно ответить на поставленный вопрос следующим образом:

«Нужно научиться удивляться всему, будто видишь все в первый раз.

Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все есть чудо. То есть надо как бы родиться

заново, пережить второе рождение – рождение в искусстве, где все – игра чудесных сил.

Нужно научиться видеть, слышать, ощущать (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться...)

Нужно научиться мечтать (фантазия – цемент скрепляющий самые разные – в их единстве – вещи, соединяя их в одно удивительное целое). Этих трех даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле.

Чтобы творить, следует еще научиться:

владеть техникой творчества (искусством слова, приемами ремесла);

создавать «законченную вещь», то есть произведение».

2. Развитие креативного мышления на уроках русского языка

Взаимосвязь между способами изложения материала и пробуждением интереса обучающихся.

Основным средством воздействия на школьника было и остаётся слово, ведь только родное слово нашего великого языка может заставить звучать различные струны души ребёнка.

Слово должно будить фантазию ребёнка, его самостоятельный поиск, формировать познавательный интерес и высокую активность. Чтобы решить эти задачи, преподавателю необходимо использовать интересный для учащихся дидактический материал, предлагать разнообразные варианты творческих заданий, применять новые формы организации урока: семинары, практикумы, дискуссии, путешествия, открытые мысли и т. д., которые обеспечивают демократичное общение учителя и учащегося, развивают творческий потенциал ребят.

На каждом уроке русского языка нужно предлагать учащимся задания, требующие творческого подхода, начиная от элементарных (составить словосочетание или предложение) до более серьёзных, требующих глубоких рассуждений (сочинение, рассказ, рецензия и т.д.) Только тогда работа будет продуктивной.

Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределённые, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Развитие творческого воображения позволяет создать на уроках нестандартную ситуацию, вовлечь учащихся в творческий поиск, помочь им самораскрыться, принять участие как в устной, так и в письменной речевой деятельности.

На таких уроках важно поставить такую проблему, которая предполагает развитие логического мышления, формирование собственной точки зрения, умения вести дискуссию и в тоже время выполнить поставленную задачу. Ведь именно при успешном решении той или иной проблемы появляется вдохновение и просыпается интерес к учению.

ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Участники организуются в группы по 4-6 человек для работы над учебным раздаточным материалом,
2. Каждый участник группы читает, изучает заданный раздаточный учебный материал. Приёмы распределяются каждому в группе.
3. Затем участники обсуждают материал и обмениваются опытом работы над приемом развития креативного мышления, составляют вопросы для другой группы.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРУПП.

Задания, требующие творческого подхода

1. Эвристическая задача

На таких уроках важен сам процесс познания, в котором учащийся является активным участником. Он сам ищет пути к восприятию нового материала, а учитель его только направляет.

Эвристическая задача – это лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить буквы в текст упражнения – стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно превратить его в интересный творческий процесс, предложив ученикам разнообразные поисковые вопросы и задания, касающиеся самых разных аспектов ситуации. Например:

– *Нам необходимо составить задание по пройденной теме «Орфография» для учеников другого класса по данному тексту. Какие буквы вы заменили бы точками?*

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются самостоятельно видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта.

2. Задания на редактирование и редактирование текста

В ряде случаев уместно редактирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку (при обязательном контроле со стороны учителя: факт исправления в любом случае подлежит аргументации). Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и учащегося к нестандартным творческим решениям.

Ученики выписывают слова, в которых есть сомнения или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются

печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы учащихся), на втором – устные (телепередачи, текст услышанной песни или речи). Со временем ребята начинают в произносимом и записанном искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

Подобные задания развивают языковую интуицию, заставляют школьников более пристально всматриваться в слово в единстве его структуры, в том числе исторически обусловленной, влияющей на современное написание.

3. Использование игровых ситуаций

Очень эффективно изложение информации учащимися при ролевой игре или диалоге с позиций «я – учитель», «я – составитель правила», «я – автор специально деформированного текста» (знающий, как на самом деле следует писать, и адресующий своё произведение воображаемым или реальным собеседникам). Идёт работа по анализу и синтезу уже известного, а также перестройка его в структуру, вызывающую вопрос.

Любой, даже самый «скучный» материал, можно оживить, сделать его интересным, познавательным, развивающим. Так, при изучении темы «Синтаксис и пунктуация», можно предложить игру «Найди себе попутчика», суть которой состоит в следующем:

На каждой парте лежит карточка с простым предложением. Ученики зачитывают эти предложения, им откликаются те учащиеся, у которых записана вторая часть предложения. Два предложения ученики объединяют в сложные, записывают свои предложения и доказывают, что записанные предложения являются сложными.

Например:

*а) Кай вдруг разрыдался.
Снежная королева ещё раз
поцеловала Кая.
Окна часто замерзали.
Тогда Герда заплакала.
Людям осколки проникали
прямо в сердце.
Но вот послышался колоколь-
ный звон.
Герда тем временем входила
в огромные ворота.*

*б) Осколок выпал у неё из глаза.
Он позабыл и Герду, и бабушку,
и всех домашних.
Дети нагревали на печке медные
монетки и прикладывали их к
обмёрзшим окнам.
Горячие слёзы её упали Каю на
грудь, проникли ему в сердце.
Сердце тогда превращалось в
кусок льда.
Показались высокие башни их
родного города.
Её встретили вечно воющие
свирепые ветры.*

Так, решая творческую задачу, учащиеся вспоминают признаки сложного предложения, вспоминают материал о постановке знаков препинания в сложном предложении.

4. Составление сочинения на лингвистическую тему

Используя морфологию как раздел лингвистики, учащиеся устанавливают, что морфология (в надсистеме) относится к грамматике, что это наука о самостоятельных, служебных частях речи и междометии (в подсистеме). Устанавливают, что в прошлом морфологии так же, как и лингвистики, не было, а были слова архаизмы, у древних людей — знаки, звуки. Ребята приходят к выводу, что самые первые слова — это местоимения. Учащиеся наблюдают за развитием морфологии, фантазируют, что будет с этим разделом грамматики в будущем.

Работа идет в группах и, когда каждая группа представляет свое исследование.

После обсуждения основного материала, учащимся предлагается создать образ предмета изучения, представить его таким образом, чтобы в нем были отражены все грамматические признаки. Иногда эти образы могут быть представлены в виде рисунков, которые сопровождаются пояснениями.

Например:

Определение и Приложение в виде змей, потому что они волнистые, как определение. А почему цветные, да потому что обозначают признак, качество и свойства предмета.

Мы изобразили зебру, потому что она полосатая, а ведь так обозначается дополнение!

Обстоятельство мы представили в виде собаки, потому что собака умное животное, а обстоятельство поясняет, при каких обстоятельствах совершается действие.

Мы представили дружную семью Предложения, во главе которой стоит Подлежащее и Сказуемое и их помощники Дополнение, Определение и Обстоятельство.

В предложении, как в семье — есть старшие и главные, и младшие и «второстепенные». Все они живут в квартире «Предложение»! Мы братья! Нас зовут Определение, Дополнение и Обстоятельство! Мы очень дружные и умные. И выполняем ОЧЕНЬ ВАЖНУЮ работу — распространяем предложения! Дополнение, Определение, Обстоятельство — друзья предложения. Они его украшают, распространяют, определяют.

Можно нестандартно подойти к подаче теоретического материала, предложив написать фантастическую сказку по изученному материалу (см. Приложение 1).

При изучении, например, темы «Причастие» можно предложить ребятам составить сочинение на лингвистическую тему о причастии по следующему плану:

- 1) Какие родственники есть у причастия?
- 2) Что подарил причастию глагол?
- 3) Какие собственные черты приобрело причастие?
- 4) О чём могли бы разговаривать две группы причастий?

Подобным образом исследуются разделы лингвистики, морфемы, части речи, члены предложения.

5. Творческие диктанты

Развитию креативного мышления и активному усвоению орфографических знаний способствуют и различного рода творческие диктанты.

Творческий диктант можно рассматривать как разновидность диктанта, при написании которого ученик записывает диктуемый текст, подвергая его изменениям. Этот вид работы включает черты поисковой исследовательской деятельности, где наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, большую роль играют интуиция, сообразительность, самостоятельность, что заставляет ученика взглянуть на орфографический материал с новой точки зрения и использовать его в новых языковых ситуациях.

Творческий диктант – одно из наиболее эффективных синтетических упражнений по формированию собственно коммуникативно-речевых и правописных умений, он как бы заполняет пробел между репродуктивным и продуктивным видами работ.

Выделяется несколько видов творческих диктантов:

- творческий диктант со вставкой;
- творческий диктант по картине;
- творческий диктант с заменами;
- предупредительный творческий диктант;
- творческий диктант с объяснением трудных случаев написания;
- творческий диктант с комментированием;
- творческий диктант с комбинированной подготовкой.

Творческий диктант со вставкой.

Этот вид творческого диктанта преследует две цели:

- научить пользоваться определёнными группами слов или конструкций (вставить в текст слова или словосочетания, опираясь на смысл фразы, контекста); выбор происходит в процессе диктовки, следовательно, ученик действует самостоятельно;
- научить точно и ярко описывать предметы или действия с помощью вводимых слов и словосочетаний; ученик должен проникнуться замыслом текста, хотя при его восприятии у учащихся могут возникать различные ассоциации; поэтому тема должна быть сформулирована очень точно и конкретно.

Текст, используемый для творческого диктанта со вставкой слов должен быть связным. Он читается с пропуском слов; затем формулируется

задача: записать, вставляя определённую группу слов в соответствии с общим замыслом текста.

Такой диктант может носить как коллективный, так и индивидуальный характер. При анализе работ учащихся следует отметить, насколько точно и выразительно описывается предмет (или действие) с помощью вводимых слов и словосочетаний, и познакомить школьников с полным авторским текстом.

Творческий диктант со вставкой слов может быть написан с использованием картины.

Творческий диктант по картине.

Для лучшего запоминания содержания диктанта можно использовать картину, особенно при работе над описанием.

При выборе картины и текста, содержащее краткое описание того, что изображено на картине, нужно учитывать, что употребление учениками указанных учителем грамматических средств должно быть естественным, то есть подсказываться самим содержанием картины.

Перед написанием работы желательно немного рассказать о художнике, показать на картине предметы, описываемые в тексте. Затем перед учащимися ставится задача: сделать описание более полным, ярким, вставив в текст определённые слова. Вставляя слова в соответствии с заданием, учащиеся исходят из того, что они видят, а это позволяет после выполнения диктанта применять объяснение.

Этот вид диктанта воспитывает внимание к слову и готовит учащихся к сочинению по картине.

Данную работу ученики могут продолжить дома: можно предложить им дать более полное описание картины (или её детали) устно или письменно, или написать сочинение на близкую тему, или подготовиться к сочинению на близкую тему.

Творческий диктант с заменами.

При написании диктантов данного вида учащиеся должны произвести замену одной грамматической формы или категории другой.

Текст читается полностью, чтобы ученики могли уяснить его содержание. Затем учитель читает текст по предложениям, ученики находят то, что нужно заменить, образуют требуемую форму или конструкцию и выполняют задачи правописания (в тексте даются трудные с точки зрения орфографии слова).

Эффективность такой работы определяется тем, что в процессе написания учащиеся решают сразу несколько задач: они учатся понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте (например, при замене лица, времени и наклонения глагола), практически знакомятся с грамматическими синонимами, закрепляют орфографические навыки.

Школьники должны обратить внимание на оттенки значений, связанных с употреблением того или иного грамматического синонима. Это позволяет предупредить монотонное использование в речи одних и тех же форм и конструкций.

В соответствии с целями проведения выделяют *обучающий и контрольный творческие диктанты*.

По времени предупреждения ошибок творческий диктант может быть *предупредительным, объяснительным и комментированным*. При этом восприятие учащимися диктуемого текста может осуществляться как на слух, так и зрительно.

Предупредительный творческий диктант.

После первого чтения текста ученикам предлагается ответить на вопросы по содержанию, а затем, перед записью текста, проводится предупреждение ошибок. Коллективно выделяются из текста незнакомые и трудные слова, учитель записывает их на доске. Объясняют написание ученики, а учитель помогает им лишь в том случае, если они не могут найти правильного ответа. Интерес учеников к выяснению трудных случаев правописания развивает внимание к написанию слов, вырабатывает орфографическую зоркость и навыки самоконтроля.

При написании творческого диктанта необходимо учитывать подготовленность учеников к изложению текста и этап работы над тем или иным орфографическим материалом. Поэтому предупредительный диктант может помочь ученикам в формировании правописных и речевых навыков.

Орфографический разбор помогает запомнить правописание слов, содержащих орфограммы, воспитывает орфографическую зоркость, приучает детей вдумываться в текст. Очень важно предупредить ошибки на этапе первичного применения знаний, чтобы не допустить закрепления ошибочных написаний в памяти учащихся.

Этот вид диктанта рассчитан на то, что ученики, прослушав объяснение и усвоив его, напишут трудные слова без ошибок, поэтому после написания текста проверка его в классе не производится.

Творческий диктант с объяснением трудных случаев написания.

Текст диктанта не должен вызывать у учащихся трудностей с точки зрения жанра и стиля речи.

При проведении объяснительных диктантов «трудные» случаи не предупреждаются, а анализируются и ошибки исправляются либо после написания абзаца, либо после написания всего текста. Целесообразнее проводить объяснение после того, как написан весь диктант: при такой организации работы не разрушается целостное восприятие текста.

Объяснительный диктант требует от учащихся самостоятельности, так как им приходится самим решать орфографические задачи в творческом письме. Школьники приучаются анализировать изложенный текст,

мотивировать необходимость такого, а не иного варианта написания, вспоминать правила, сопоставлять факты.

Процесс объяснения делает этот вид диктанта особо эффективным для формирования навыков грамотного письма и определяет его обучающий характер.

Творческий диктант с комментированием.

Отличительной чертой этого вида диктанта является то, что объяснения, необходимые с орфографической точки зрения, даются в процессе самого письма, в то время как при предупредительном диктанте они производятся до записи диктуемого текста, а при собственно объяснительном – после неё.

Сложность таких диктантов заключается в том, что процесс письма многих учащихся и комментирование чаще всего не совпадают во времени: одни школьники не торопятся, внимательно слушают «комментаторов» и предупреждение о возможных ошибках получают до записи текста; другие привыкли писать в ином темпе, они не ждут реплик «комментатора» и в письме намного опережают его, а речевые сигналы, предупреждающие о возможных ошибках, воспринимают уже после записи текста и зачастую забывают исправлять ошибки. Даже сам «комментатор» никогда не может одновременно выполнять письмо и объяснение.

Творческий диктант с комбинированной подготовкой.

Этот вид диктанта проводится следующим образом: перед записью первой части текста идёт предварительное объяснение написаний; вторая часть объясняется параллельно с записью; последующие анализируются после записи; заключительная часть пишется самостоятельно без анализа.

Комбинированный диктант проводится главным образом на повторительно-обобщающих уроках.

Словарно-семантическая работа по теме «Лексика»

По большому счёту весь урок языка – это работа со словом. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте, выразительности, богатстве и сложности. И поэтому так важен тот структурный компонент урока, который подчинён одной цели: знакомству со словом и осознанию всех его составляющих.

На уроках русского языка большое место, как правило, отводится разъяснению семантики слов и показу употребления слова, т.е. словарно-семантической работе.

Большие возможности для словарно-семантической работы имеет изучение темы «Лексика». Изучение данной темы открывает широкое поле деятельности для использования на уроках различных творческих заданий с привлечением словарей.

Способы активизации креативного мышления при работе со словарными словами

Как известно, словарная работа на уроках русского языка – это один из путей повышения языковой культуры учащихся. Именно поэтому мы с особой тщательностью организуем на уроках русского языка словарную работу. Ведётся эта работа с 5-го по 11 класс.

Но, стремясь к цели, - научить правильно писать непроверяемые слова, мы порой идём напрямик, требуем зазубривания слов. Этот способ скучен и мало продуктивен. Мы не можем рассчитывать, что дети добьются успеха, если изо дня в день будут заниматься нудной для них работой.

Работая со словарными словами, нужно строить деятельность таким образом, чтобы каждый раз вносить элементы новизны, будить творческую активность учащихся. Тогда удастся предупредить снижение интереса и степени восприимчивости учащихся, неизбежные при многократном повторении одного и того же материала. Кроме этого, возрастёт и творческая активность ребят, разовьётся их творческий потенциал, умение мыслить нестандартно.

С целью активизации креативного (творческого) мышления при работе со словарными словами можно использовать различные способы.

Первый способ – подбор ассоциаций. При работе со словарным словом можно предложить учащимся связать это слово с каким-то ярким образом или выстроить, пусть смешную, но обязательно яркую ассоциацию. Например: котлета – кот-атлет, вермишель – верный Миша, бульон – булькнул он, спасибо – спас бог, пожалуйста – пожалуй сюда, впечатление – печатать лень. Конечно, это не верх остроумия, но зато число ошибок при таком подходе к словам существенно сокращается.

Второй способ – работа с тематическими группами слов. Слова к каждому уроку, как правило, подбираются по тематическому принципу. Это наиболее продуктивное расположение. Определённый набор слов намечает контуры какой-то части мира. И эту часть мира учащиеся могут дорисовать, пользуясь словами. Тематические группы слов дают простор для такого рода деятельности ребят.

Что можно делать с тематическими группами слов?

1) Составлять словосочетания, предложения. Это, помимо развития творческого мышления, поможет ребятам познакомиться со связями слова в грамматике и семантике, а позже и с его стилистикой. Правильно поместить слово в контекст – это сложная работа.

2) Закончит начатый рассказ, а в дальнейшем сочинить свой рассказ от начала до конца. Сочинения ребят поначалу могут быть смешны и не обязательно отличаться глубокомыслием, главное – это дать толчок к творческой деятельности ученика.

3) Разбить большие тематические группы на более мелкие; обосновать это деление. Определить идею, тему,

заложенную в более мелких группах, что связывает некоторые слова между собой теснее, чем с другими.

4) Соединить подходящие друг другу слова, например, когда рядом даны прилагательные и существительные. Это сможет сделать только тот, кто хорошо знает слово и чувствует его стилистику.

Образцы заданий.

1. Словарные слова:

апофеоз	сеанс
вдохновение	шаблон
воспроизведение	этикетка
впечатление	каталог
гармония	воображать
каллиграфия	лубочный
макет	наподобие
традиция	подражать

Задание. Большинство этих слов употребляют, говоря об искусстве. Почувствуйте себя художественным критиком. Почувствуйте себя художественным критиком. Напишите, используя данные слова, несколько предложений о каком-либо явлении искусства, о художнике, выставке, фильме и т.п.

2. Словарные слова:

автоматически
арматура
вентилятор
мотор
реактор
сепаратор
семафор
экскаватор

Задание. Поместите слова в подходящие по смыслу предложения.

- 1) Об аварии Чернобыльского атомного _____ человечество не скоро сможет забыть.
- 2) С помощью _____ из цельного молока получают сливки.
- 3) Любой механизм будет работать только в том случае, если у него исправен _____.
- 4) Раньше в метро объявляли: «Не прислоняться – двери открываются _____».

5) Чтобы разогнать душный воздух в помещении, надо включить _____.

6) _____ показывает, что железнодорожный путь свободен.

7) _____ - это стальной каркас железобетонных сооружений.

8) На пустырь прибыли _____, чтобы вырыть котлован под фундамент будущего дома.

3. Словарные слова:

амуниция	бинокль	гауптвахта
китель	картечь	комиссар
обмундирование	кобура	конвоир
кокарда	артиллерия	адъютант
кандалы	кавалерия	девиз
генерал	батальон	поощрение
лейтенант	дивизион	госпиталь
майор	команда	дезертир
офицер	ополчение	медаль

Задание. Приведены слова, относящиеся к военной тематике. Они могут встретиться вам в различных художественных произведениях. Проверьте себя: все ли слова вам понятны? Значение незнакомых и малознакомых слов узнайте из толкового словаря. Письменно распределите слова по следующим тематическим группам:

- а) воинское подразделение;
 - б) одежда, знаки отличия;
 - в) награды;
 - г) воинские звания;
 - д) группы, объединения военных людей.
4. Словарные слова:

бешеный
сумасброд
сумасшедший
умалишённый

Задание. Можно ли подобрать к этим словам однокоренные? Подберите к ним синонимы.

5. Словарные слова:

барельеф	монумент
ваять	статуя
готический	статуэтка
изваяние	постамент

Задание. Чем отличаются барельеф от постамента, мемориальный комплекс от статуэтки, изваяние от керамики? Напишите предложения, в которых содержатся ответы на эти вопросы.

6. Словарные слова:

браконьер	категоричный
шарлатан	подлинный
вегетарианец	грандиозный
ветеран	недосягаемый
коллега	уникальный
соперник	явственный

Задание. Это очень трудно, но возможно. Попробуйте соединить в словосочетание или предложение слова из левого и правого столбиков.

Может быть, что-нибудь придётся уточнить, изменить форму слова или подобрать родственное слово?

7. Словарные слова:

безмолвствовать	третировать
взъерошить	возомнить
характеризовать	удосужиться
увещевать	баловать
сосредоточить	удостаивать

Задание. Поместите глаголы в словосочетания и предложения.

- а) _____ войска, силы, усилия; _____ внимание на чём-нибудь;
- б) _____ новый строй, новую теорию;
- в) _____ человека как дельного работника; _____ положение;
- г) _____ ответом; едва _____ беглым и равнодушным взглядом; _____ награды;
- д) _____ написать письмо; _____ побеседовать с другом;
- е) _____ нерадивого работника; _____ не отставая, монотонно;
- ж) _____ подарками, лаской, вниманием; у нас тут _____;
- з) Ночь в степи. Покой. Звёзды мерцают в вышине. Природа _____.
- и) Слишком высоко _____ о себе.
- к) _____ чьи-то волосы.

8. Словарные слова:

акварель	эскиз
ватман	этюд
кариатура	мольберт
колорит	мозаика
натюрморт	миниатюра
обрамление	маринист
палитра	плакат
пейзаж	контраст

Задание. Растолкуйте в 1-2-х предложениях значение каждого слова.

Напишите, пользуясь составленными предложениями небольшой рассказ на тему: "В мастерской художника".

9. Словарные слова:

аргумент	исследование
атрибут	гипотеза
аномалия	дилемма
актуальный	игнорировать

Задание. Определите значение словарных слов, основываясь на контексте данных предложений. Подберите синонимы к словарным словам.

1) Актуальная задача настоящего момента – выучить как можно больше слов.

2) Васина аномалия в физическом развитии состоит в том, что ест он больше, чем работает. И всё так же худ. Куда всё девается?

3) Вы привели убедительнейший аргумент в пользу покупки дорогих, качественных вещей.

4) Необходимые атрибуты царской власти – жезл, скипетр и корона.

5) Хозяйка выдвинула гипотезу, что ночное шуршание в доме означает появление мышей.

6) Перед нами стояла дилемма: или умереть с голоду, или согласиться на их условия.

7) Этот экономист давно занимается исследованием причин промышленного кризиса в Европе.

8) Он настолько ничтожен, что даже близкие знакомые его игнорировали.

10. Словарные слова:

активизировать	эксперимент
клеить	реставрация
очинить	сконцентрировать
электрификация	усовершенствовать
коррозия	запечатлеть
монтаж	закупоривать

Задание. Пользуясь перечисленными выше словами, дополните следующие словосочетания. Следите за логикой контекста!

- 1) _____ приятное событие; 2) _____ проект; 3) _____ внимание; 4) _____ оборудования; 5) _____ корабль; 5) _____ действия; 6) _____ памятника архитектуры; 7) _____ металла; 8) _____ карандаш, перо; 9) _____ молоко.

С оставшимися словами придумайте свои словосочетания.

11. Словарные слова:

- настегать – настигать
временной – временный
бранный (о бое, о брани) – браный (скатерть: брать - ткать узорами)
видение – видение
лаконический – лаконичный

Задание. Перед вами паронимы. Докажите, что для вас не составляет труда различать значения этих пар слов. Составьте с каждым словом отдельное предложение, из которого будет видно, что обозначает то или иное слово.

12. Словарные слова:

архитектор	редактор
зодчий	скульптор
атташе	синоптик
ветеринар	букинист
гончар	дипломат
эксперт	ювелир
комбайнёр и комбайнер	диспетчер
корреспондент	педагог
корректор	конструктор
монтёр	официант

Класс делится на две команды. Каждая команда будет работать с одной частью слов.

Задание. В одном предложении постарайтесь ёмко и точно определить специфику работы людей, чья профессия называется одним из указанных выше слов. Без толкового словаря вам с этой задачей не справиться, но постарайтесь написать оригинальнее и ярче словарной статьи. Поделитесь своими творческими успехами с одноклассниками.

Наиболее удачные определения весь класс записывает в своих тетрадях, а автор – на доске.

13. Словарные слова:

азарт	тщеславие
агрессия	отчаяние
апатия	осознание
галлюцинация	смятение
хандра	каприз
инстинкт	эмоция
темперамент	очарование

Задание. Объясните значение словарных слов в одном предложении. Подчеркните те места в слове, где можно сделать ошибку.

14. Словарные слова:

индивидуум	контингент	беспризорный
нигилист	пансион	взбаламученный
фанатик	суматоха	картавый
фаталист	заблаговременно	сокровенный
циник	этика	эстетика

Задание. В одном пансионате собрались шесть человек с абсолютно разными темпераментами и убеждениями. Опишите обстановку, в которой произошла встреча: изобразите сам момент встречи, внешний вид и манеру приветствия носителей указанных определений.

15. Словарные слова:

благотворный	гроссмейстер
истинный	филателист
занявший	депутат
чрезвычайный	поприще
чрезмерный	делегация
тернистый	коллектив
бесперспективный	бригада

Задание. Соедините друг с другом слова левого и правого столбиков. Старайтесь соединять подходящие по смыслу слова. Для этого нужно

хорошо знать их значение. К "несоединяемым" словам подберите слова из собственного интеллектуального запасника, т. е. придумайте их сами.

16. Словарные слова:

рецензия	аннотация
рекомендация	издательство
рупор	иллюстрация
сенсация	интервью
полиграфия	клише
типография	комментарий
тираж	осведомить
цензура	ходатайство
шарж	очевидец
экспромт	оттиск
экземпляр	памфлет

Задание. Представьте: вы попали в редакцию газеты или журнала. Кем бы вам больше хотелось быть – журналистом или издателем? Выберите из списка слова, близкие "вашей" профессиональной деятельности. Составьте небольшой рассказ на тему "Случай с заметкой о непогоде". Объясните значение слова рупор.

17. Словарные слова:

авторитет	сообразительность
антипатия	смекалка
дисциплина	подноготная
достоинство	обязанность
подоплёка	ограничение
комфорт	одолжение
конфуз	отвращение
инициатива	ханжество
комплимент	уважение

Задание. Выпишите слова, подчеркните в словах те места, где можно сделать ошибку. Выберите для себя самые незнакомые или малопонятные слова. Задайте себе вопрос: "Что это такое?" – и письменно ответьте на него. Сравните свой ответ со словарной статьёй в словаре.

18. Словарные слова:

аудитория	доцент
институт	лауреат
академия	светоч
кафедра	эрудиция
образование	дискуссия
ассистент	диспут
оппонент	коллоквиум
конгресс	

Задание. Ещё не скоро вы станете студентами, но, может быть, уже сейчас вы знаете, что:

образование – это то, даётся дорого, а ценится дёшево?

Институт – 1) место, где находят самых интересных друзей; 2) место, где глубоко исследуют самые животрепещущие проблемы, например, красоты?

Академия – место, где заседают почтенные старцы в завитых париках?

Аудитория – помещение, где сидят и учатся?

А дальше попробуйте сами дать развёрнутые определения.

Кафедра – возвышение (где?)

Ассистент – помощник (кого?)

Оппонент – противник (в чём?)

Доцент – звание, которое стоит (чего?)

Лауреат – тот, кого наградили (чем?)

Светоч и светильник – слова однокоренные?

Эрудиция – это когда много (чего?)

Чем отличается **диспут** от **дискуссии**?

При каких обстоятельствах организуется **коллоквиум**?

Могут ли эти формы обсуждения проблем превратиться в **конгресс**?

Активизация креативного мышления учащихся не только даёт простор фантазии ребёнка, но и позволяет проверить, поняты ли значения предложенных слов. Систематические занятия сочинением отдельных предложений или рассказов по тематическим группам словарных слов раскрепощают творческое мышление, развивают письменную речь ученика, способствуют совершенствованию собственного стиля и, в конечном счёте, снимают страх перед сочинением, изложением и другими видами творческих работ. Писать детям становится не страшно.

Эффективные приемы организации устных и письменных высказываний по картине

Живопись, как и другие виды искусства, являясь отражением окружающей нас жизни, несет нам определенную информацию, выраженную изобразительными средствами (краски, линии, символы), об эпохе, людях,

природе, событиях, изображенных на полотне, т. е. обладает коммуникативной функцией и тем самым дает учителю-словеснику реальную возможность обучить эффективно речевому общению.

Рассмотрим основные теоретические проблемы использования произведений живописи на уроках развития речи при изучении русского языка, а также особенности методики работы по картине. **Искусствоведческий текст как образец при подготовке к высказыванию по картине.**

Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведам, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описываются содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения.

Восприятие обучаемыми произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, помогает более глубоко понять содержание картины и средства выражения замысла художника.

Поэтому, естественно, возникает мысль в качестве образца при подготовке к сочинению по картине использовать искусствоведческий текст.

Вместе с тем не каждый искусствоведческий текст пригоден для использования на уроках русского языка. Ведь искусствоведческая литература довольно обширна и адресована разным читателям: узкому кругу специалистов в области искусства, массовому читателю, детям. Для работы на уроках русского языка целесообразно выбирать тексты, ориентированные на детей и массового читателя. Они доступны пониманию учащихся, поскольку не содержат сложной специальной информации. Нежелательно использовать на уроках родного языка тексты, предназначенные для иностранцев, так как они адаптированы, как правило, за счет упрощения синтаксических конструкций, лексических значений прилагательных, причастий, наречий, т. е. слой, необходимых для понимания оттенков описания. Эти тексты обычно обеднены образно-выразительной лексикой и, кроме того, не дают определенных знаний искусствоведческого характера, необходимых для более полного понимания замысла художника.

Требования к отбору текстов.

- Объем искусствоведческих текстов не должен превышать в шестом классе 250 слов.
- Текст должен быть ориентирован на детей, массового читателя, широкую публику, интересующуюся искусством.
- В тексте должны быть ясно отражены тема и основная мысль.
- Текст должен иметь четкую структуру (зачин, основная часть, концовка).

- Характеристика текста должна быть представлена следующими слагаемыми: доступность, интересность, информативность, художественность.

- Изображенное на картине должно соответствовать содержанию текста.

- В тексте должна прослеживаться ярко выраженная авторская позиция, отношение к описываемой картине.

- Синтаксис текста должен быть несложным: в нем не должно быть громоздких, перенасыщенных причастными и деепричастными оборотами предложений.

- Использование речевых «красивостей», штампов должно быть умеренным.

С точки зрения современных лингвистических представлений о тексте, *текст — это объект изучения, представляющий собой нечто целое — группу предложений, объединенных общим смыслом и структурой, имеющих общие закономерности строения для группы определенных текстов.*

Эта особенность текста имеет существенное значение для методики развития речи, поскольку учитель в процессе анализа какого-либо конкретного текста имеет возможность показать учащимся общие закономерности построения определенной группы текстов и, следовательно, на их основе обучать построению собственного речевого произведения того же типа, стиля, структуры и, таким образом, формировать у обучаемых сознательные коммуникативные умения.

Зная особенности построения и языкового оформления искусствоведческого текста-образца, представляющего собой, например, жанр описания с элементами повествования в научно-популярном стиле изложения, учащиеся смогут создать собственное высказывание, соблюдая структуру и стиль данного образца.

Этому помогает предварительный смысловой и типологический анализ текста-образца, в процессе которого учащиеся определяют тему и основную мысль текста, его структуру, опорные слова, выделяют абзацы и фрагменты, относящиеся к разным речевым жанрам (описание, повествование, рассуждение), определяют способы связи между абзацами и предложениями, а также стиль речи.

Текст на уроке можно подать различными способами:

- можно прочитать вслух (но это обязательно делает учитель, так как для учащегося текст незнакомый, он может допустить речевые, интонационные и орфоэпические ошибки);

- можно записать текст на доске;

- можно распечатать текст так, чтобы на парте был один лист. Последний способ представляется наиболее эффективным, потому что всякий раз, когда у ученика возникнут какие-либо трудности или если он

забудет какой-то факт, он всегда сможет обратиться к листу с напечатанным текстом.

Чтение искусствоведческих текстов как средство, помогающее учащимся понять тему и изобразительные средства картины, создать собственное высказывание на основе картины и текста.

В работе по репродукции значительное место занимает чтение искусствоведческих текстов, которые рассматриваются как средство, помогающее учащимся понять тему и изобразительные средства картины, создать собственное высказывание на основе картины и текста.

После первичного восприятия картины учащимися учитель предлагает обучаемым *предтекстовые* упражнения, суть которых состоит в семантизации незнакомых слов и терминов, которые встретятся в искусствоведческом тексте. В ходе чтения текстов выполняются *притекстовые* упражнения, направленные на более глубокое понимание читаемого текста. Этому способствуют его интонационное членение на смысловые части, выделение голосом фраз, в которых сформулирована основная мысль, выразительность, тональность, тембр и диапазон голоса учителя во время чтения.

Особое значение имеют *послетекстовые* упражнения, направленные на содержательный анализ текста, которые рассмотрим более подробно.

Ставится задача овладения учащимися навыками беглого и выразительного чтения и умения определять стиль текста.

Например:

- выразительно прочитайте ту часть текста, где непосредственно описывается содержание картины (внешний облик персонажей, время года и дня, состояние природы), выражается авторская позиция.
- определите авторский план текста, обратите внимание, каким способом автор выражает свое отношение к описываемой картине (лексика, отдельные замечания, конструкция предложений).
- определите стиль речи данного текста. Мотивируйте свое мнение.
- ответьте на вопрос, какую культуроведческую информацию вы почерпнули из этого текста?

Активизация видов речевой деятельности средствами живописи (система коммуникативных упражнений).

Использование картины создает на уроке атмосферу поиска, эмоциональной приподнятости, рождающей потребность в общении, и, следовательно, способствует взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности: говорению, слушанию, чтению, письму. Еще К. Д. Ушинский писал о том, что чем больше органов чувств участвует в восприятии какого-либо предмета, явления, тем прочнее они запечатлеваются в нашей нервной памяти и быстрее вспоминаются.

При обучении видам речевой деятельности картина, как правило, выступает в качестве зрительно-смысловой опоры, способствующей формированию умений и навыков **аудирования, говорения, чтения и письменной речи.**

Работа по картине позволяет соотнести коммуникативное умение с видами речевой деятельности. Проиллюстрируем это положение таблицей

Формирование коммуникативных умений путем использования картины

Виды речевой деятельности и	Цель применения картины	Коммуникативные умения учащихся
Аудирование (слушание)	Создание зрительно-смысловой опоры для понимания речевого произведения	Понимание сообщения учителя о картине: извлечение необходимой информации из его монологического высказывания о картине
Говорение	Создание зрительно-смысловой опоры для построения речевого произведения	Овладение монологической речью разных типов (описание, повествование, рассуждение). Формирование и реализация собственной авторской позиции в высказывании по картине. Совершенствование самостоятельной подготовленной и неподготовленной речи. Овладение диалогической речью и невербальными средствами в ситуации общения «оживших» действующих лиц картины, в ситуации экскурсии
Чтение	Создание зрительной опоры при чтении искусствоведческих текстов	Восприятие искусствоведческого текста: понимание темы и основной мысли читаемого текста-образца; овладение навыками изучающего и поискового чтения; овладение навыками беглого и выразительного чтения

Письмо	Создание зрительно-смысловой опоры для построения самостоятельного речевого произведения в письменной форме	Написание творческих диктантов и изложений по картине. Формирование и совершенствование умений писать сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение по картине. Овладение умением писать отзыв, отклик, рецензию о картине; обзорную статью о выставке картин
--------	---	--

Система коммуникативных упражнений, связанных с использованием картины.

Обучение видам речевой деятельности с использованием картины осуществляется успешнее при помощи коммуникативных (речевых) упражнений.

Рассмотрим систему коммуникативных упражнений, связанных с использованием картины, по каждому виду речевой деятельности. Данная система характеризуется тем, что она позволяет обеспечить овладение речью «на высшем уровне» при большой нагрузке на эмоции и воображение учащихся. Зрительный образ картины способствует усложнению заданий на основе приобретенных ранее навыков. Предметно-содержательный план картины обеспечивает выполнение упражнений, сосредотачивающих внимание учащихся на содержательной основе высказываний. Упражнения по картине, как правило, имитируют условия реальной ситуации общения. Система упражнений в основном включает творческие задания, предполагающие неодинаковый характер ответов учащихся и создающие условия для совершенствования их связной речи.

При обучении *аудированию* выполняются коммуникативные упражнения, направленные на отработку умений, необходимых для полного понимания на слух связной речи. В данном случае имеется в виду понимание текста сообщения (вступительного слова, рассказа) учителя о картине. В зависимости от уровня подготовки учащихся и жанра картины текст сообщения учителя варьируется, постепенно усложняется. Так, в шестом классе, когда используются в основном интерьер и пейзажный жанр, сообщение учителя в форме монологического высказывания носит *описательный характер*. Для обучения аудированию также может использоваться искусствоведческий текст, который учитель читает после проведенной беседы по картине.

Прежде чем приступить к сообщению (рассказу) о картине или чтению искусствоведческого текста, учитель предлагает учащимся задания, которые

они должны выполнить после прослушивания текста и рассматривания репродукции картины.

Коммуникативные упражнения, направленные на совершенствование связной речи.

В процессе обучения *говорению* (производству речи) с использованием картины целесообразны в первую очередь коммуникативные упражнения, направленные на совершенствование связной речи.

На начальном этапе ведущее место занимают вопросно-ответные упражнения, способствующие развитию *диалогической речи*, в ходе выполнения которых шестиклассники отвечают на вопросы, руководствуясь содержанием картины и сообщением учителя, например:

- 1) Что вы видите на картине?
- 2) Что изображено в центре картины?
- 3) Что вы видите на заднем плане картины?
- 4) На каком фоне изображены предметы (цветы, овощи, фрукты и т. п.)?
- 5) Какое время года изображено на картине?
- 6) Какой день изобразил художник на картине?
- 7) Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему?
- 8) Какие цвета использовал художник?
- 9) Какой цвет преобладает в картине?
- 10) Кто главный герой картины?
- 11) Что можно сказать о главном герое?
- 12) Почему художник дал такое название картине?
- 13) Как бы вы озаглавили эту картину?
- 14) Нравится ли вам картина? Почему?
- 15) Какое настроение вызывает картина? Почему?

Цель вопросно-ответных упражнений — помочь учащимся в первичном восприятии картины, составить о ней целостное впечатление, понять тему и основной замысел художника.

Картина, ограниченная рамками определенной темы, задуманной художником, своим конкретным содержанием помогает учащимся, с одной стороны, понять со слуха вопрос учителя, с другой — правильно ответить на него. Следовательно, эти упражнения способствуют развитию диалогической речи обучаемых.

Упражнения для развития монологической речи.

Для развития монологической речи можно использовать следующие упражнения.

- Рассмотрите внимательно картину, обратите внимание на... Составьте предложения на тему этой картины.

- Назовите признаки предметов, изображенных на картине (цвет, форма, объем, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините эти предложения в связный текст.

- Составьте 2—3 предложения по картине и продолжите ее описание по цепочке.

- Опишите предметы (объекты), которые вы видите: на переднем плане, на заднем плане, в, центре картины, слева, справа.

- Опишите главного героя картины, его внешний облик: лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние.

- Выразите свое отношение к герою, к картине.

- Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.

- Составьте описание картины по плану, записанному на доске.

- Составьте описание картины по опорным словам, записанным на доске.

- Опишите ситуацию, изображенную на картине.

- Составьте план описания картины, выбрав подходящие фразы из числа предложенных.

В дальнейшем вопросно-ответные упражнения на говорение носят более творческий, интеграционный характер, они объединяют в вопросе частное и общее, содержание и форму, а также ставятся проблемные вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины.

Упражнения на развитие воображения.

Целесообразны также упражнения на развитие воображения, в том числе *ситуативного характера* (по жанровой картине), например такие.

- Составьте воображаемый диалог между действующими лицами картины.

- Составьте продолжение текста на основе эпизода, изображенного на картине.

- Вообразите дальнейшее развитие событий, изображенных на картине, устно опишите их.

- Расскажите о событиях, которые могли предшествовать изображенному моменту на картине.

- Представьте себя в роли героев картины. Как бы вы действовали?

- Какой разговор мог состояться между вами?

- В роли какого героя ты хотел(а) бы оказаться? Почему?

Подобные упражнения постепенно готовят учащихся к составлению рассказа и сценария (ролевой игры) по картине.

Совершенствование навыков говорения.

С целью совершенствования навыков говорения целесообразно организовать беседу по картине. В ходе беседы проводится словарно-стилистическая работа: учитель организует учащихся на поиск наиболее подходящих слов, точно и ярко передающих изображенное на картине,

предлагает подобрать необходимые синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения. Беседа строится таким образом, что учащиеся не только отвечают на конкретные вопросы учителя, но и включают в свои ответы элементы описания, повествования и рассуждения: описывают время и место действия персонажей, внешний облик героев, их поступки, домысливают события, предшествовавшие изображенному моменту, или воображают дальнейшее развитие событий, обосновывают логичность выбора художником изобразительных средств для передачи на полотне своих идей, чувств, отношений. Активизации беседы способствует *интеграционный характер* поставленных учителем вопросов.

Таким образом, беседа, занимая ведущее место на уроке, подготавливает учащихся к построению речевых произведений разных жанров: описание, повествование, рассуждение. Особое внимание следует уделять рассуждению, в частности составлению отзыва о картине, поскольку овладение этим жизненно важным умением (дать оценку, высказать свое мнение) свидетельствует о высоком уровне владения речью.

Возможны самые разнообразные формы работы и виды упражнений на говорение.

Формы работы и виды упражнений на говорение.

1. Подготовленное заранее самостоятельное сообщение обучаемого:

- а) кратко передайте содержание текста о творчестве какого-либо известного русского художника, текста с описанием конкретной картины;
- б) опишите природу, изображенную художником, например Ф. Васильевым на картине «Оттепель».

2. Неподготовленное заранее высказывание:

- а) расскажите, когда вы впервые посетили картинную галерею, художественную выставку или увидели произведение искусства, которое вам запомнилось;
- б) расскажите о картине, которая изображает ваше любимое время года (уголок природы, цветы, фрукты и т. п.), так, чтобы ваш собеседник захотел ее увидеть;
- в) выскажите свое отношение к этой картине, оцените ее достоинства, раскройте недостатки (картина демонстрируется на уроке).

3. Тематическая беседа.

Возможные темы:

- а) «Как научиться понимать картины?»;
- б) «Ваши впечатления от посещения выставки известного художника»;
- в) «Ваше отношение к живописи»;
- г) «Роль живописи в жизни человека»;
- д) «Как вы относитесь к картинам И. Глазунова?».

4. Ситуативный диалог.

Ситуации:

а) вы посетили выставку картин известного художника, которая вам очень понравилась. Вы позвонили другу (подруге), чтобы рассказать о выставке;

б) вы пришли в картинную галерею и встретили там учительницу русского языка. О чем вы будете говорить?

в) на улице вы неожиданно встретили своего бывшего одноклассника, которого не видели несколько лет. Вы узнали, что он стал художником;

г) на уроке русского языка вы познакомились с картиной русского художника, она вам понравилась. Дома вы поделились впечатлениями от картины;

д) вы высказали свое мнение о картине, которую увидели на выставке. Однако ваш товарищ не разделяет это мнение и дает отрицательную оценку этому художнику.

5. Ролевая игра.

Примерные темы:

а) хорошо ли вы знаете русских художников? (Один из учащихся исполняет роль ведущего конкурса, другие — жюри, третьи — участники конкурса);

б) я — экскурсовод (вариант: В картинной галерее. Имитация ситуации в музее или картинной галерее.

Распределение ролей: экскурсовод, экскурсанты, переводчик, смотритель музея, журналист);

в) картина «заговорила» (роли: автор-ведущий, персонажи картины);

г) художник пишет картину, например, «Первые зрители» (роли: художник, зрители).

6. Интервью.

Примерные ситуации:

а) журналист берет интервью у художника в день открытия его новой выставки;

б) радиокомментатор берет интервью у экскурсовода на выставке картин известного художника;

в) журналистка берет интервью у посетителей выставки картин;

г) комментатор телевидения берет интервью у директора музея, в котором открылась выставка одной знаменитой картины (или выставка работ молодого художника).

При проведении указанных выше форм работы и выполнении рассмотренных видов упражнений обращается внимание не только на **жанр** создаваемого речевого произведения, но и на стиль речи. Учитель постоянно указывает учащимся, как в зависимости от сферы и ситуации общения меняется стиль речи от разговорного до научно-популярного с элементами художественного.

Упражнения при обучении письменной речи с использованием

картины.

Наиболее распространенными упражнениями при обучении письменной речи с использованием картины являются письменные ответы на вопросы к картине, письменное составление краткого текста на основе опорных слов, словосочетаний, предложений, плана, передача основного содержания картины в письменной форме, диктанты, изложения и сочинения.

На основе картины могут быть проведены свободные и творческие диктанты. Суть *свободного диктанта* состоит в том, что учитель читает по частям текст, заранее составленный на материалах картины, а учащиеся слушают и описывают текст по памяти, пользуясь картиной.

При проведении *творческого диктанта* учитель читает начало текста-описания картины, а учащиеся заканчивают его по своему усмотрению. Возможен и другой вариант творческого диктанта, когда учитель читает текст, описывающий картину, с пропуском отдельных слов, делая паузы на месте пропуска, а учащиеся, глядя на картину, вставляют необходимые по смыслу слова.

При обучении *изложению* используют картины, тематически перекликающиеся с содержанием исходного текста, представляющего собой, как правило, отрывок из художественного произведения, знакомого учащимся. В этом случае картина помогает созданию у учащихся зрительного образа события, о котором идет речь в тексте, способствует более глубокому пониманию его. В зависимости от задач урока и трудности материала картина может быть использована перед чтением текста, в процессе чтения или по окончании чтения текста. В качестве текста для изложения используются материалы сообщения (вступительного слова) учителя о художнике и картине, сделанного им перед началом работы по картине.

Проведению изложения предшествует лексико-грамматическая работа, рассредоточенная во времени (в течение нескольких дней) с целью подготовки учащихся к восприятию исходного текста. В дальнейшем работа над изложением проводится по известной методике:

- а) определение темы и основной мысли;
- б) чтение текста;
- в) сопоставление текста и картины с целью выяснения вопроса, помогает ли зрительный образ картины понять описываемые в тексте события (героев, время и место действия, отдельные детали);
- г) членение текста на структурные части;
- д) составление плана;
- е) повторное чтение текста и запись текста.

При подготовке к подобному изложению учитель может предложить учащимся задание включить дополнительные сведения о действующих

лицах, дать подробное описание обстановки, места и времени действия, пользуясь картиной.

Сочинения по картине.

Сочинения по картине представляют широкие возможности для работы над разнообразными типами (жанрами) речи, в том числе творческой речи. Созерцание картины может породить текст в жанре сочинения-описания, сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, описания с элементами повествования и рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения с элементами описания и повествования, речевое произведение с естественной коммуникативной установкой типа рассказа, письма, отклика, статьи в газету о посещении выставки картин.

Сочинение по картине может быть написано в различном стиле: разговорном с элементами художественной речи (рассказ по картине, письмо о впечатлениях от выставки картин), публицистическом с элементами разговорного (статья в газете, рассказ экскурсовода), публицистическом с элементами художественного (сочинение-описание с элементами рассуждения), художественном с элементами разговорного (сочинение-описание с элементами повествования).

С самого начала обучения учащихся сочинениям необходимо вести работу по овладению языковыми средствами, характерными для каждого жанра и типа речи

«И все-таки у них много общего»

Возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным группам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой... Это упражнение тренирует мозг на создание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных полюсах.

Для примера приводятся возможные ответы на вопрос «Что общего между глазом и водопроводным краном»:

в обоих словах — четыре буквы;

в обоих случаях буква «А» — третья по счету;

при помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана — глаз вымыть;

и то и другое может блестеть;

из них льется вода;

когда они портятся, из них подтекает.

А еще: ремонт глаза стоит в тысячу раз дороже, чем ремонт крана, а у водопроводчика, который приходил чинить кран в пятницу, был большой синяк под глазом.

«Десять плюс Десять»

Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 определений, которые к нему подходят. Например: шляпа - большая, зеленая, теплая, модная, красивая и т. д. Это выполнить легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять определений, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой... Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено). Это упражнение дает возможность ребенку показать свое умение использовать свой словарный багаж, мыслить нестандартно и находить интересные и смешные пары определений. В следующий раз это задание они выполняют быстрее, т. к. их копилка слов будет постоянно пополняться.

«Кто вы?»

Участники садятся в круг. Инструкция: «Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой будет написано "слон", знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано "слон"». Педагог раздает карточки (если в группе нечетное количество участников, педагог тоже принимает участие в упражнении).

«Прочтите, пожалуйста, что написано на вашей карточке. Сделайте это так, чтобы надпись видели только вы. Теперь карточку можно убрать. Задача каждого — найти свою пару, используя язык жестов и телодвижений, нельзя говорить и издавать характерные звуки "вашего животного". Когда вы найдете свою пару, встаньте рядом, но продолжайте молчать. Только когда все пары будут образованы, мы проверим, что у нас получилось». После того как все участники группы нашли свою пару, педагог спрашивает по очереди у каждой пары: «Кто вы?». Это упражнение способствует развитию выразительного поведения, побуждает участников, с одной стороны, быть внимательными к действиям других, а с другой — искать такие средства самовыражения, которые будут понятны другим.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

1. Креативное мышление - это ...

- а) один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию
- б) неспособность принимать разнообразные идеи или мнения

с) способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач

2. Способность придумать несколько решений для одной и той же задачи - это

- а) Конвергентное мышление
- б) Дивергентное мышление
- с) Креативное мышление

3. Выберите задание техники креативного письма:

- а) нарисовать антилопу
- б) слепить снеговика
- с) поменять место действия в известной сказке

4. Развитию креативного мышления у детей способствует:

- а) конструкторы и пазлы
- б) шахматы и головоломки
- с) верны оба варианта

5. Упражнение «Откуда, почему, что, как» - это когда...

- а) нужно назвать любой предмет и подбирать к нему самые неожиданные метафоры
- б) ребёнок угадывает для чего предназначен предмет, из какой он сферы, как используется
- с) нужно подмечать необычное в обычном

6. Упражнение «мозговой штурм» представляет собой:

- а) отвечать на вопросы окружающих односложно, используя только "да" или "нет"
- б) придумать проблему, придумать несколько различных вариантов, как можно было бы выбраться из этой ситуации
- с) один игрок называет слово, другой должен назвать то, что ассоциируется с ним

7. Упражнение "необычный подход" подразумевает:

- а) придумать аббревиатуру любому слову
- б) придумать повседневным вещам необычное применение
- с) изобразить рисунок на основе какой-либо фигуры.

8. Основная особенность творческого мышления:

- а) способность реагировать на внутренние и внешние действия
- б) умение извлекать главное
- с) умение анализировать любые проблемы, устанавливать логическую связь.

9. Психологический процесс, связанный с поиском и открытием новых знаний на основе творческой действительности человека, называется:

- а) Внимание
- б) Этика

с) мышление

10. Определение понятия креативности:

а) способность генерации нового знания путем дедуктивного расширения и трансформации видения реальности;

б) способность генерации нового знания путем недедуктивного расширения и трансформации видения реальности;

с) способность генерации нового знания путем дедуктивного расширения и трансформации представления реальности.

ГЛОССАРИЙ

Навык	Элемент навыка	Умения
Критическое мышление	Анализ	Умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами.
	Оценка	Умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов.
	Объяснение (аргументация)	Умение объяснять ход своих мыслей/метод, защищать свои выводы.
	Выведение гипотез (планирование решений).	Умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации.
	Саморегуляция (контроль)	Рефлексия, самопроверка и коррекция
Креативность	Любознательность (активный интерес к заданию)	интерес к окружающему миру (ситуации, заданию) и желание узнать больше об окружающем мире (о различных аспектах ситуации, задания; проговаривание ассоциации);
		самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках)

	Создание идей(воображение)	Создание собственных идей, учитывая оригинальность предложенных идей; гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей.
	Развитие предложенных идей	оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее
		умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования
Коммуникация	Готовность к коммуникации	отсутствие страха при вступлении в коммуникацию, инициирование коммуникации, готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос
	Адаптация к цели и контексту коммуникации и к партнеру	в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации, ориентируясь на эмоциональный статус партнера
	Убеждающая коммуникация	использование вербальных (словарного запаса и знания правил языка) и невербальных средств (жесты, мимика, интонация) для достижения цели коммуникации
Кооперация	Принятие общих целей	умение разделять цели команды и ставить их выше собственных целей, работать в команде, встраивать результат своей работы в коллективное решение, управлять своими эмоциями в командной работе.
	Социальное взаимодействие	участие в обсуждении, умение договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им;

		готовность взять на себя ответственность за общий результат.
	Выполнение взятых на себя обязательств	готовность занять такую позицию и принять такую роль, которая эффективна для работы в команде;
		ответственное выполнение своей части работы, достижение качественного результата.
	Самостоятельность и инициативность	способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи;
		умение вовлекать всех членов команды в решение задачи, оказывать им психологическую поддержку, мотивировать.

Список использованной литературы

1. Методика обучения технологии: Книга для учителя / Под ред. В.Д. Симоненко. - Брянск; Ишим: НМД "Технология", 1998.
2. Астахов А. И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
3. Лук А. Н. Психология творчества. М, Наука, 1978
4. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.
5. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Социальноантропологические проблемы информационного общества. Выпуск 1. - Концепт. - 2013. - ART 64054. - URL: <http://e-koncept.ru/teleconf/64054.html>
6. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие. - Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013.
7. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // РЯШ. - №6. – 2001. – С.21-25.
8. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка. – М.: Просвещение, 1990.
9. Воробьёв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991. – С.61.

10. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
11. Детская психология. - М., 1992.
12. Зарубина Н.Д. Текст: Лингвистический и методический аспекты. - М., 1981.
13. Ивченко П.Ф. Обучающие изложения. 5-9 классы: Пособие для учителя. - М., 1993.
14. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
15. Капинос В.И., Сергеева И. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: Теория и практика обучения. 5-7 классы: Книга для учителя. - М., 1991.
16. Качура А.В. В аспекте развивающего обучения // Русский язык и литература. - №10. – 1990. – 37-38.
17. Колесник Е.В. Творческий диктант // РЯШ. - №1. – 2002. – С.22-27.
18. Котельникова А. Аннотация - отзыв - рецензия - эссе // Русский язык в школе. № 4. 1997.
19. Функциональная грамотность школьника: книга для учителя / [Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградова **навыка будущего (креативность, критическое мышление, коммуникация и коллаборация)**
20. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». - 2002.
21. Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. — М.: ОИРО, 2010. — 432 с.

Тестовые задания по дисциплине «Методика формирования умений и навыков 4-К при обучении РКИ»

1. Критическое мышление – это

- А) проверка предложенных решений с целью определения области их возможного применения
- Б) мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения задачи
- В) это выражение языка, которое фиксирует в мышлении отражение эмпирического или абстрактного объекта посредством выделения его существенных свойств или отличительных признаков. Выделяют эмпирическое и теоретическое понятия.
- Г) это мыслительная операция, при которой устанавливаются сходства и различия между объектами.

2. Что собой представляет технология РКМЧП?

- А) такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению
- Б) целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

На что направлена технология РКМЧП?

вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

- Б) выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;

аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;

- Г) на самостоятельную систематическую поисковую деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки.

3. Что такое критическое мышление?

- А) процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций.

- Б) это способность ставить осмысленные вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

В чем заключаются акценты целей технологии РКМЧП?

- А) формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.

- Б) создание проблемной ситуации и нахождение самостоятельного ответа учащимися на поставленный проблемный вопрос.

4. Кто является создателем технологии РКМЧП?

- А) Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит
- Б) Дж. Дьюи, С.Л. Рубинштейн

В каких предметных областях может быть использована технология РКМЧП?

- А) в различных предметных областях
- Б) только в предметных областях гуманитарного цикла.

5. Какие цели РКМЧП?

- А) усвоение способов самостоятельной деятельности.
- Б) развитие познавательных и творческих способностей.
- В) обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

6. Какие задачи технологии РКМЧП?

- А) формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.
- Б) формирование и накопление опыта творческой деятельности (овладение методами научного исследования, решение практических проблем);

Какие технологические этапы выделяются в базовой модели технологии?

- А) постановка учебной проблемы; поиск решения проблемы; проверка гипотез, начиная с ложной
- Б) вызов, осмысление, рефлексия

7. В чем особенность: Стадии 1. ВЫЗОВ (EVOCATION).

- А) создание проблемы
- Б) пробуждение познавательной активности в связи с изучаемой темой

В чем особенность: Стадии 2. ОСМЫСЛЕНИЕ (REALIZATION OF MEANING).

- А) организация активной работы с информацией
- Б) осмысление проблемы и решение поставленной задачи

8. В чем особенность: Стадия 3. РЕФЛЕКСИЯ (REFLECTION) - РАЗМЫШЛЕНИЯ.

- А) активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.
- Б) проверка правильности решения проблемной задачи

Какие функции трех стадий технологии развитие критического мышления?

- А) на всех этапах предусматривает толерантное, уважительное отношение педагога и аудитории к любым высказанным мнениям
- Б) осознание и разрешение проблемных ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников.

9. В чем заключается отличие традиционного урока от урока РКМЧП?

- А) нет отличий

Б) умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний

10. Какие приемы технологии развития критического мышления можно использовать на уроках русского языка? /либо любой другой предмет/

А) прием «Корзина идей», «Составление кластера» и т.д

Б) эту технологию нельзя применять на уроках русского языка и литературы

11. На примере /1-2-х/ покажите, как на практике можно использовать технологию критического мышления?

А) на практике начну урок с создания проблемной ситуации

Б) на практике начну урок с вызова интереса к теме, активизации учащихся

В чем инновационность представленной модели технологии критического мышления?

А) активизации познавательной /мыслительной/ деятельности учащихся через чтение и письмо

Б) обучение способам решения проблем, создание условий для самореализации

12. Назовите американских учёных, которые разработали технологию развития критического мышления.

А. Й. Роберт, Д. Джон, Ж. Пиаже

В. Й. Роберт, Д. Джон, Д. Стил,

С. Д. Джон, Ж. Пиаже, К. Мередит

Д. Д. Стил, Ч. Темпл, К. Мередит

13. Урок развития критического мышления (ТРКМ) включает в себя следующие стадии (этапы)...

А. Рефлексия

В. Контроль знаний

С. Изучение нового материала

Д. Осмысление

Е. Вызов

Ф. Мотивация

14. Что такое «эссе»?

А. Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения

В. Объёмное публицистическое сочинение

С. Философский жанр

Д. Научный очерк

15. Когда появилась технология развития критического мышления в российском образовании?

А. В 2011 году

В. В 1997 году

С. В 1960 году

D. В 1930 году

16. Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии вызова?

A. Прием «З-Х-У» («знаю-хочу узнать-узнал»)

B. «Верите ли вы, что...»

C. Кластер предположений

D. «Шесть шляп мышления»

E. Приём «Ключевые слова»

F. Ведение бортового журнала

G. Синквейн

H. Верные (неверные) утверждения

17. Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии осмысления?

A. Приём «Сюжетная таблица»

B. Прием «Перекрестная дискуссия»

C. «Зигзаг»

D. «Заверши фразу»

E. Диаграмма Венна

F. «6 шляп мышления»

G. Эссе

H. Маркировка использования значков «+», «-», «?», «!»

I. Ведение бортового журнала

J. Синквейн

K. Верные (неверные) утверждения

18. Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии рефлексии?

A. «Двучастный дневник»

B. «Заверши фразу»

C. «Все в твоих руках»

D. «Фишбоун»

E. Диаграмма Венна

F. Кластер

G. «6 шляп мышления»

H. Эссе

I. Маркировка использования значков «+», «-», «?», «!»

J. Ведение бортового журнала

K. Синквейн

19. Школьные дебаты - это...

A. Интеллектуальная игра для старшеклассников, которая ведётся по определённым правилам

B. Технология педагогической мастерской

- С. Интерактивная игра без правил
20. **Технология развития критического мышления (ТРКМ) относится к...** Варианты ответов
- А. Групповой
 - В. Исследовательской
 - С. Предметно-ориентированной
 - Д. Личностно-ориентированной

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». Ташкент, 23 сентября 2020 года. № УК-637;
2. Указ Президента Республики Узбекистан от 11 мая 2022 года № УП-134 “Об утверждении национальной программы развития народного образования на 2022-2026 годы”;
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 “О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы”;
4. Указ Президента Республики Узбекистан от 2019 года Указ № УП-5847 от 8 октября “Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года”;
5. Указ Президента Республики Узбекистан от 2017 года Постановление ПК-2909 от 20 апреля “о мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”;
6. Указ Президента Республики Узбекистан от 27 июля 2017 года “О мерах по повышению качества подготовки специалистов с высшим образованием в сферах и отраслях экономики”.
7. Бабаева З.С., Назарова Ш.И. УМК «Современные подходы и инновации в преподавании русского языка и литературного чтения». – Т., 2017
8. Боганикова Н.В., Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. – СПб, 2001.
9. Генике Е.А., Трифонова Е.А. Развитие критического мышления (Базовая модель). Кн.1. - М.: БОНФИ, 2002.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб, 2003.
10. Мереди К. Темпл Ч. Критическое мышление, -Углубленная методика: Учебное пособие. IV- М., Высшая школа, 1999 г.

11. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская «Развитие критического мышления на уроке», Просвещение,2021.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М., 1998.
12. <http://www.experiment.webservis.ru> - Сервер «Развивающее образование».
13. сайт www.cpm.kz

Глоссарий

Авторитет учителя – особая профессиональная позиция, определяющая влияние на учащихся, дающая право принимать решения, выражать оценку, давать советы. Подлинный А. у. опирается не на должностные и возрастные привилегии, а на высокие личностные и профессиональные качества воспитателя: демократичный стиль сотрудничества с воспитанниками, эмпатию, способность к открытому общению, позитивную концепцию учителя, его стремление к постоянному совершенствованию, эрудированность, компетентность, справедливость и доброту, общую культуру.

Иррадиация авторитета учителя – перенос авторитета на те сферы жизнедеятельности, где право учителя на авторитетное влияние еще не проверялось.

Актуализация (лат. actualis – деятельный) – действия учителя или ученика для извлечения усвоенного материала из памяти с последующим его использованием в учебной ситуации.

Аналогия в обучении русскому языку – методический прием по установлению сходства изучаемого с изученным по одному из признаков.

Артистизм педагога – способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса, внутреннее изящество, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, умение сознательно выстраивать свое поведение в соответствии с конкретной ситуацией.

Артистизм речи – яркая проявленность в речи личности говорящего, энергетика речи, ее экспрессия и выразительность.

Атмосфера урока (от греч. atmos – пар и sphdira – шар) – деловой настрой участников педагогического процесса и тон взаимоотношений между ними, опосредуемые всей предметно-пространственной средой урока. Среду формирует совокупность материальных условий (оформление класса, порядок расстановки мебели, внешний вид учителя и учеников), информационных и коммуникативных (включая стиль общения, внимание участников процесса друг к другу, интонации) ресурсов, технических средств осуществления образовательного процесса.

Вербальное научение – процесс приобретения знаний, опыта через словесные воздействия (инструкции, разъяснения, образцы поведения и т. п.), без обращения к конкретным предметным действиям.

Воспитание как педагогический процесс - процесс взаимодействия воспитателя и воспитуемого, в ходе которого создаются условия для саморазвития и самоактуализации личности.

Воспитание как социокультурный процесс - система воздействий общественных институтов, обеспечивающих передачу молодому поколению накопленного обществом жизненного опыта.

Гармоничность урока – соответствие формы урока его содержанию, логическое единство элементов содержания, связанность противоречивых явлений в содержании и структуре урока.

Гуманизация образования – распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

Гуманитаризация образования - установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.

Гуманитарная культура педагога - оптимальная совокупность общечеловеческих идей и ценностей, профессионально-гуманистических ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистических технологий педагогической деятельности.

Деятельность педагогическая - профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

Игры по русскому языку – вид дидактического материала, используемого с целью повышения познавательных интересов учащихся: ребусы, лото, кроссворды, логогрифы, анаграммы, загадки, каламбуры и т.п.

Имидж учителя (от англ. image – образ) – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, соц. окружения, в массовом сознании. При формировании И. у. реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Импровизация педагогическая – оперативное оценивание ситуации и поступков ученика, мгновенное принятие решения, порой без предварительного логического рассуждения на основании предшествующего опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска и органичное воплощение его в общении с детьми; продуктивное действие в меняющихся обстоятельствах деятельности, чуткое реагирование на их изменение и коррекция собственной деятельности; умение педагога придать характер непосредственности развитию урока, оживить его свежими красками.

Индивидуальная форма организации обучения – форма организации обучения, при которой учитель работает индивидуально с каждым учеником.

Инновационный потенциал педагога – единство мотивационного, методологического, технологического и профессионального компонентов, определяющее эффективность исследовательской деятельности и стимулирующее ее процесс.

Интеграция – это процесс упорядочения личностью усвоенных ею моделей поведения, отношений, общения, деятельности, присущих окружающему социуму, как ответ на необходимости и потребности своего и группового сосуществования и соразвития.

Интерактивное общение - выработка тактики и стратегии взаимодействия. Организация совместной деятельности людей. Основные виды И. о. – кооперация и конкуренция.

Интерактивный диалог - активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Постепенно включается в оборот пед. взаимодействия. Особенно актуален для дистанционного обучения.

Искусство педагогическое – совершенное владение педагогом совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, а также профессиональная увлеченность, развитое педагогическое мышление и интуиция, нравственно-эстетическое отношение к жизни, глубокая убежденность и твердая воля.

Качество образования - способность личности строить свою индивидуальную траекторию развития на основе осознания базовых ценностей и объективных законов развития мира, овладения способами адекватного реагирования на жизненные ситуации и самосозидание своего личностного и профессионального имиджа; системная совокупность свойств интеллектуального развития обучающегося, приобретенных им по итогам обучения в образовательном учреждении.

Квалификационная характеристика – нормативная модель компетентности педагога, отображающая научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков.

Когнитивное развитие – процесс формирования и развития когнитивной сферы человека, в частности его восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и речи.

Коммуникативная деятельность педагога – деятельность, направленная на установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами школы, представителями общественности, родителями.

Коммуникативное поведение учителя - процесс передачи педагогом информации посредством речи и соответствующего поведения, способствующий установлению контактов с классом, влияющий на его настроение, готовящий к восприятию учебного материала. Успешное К. п. у. во многом зависит от умения мыслить и точно, динамично передавать эти мысли учащимся; осознания учителем пед. задачи; способности учитывать характер взаимоотношений с учениками; авторитета учителя; новизны и выразительности речи; умения понимать психическое состояние ученика по внешним признакам, «читать по лицу», от умений самопрезентации учителя.

Компетентность учителя профессиональная - владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его пед. деятельности, пед. общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и пед. сознания.

Композиция урока (от лат. composition – составление, связывание) – взаиморасположение и взаимозависимость всех элементов урока, обусловленные его содержанием и характером, педагогическими целями и задачами и ведущие к логической и образно-эмоциональной завершенности урока.

Конгруэнтность (в пед. технологии) – степень совпадения жестов с речевыми высказываниями учителя в процессе пед. общения.

Консилиум педагогический - совещание, консультация учителей с целью более глубокого изучения успеваемости и поведения школьников и выработки правильного пути дальнейшей работы с ними по устранению обнаруженных недостатков в их обучении, развитии и воспитании.

Культура педагогическая – часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные, материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности.

Мастерство педагогическое – часть педагогического искусства, совершенное владение педагогическими методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности;

высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Метапознавательные навыки - общеучебные, междисциплинарные познавательные умения и навыки. К ним относят: задавание вопросов; формулирование гипотез, определение целей и параметров задачи, связь данной задачи с предшествующей работой; планирование; выбор тактики, разделение задачи или проблемы на компоненты, определение необходимых физических или умственных действий; предвидение последствий того или иного действия или события; постоянный контроль за своей текущей деятельностью и анализ ее с точки зрения правильности; коррекция, возможное перепланирование и включение пересмотренных целей; самопроверка результатов собственных действий. По мере приобретения М. н. обучаемые с большей степенью ответственности берут под контроль свое когнитивное и соц. развитие, и оно приобретает характер саморегулируемого процесса. В настоящее время формирование М. н. становится центральной задачей любого обучения.

Метод – путь к цели, способ действия или поведения.

Метод воспитания - способ воздействия на чувства и поведение воспитанника с целью создания условий для раскрытия его возможностей.

Метод обучения – способ совместной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, в ходе которого решаются дидактические задачи.

Метод проб и ошибок – один из видов научения, при котором умения и навыки приобретаются в результате многократного повторения связанных с ними движений и устранения допускаемых ошибок

Метод проектов – система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Возник во второй половине XIX в. в США. В 20-х годах получил распространение в советской школе.

Метод рейтинга – определение оценки деятельности к.-л. личности или события. В последние годы начинает использоваться как метод контроля и оценки в учебно-воспитательном процессе.

Методическая работа – часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей.

Методическое объединение учителей – одна из форм организации групповой методической работы учителей того или иного предмета.

Методологическая культура учителя – особая культура научного мышления учителя, базой которого являются методологические знания и опыт рефлексии.

Методы проверки – способы диагностического взаимодействия учителя и учащихся, обеспечивающие обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения.

Мизансцена педагогическая – расположение участников педагогического процесса во время их совместной деятельности, помогающее выявить актуальные в данный момент и проживаемые всеми членами группы отношения.

Модель образования – сформированные посредством знаковых систем мыслительные аналоги, схематично отображающие образовательную практику в целом или отдельные ее фрагменты.

Навыки – доведенные до автоматизма компоненты практических действий.

Научно-художественная педагогическая задача – проблема, требующая разрешения одновременно на дидактическом и художественном уровнях и актуализирующая проявления научных и художественных ролей педагога.

Научно-художественный замысел учебного занятия – представление о занятии как о специфической структуре деятельности педагога и школьников, их общении и управлении этими процессами с точки зрения

соотнесенности в содержании и структуре учебного занятия объектов изучения (феноменов культуры) с личностью субъектов образовательного процесса, их переживаниями, ощущениями, «чувствованиями».

Невладение речью – неумение выразить точно более или менее сложную мысль, произвести вразумительный рассказ о чем-то. Показ своего низкого уровня культуры. Обусловливается малой речевой практикой, недостаточным.

Несвязность речи - один из видов невладения речью, в частности монологической (устной и письменной). Следствие недостаточной образованности или недостаточной логичности как качества ума. Сильно затрудняет восприятие мыслей, их хода.

Образование – это общественно организуемый и нормированный процесс постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющий собой становление личности в соответствии с генетической программой и социализацией личности.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание людьми друг друга.

Опрос – элемент урока, имеющий целью быстро проверить качество усвоения учащихся.

Организаторская деятельность педагога – деятельность, направленная на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организацию совместной деятельности.

Отметка – результат оценочного суждения учителя, количественное выражение оценки в балльной системе.

Оценка – показатель степени правильности и точности выполнения заданий, самостоятельности и активности ученика в работе.

Педагогическая деятельность - особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Педагогическая интеграция рациональной и эмоциональной сторон процесса школьного обучения – организация педагогом процесса взаимопроникновения, взаимовлияния и взаимодополнения рациональных и эмоциональных элементов на уровне цели, содержания и технологий образования, основанная на знании и понимании педагогических явлений, механизмов и педагогического потенциала интеграции.

Педагогические умения - совокупность последовательно развертывающихся во внешнем или внутреннем плане педагогических

действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), направленных на решение задач развития гармоничной личности и основанных на соответствующих теоретических знаниях.

Педагогические ценности – нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельностью педагога.

Педагогический контроль – функция руководства и управления учебной деятельностью учащихся, реализующая принцип обратной связи в процессе обучения.

Педагогическое требование – один из основных методов педагогического стимулирования; способ прямого воздействия на сознание и волю учащегося с целью организации или координации его поведения и деятельности.

Педагогическое общение - рассмотрение аналитически изучаемых элементов педагогического явления в целостном единстве, в обусловленных их свойствами взаимосвязях, установление закономерностей этих связей; это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.

Педагогическое творчество – процесс поиска и применения нестандартных способов решения педагогических задач в меняющихся условиях, продуктом которого выступает развитие личности ребенка.

Педоцентризм - воспитательная концепция, согласно которой интересы семьи концентрируются исключительно на ребёнке.

Позиция педагога - это система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, которые являются источником его активности.

Прием обучения – составной элемент метода обучения, который имеет по отношению к нему частный характер.

Принципы обучения - основные требования, предъявляемые к процессу обучения, следование которым позволяет оптимизировать его.

Проблемность урока – насыщенность урока не имеющими однозначного решения задачами, что позволяет активизировать творческое мышление и постоянно находиться в состоянии поиска, творческого развития и саморазвития и ученикам, и учителю.

Пропедевтика – предварительное ознакомление с нужными сведениями на разных этапах обучения, предупреждение, предвосхищение будущих понятий.

Профессионализм педагога – совокупность личностных, индивидуально-психологических, генетических, физических качеств, свойств и обусловленных ими профессиональных умений и навыков, позволяющих педагогу эффективно решать задачи современного образовательного процесса и поддерживать его гуманистические принципы.

Профессиональная компетентность педагога – условие становления и развития педагогического мастерства, включающее единство теоретической и практической готовности личности, характеризующее состав профессиональных знаний, умений и навыков педагога.

Профессионально-педагогические интересы – форма направленности личности, внешне выражающая мотивационную сторону профессионализма, которая проявляется в сосредоточенности на профессиональной деятельности и стремлении к ее глубокому познанию.

Профессионально-педагогические умения – совокупность последовательно раскрывающихся действий, в том числе, автоматизированных, основанных на теоретических знаниях, для решения задач образовательного процесса.

Процесс обучения – целенаправленная совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение дидактических целей.

Речевой этикет - речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения. Во многом имеет ритуальный оттенок и применяется подчас механически. Так, имеются определенные речевые правила и вежливые формулы для ситуации приветствия при встрече, для ситуации знакомства, утешения в неудачах, соболезнования при утрате близкого человека, поздравления, принесения извинения, прощания и др.

Ритм урока – упорядоченное чередование дел на уроке, в выполнении которых дети заинтересованы.

Самообразование - целенаправленная познавательная деятельность, управляемая личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры и т.п.

Содержание образования – специально отобранная и признанная обществом (государством) система элементов объективного опыта человечества, усвоение которой необходимо для успешной деятельности в определенной сфере; система знаний, умений, навыков, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентации и отношений.

Способности педагогические – индивидуальные особенности педагога, позволяющие ему успешно выполнять свою профессиональную деятельность.

Средства обучения – материальный и идеальные объекты, используемые в процессе обучения для реализации дидактических целей.

Стиль педагогического взаимодействия - индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся, в котором находят выражение особенности коммуникативных возможностей учителя, сложившийся характер взаимоотношений, творческая индивидуальность педагога, особенности ученического коллектива.

Стратегия педагогического взаимодействия – система способов ее осуществления, подчиненное целям педагогической деятельности.

Творческий потенциал педагога – совокупность знаний, умений, убеждений, направленности, отношений, способностей, позволяющая оптимально менять приемы действий в соответствии с изменяющимися условиями педагогической деятельности.

Темпоритм урока (от лат. tempus – время и греч. rhythmos) – степень быстроты осуществления и интенсивность выполнения дел на уроке; временная и ритмическая динамика применения педагогических методов и приемов воспитания, опосредуемая содержанием и характером урока, возможностями и особенностями усвоения материала школьниками.

Техника педагогическая – повторяющиеся, используемые в разнообразных ситуациях приемы, превращенные в привычные профессиональные действия; комплекс умений, помогающих учителю глубже, ярче выразить себя, добиться оптимальных результатов в своей деятельности; совокупность умений и навыков, приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий.

Технология педагогическая – система профессионально значимых умений педагога по организации воздействия на воспитанника, результатом которого должно стать личностное взаимодействие и переход ребенка на позицию субъекта.

Умение – способность решать задачи общения, реализовать цели общения посредством данного языка. Подразумевается лингвопрагматические умения соотносить производимую речь с соответствующими речевыми событиями, учитывая условия и принятые правила общения. Ср. языковая компетенция, речевая компетенция.

Урок - основная форма организации учебно-воспитательной работы в современной школе; законченный в смысловом, временном и организационном отношении этап учебного процесса.

Фронтальная форма организации обучения – форма организации обучения, при которой учитель работает одновременно со всеми учениками.

Цели воспитания - в широком смысле: идеал совершенного человека; в узком смысле – желаемый результат воспитания.

Ценностные ориентации педагога – установленные обществом и принимаемые личностью основания для оценки педагогической профессии,

имеющие психологические истоки и мотивирующие профессиональный рост педагога.

Использованная литература

1. Аткинсон М. Выступать легко. М., 2010.
2. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
3. Гандапас Р. 101 совет оратору. М., 2011.
4. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб пособие для студ. вузов. М., 2005.
5. Трейси, Бран. 5:0 в вашу пользу, или Эффективные методы убеждения: как правильно подать себя и свои идеи в любой аудитории, убедить других в своей правоте. 2-е изд., стер. М., 2008.
6. Хазагеров Т.Г. Политическая риторика. М., 2002.
7. Айви А. Лицом к лицу. Практическое пособие для освоения приемов и навыков делового общения. Новосибирск, 1995.
8. Антология русской риторики. М., 1995.
9. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. М., 1991.
10. Брадемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова / Пер. с нем. – 6-е изд. М., 2008.
11. Водотынский Д., Егорова-Гатман Е., Косолапова Ю. и др. Политиками не рождаются: как стать и остаться эффективным политическим лидером. М., 1993.
12. Гандапас Р. Учимся выступать публично [Видеокурс]. М., 2005.
13. Гаспаров М.Л. Фигуры стилистические // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
14. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник. М., 2005.
15. Голуб И.Б., Розенталь Д.Е. Секреты хорошей речи. М., 1993.
16. Джим Силейн, Иэн Силейн, Джон Силейн. Как донести свою мысль до людей (в политике и не только в ней): Сокращенный вариант книги / Пер. с англ. США, штат Мэриленд, Колледж Парк.
17. Казарцева О.М. Культура речевого общения. Учебное пособие. – 3-е изд. М., 2000.
18. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Пер. с англ. М., 1989.
19. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Уч. пособие для вузов. М., 2001.
20. Культура парламентской речи. М., 1994.
21. Тренировка речи с упражнениями / Пер. с нем. М., 1997.
22. Мысль и искусство аргументации. М., 2003.
23. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.
24. Панов М.И. Введение в риторику. М., 1995.

25. *Панфилова А.П.* Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. СПб., 2001.
26. *Пиз А., Гарнер А.* Язык разговора. М., 2001.
27. *Политическая риторика в современной России:*
<http://www.polit.ru/analytics /2004 /09/ 22/ritor.html>
28. *Сычев О.А.* Обучение риторике в эпоху компьютеров. М., 1991.
29. *Ушакин С.А.* Речь как политическое действие // Полис. 1995. № 5.
30. *Хелен Уилки.* Основы делового общения. Азы бизнеса / Пер. с англ. М., 2004.