МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ НОВЫМ МЕТОДИКАМ ПЕДАГОГОВ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ

«УТВЕРЖДАЮ»
директор НЦОНМП Андижанской области
_____проф. М.Абдуллаева
«_____» _____2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

курса непрерывного профессионального развития учителей русского языка
(*2.2. Современные образовательные технологии обучения 4-уровень*)

Андижан - 2024

Учебно-методический комплекс составлен на основе приказа Министерства народного образования Республики Узбекистан № 236 от 19.07.2022 и рабочей программы по данной дисциплине, утвержденной протоколом №1заседания от «_____»2024 года Учёного совета Национального центра обучения новым методикам педагогов Андижанской области

Составитель: **Худойбердиева М.З**. **–** старший преподаватель кафедры «Методики преподавания языков» НЦОНМП Андижанской области

Рецензенты: **Каращук В.А.** – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы АГУ

Рахимова М.Э. – к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы АГУ

“ВНЕДРЕНО”

Заведующая кафедрой методики обучения языкам

_____

Б.О.Рахмонова

2024-год «___» _____

“СОГЛАСОВАНО”

Заместитель директора по учебно-методической деятельности

_____ **А.Жаббаров**

2024-год «___» _____

Содержание

1	Практическое занятие……	
2	Приложения к практическим занятиям…….	
3	Глоссарий……	
4	Учебная программа, учебный план, тематический план по модулю……..…….……..	
5	Слайды по модулю……...	

Вечно изобретать, пробовать,
совершенствовать и совершенствоваться-
вот единственный курс учительской жизни …
К.Д. Ушинский

2.2. Современные образовательные технологии обучения

2.2.1. Передовые педагогические технологии в обучении русскому языку и методы их внедрения в практику (лекция 2 часа)

Технологическая карта

Цели деятельности педагога	Повторить и обобщить материал по теме «Применение современных технологий на уроках русского языка», помочь осознать практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Урок систематизации и актуализации полученных знаний
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков языковые явления, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к

	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал (тесты).
Основные понятия	цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-поисковое обучение

План

1. Использование образовательных технологий обучения на уроках русского языка.

2. Пути повышения эффективности обучения с использованием новых педагогических технологий. Педагогическая технология как способ формирования системного мышления или систематизация классного обучения.

3. Организация самостоятельной деятельности учащихся в рамках решения учебных проблемных ситуаций на уроке. Современные образовательные технологии обучения в методике РКИ: технология с использования учебных видеофильмов, технология с использованием компьютерных программ, технология «портфолио», Технология «тандем-

метода», технология проблемного обучения, игровая технология, технология проектной деятельности.

4. Геймификация как способ повышения мотивации учащихся. Использование видео- и аудиоматериалов на уроке.

Ключевые слова: *цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-поисковое обучение*

В своей работе каждый учитель сталкивается с тем, что некоторые учащиеся не усваивают материал программы. Трудно определить причины отставания, но понятно, что такая ситуация складывается под влиянием внешних и внутренних факторов. Внешние факторы связаны с особенностями среды и условиями организации деятельности ребёнка, а внутренние обусловлены психологическим и эмоциональным складом ребёнка.

Как же заинтересовать учащихся? Важно найти способ, который помог бы научить ребят мыслить, дойти до сути, делать нужные и правильные выводы и обобщения, применять знания на практике. Систематическое формирование потребности каждого ученика получить глубокие и прочные знания развивает определённые мыслительные операции, в том числе логическое и аналитическое мышление, повышает результативность обучения, сохраняет интерес к предмету.

Наверное, сегодня нет такого учителя, который не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» И это не случайно: новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе активно используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Современные образовательные технологии позволяют учителю:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать учебную и самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий;

- добиваться высоких результатов обученности учащихся.

«УЧИТЬ детей УЧИТЬСЯ». Отсюда и вытекает наша главная педагогическая задача – пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала. Новые образовательные технологии и их отдельные элементы, которые мы активно используем на уроках русского языка и литературы, а также и во внеурочное время, помогают нам в успешном решении данной задачи.

Отличительной особенностью национального стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков. Формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Эти обстоятельства требуют поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе активно используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счёт снижения времени, отведённого на выполнение домашнего задания. Современные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные, позволяют учителю:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;

- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать учебную и самообразовательную деятельность;

- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий;

- добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Главная задача учителя русского языка и литературы – не только дать определённую сумму знаний (расширить словарный запас учащихся, показать неисчерпаемые богатства русской речи, представить ученикам русскую и мировую литературу как сокровище общемировой культуры), но также и показать практическую ценность знаний в дальнейшей жизни. Другими словами, покидая школу, дети должны уметь грамотно говорить, обладать презентационными и ораторскими навыками, уметь активно владеть богатством устной и письменной речи, мыслить, иметь желание к дальнейшему развитию собственных творческих способностей.

Наша главная педагогическая задача, как мы её видим, – пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала.

Применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации в дальнейшей жизни наших выпускников.

Современным образовательным технологиям должны быть присущи определённые характеристики:

- гуманность: *технологии должны улучшать качество жизни людей, например, качество образования;*

- эффективность: *технологии должны быть результативными, т.е. должны давать положительные результаты;*

- наукоёмкость*: технологии должны иметь серьёзное научное обоснование;*

- универсальность: *технологии должны иметь широкое применение, например, одна и та же технология должна быть применима для преподавания разных учебных предметов, должна быть пригодна для разных ступеней обучения, а также для обучения детей с разным уровнем развития;*

- интегрированность: *технологии должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены и тем самым должны дополнять друг друга.*

Педагогическая технология – *«это продуманная во всех деталях МОДЕЛЬ совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя»*.

Современные образовательные технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии:

- гуманизация образования и личностно ориентированный подход;

- интеллектуальное развитие детей, их самостоятельности;

- доброжелательность по отношению к учителю и друг к другу;

- внимание к индивидуальности человека, его личности;

- чёткая ориентация на развитие творческой деятельности.

Использование новых технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой дисциплине мог провести занятие с использованием информационно-коммуникационных технологий. Это даёт возможность учителю работать дифференцированно и индивидуально, а также экономит время.

Современный урок ценен не столько получаемой на нём информацией, сколько обучением в ходе его приёмам работы с информацией: добывания, систематизации, обмена, эстетического оформления результатов. Компьютер является средством самоконтроля, тренажёром знаний, презентаций результатов собственной деятельности.

Уроки русского языка и литературы с **компьютерной поддержкой** являются наиболее интересным и важным показателем

внедрения ИКТ в учебный процесс. На уроках можно применить компьютер в различных режимах:

- использование готовых программных продуктов;

- работа с программами MS Office (Word, PowerPoint);

- работа с Интернет-ресурсами;

- компьютерные тесты, предназначенные для контроля уровня усвоения знаний учащихся и для подготовки к ГИА и ЕГЭ;

- медиатексты в электронном формате (поэтический текст, прозаический эпизод-анализ и т.п.);

- создание слайдов с текстовым изображением;

- компьютерная демонстрация мультимедийного урока или отдельной его части;

- презентации учебного материала, разработанного мною для уроков;

- презентации учебного материала, разработанного учениками для уроков;

- DVD/CD;

- электронные энциклопедии;

- самостоятельная работа учащихся (закрепление).

Применение компьютерных программных средств на уроках русского языка и литературы позволяет не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, развивать познавательную активность обучающихся.

Результаты использования ИКТ на уроке:

- повышается интерес к предмету, изучаемому материалу;

- применяется индивидуальный подход;

- повышается степень наглядности при изложении учебного материала;

- развивается творческий потенциал детей;

- появляются возможности для моделирования учебного процесса;

- снижается утомляемость учащихся;

- сокращается время на опрос.

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции», - утверждал В. Сухомлинский. Эти слова не потеряли своей значимости. Чтобы ученикам было интересно учиться, а нам, учителям, интересно учить, необходимо повышать свою информационную культуру, идти в ногу со временем. Именно поэтому я активно использую в своей педагогической деятельности ИКТ не как дань моде, а как возможность проводить уроки на новом современном уровне.

Проблемно-поисковое обучение формирует гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, самостоятельно находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и

накапливать знания, делать самоанализ, а также содействует развитию у учащихся критического мышления.

Можно активно использовать технологию проблемного обучения на разных этапах урока: на этапе актуализации знаний и фиксации затруднений в деятельности, при постановке учебной задачи, а также при построении проекта выхода из затруднения и рефлексии деятельности и т.п.

Проблемные вопросы, поставленные перед учащимися, побуждают их к действию, обучают умению самостоятельно решать проблемы, намечать план поиска решения. Кроме того, проблемная ситуация на уроке приучает детей к анализу, креативному взгляду на вопросы.

Результаты использования данной технологии:

- *совершенствуется умение учащихся обосновывать свою позицию;*
- *воспитывается уважение к чужой точке зрения;*
- *активизируется познавательная деятельность учащихся;*
- *увеличивается количество творческих работ;*
- *учитель не даёт знания в готовом виде – дети открывают их сами.*

На уроках можно активно использовать тестовые задания при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля, при повторении учебного материала на уроках русского языка и литературы, для проведения промежуточного контроля, для проведения зачётных и итоговых контрольных работ, а также для осуществления систематического индивидуального и группового контроля знаний, полученных на уроках.

На уроках, в основном, можно использовать три формы работы с тестами: коллективную, групповую, индивидуальную. В тестах применяем разнообразные виды заданий: задания с выбором односложного ответа «да» и «нет» или с выбором одного из четырёх предложенных вариантов, с кратким ответом в виде одного-двух слов, задания со свободным развёрнутым ответом.

На уроках контроля можно применять разно уровневые тестовые задания (элементы технологии уровневой дифференциации).

Проектная деятельность позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческий потенциал личности ребёнка в процессе обучения.

На уроках стараюсь так организовывать познавательную деятельность учащихся, чтобы у них появлялась возможность самим открывать новые знания. В результате проектной деятельности учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, продукт их творческой деятельности может иметь научную значимость и являться предметом инноваций. Дети сами открывают новые для них факты.

Данная технология делает учебный процесс более полным, интересным, насыщенным и ориентирует учащихся на самостоятельную работу: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Технология интеграции в образовании способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. Данная технология развивает целенаправленность, активность, гибкость мышления и потенциал самих учащихся, побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, коммуникативных способностей.

На уроках русского языка в качестве дидактического материала предлагаем фрагменты текстов художественных произведений различных авторов, а на уроках литературы осуществляю связь с уроками русского языка и истории. На уроках рекомендуем использовать музыкальные произведения, записи мастеров слова на дисках, фрагменты экранизации, репродукции картин, провожу видеоэкскурсии.

Использование данной технологии расширяет кругозор обучающихся, повышает их интерес к предметам, а также формирует желание учащихся пополнить багаж знаний за пределами материала учебника.

Одной из традиционных остаётся **игровая технология**. Данная технология обладает огромными возможностями. Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развиваются внимание, стремление к знаниям.

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение и предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Урок – основная форма организации учебной деятельности школьников, а потому считаем важным обратиться к основным требованиям к уроку с позиций здоровьесбережения.

Дифференцированный подход в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности учитывает уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. Во внимание также принимаются индивидуальные запросы личности, её возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Для повышения эффективности урока и решения вышеперечисленных задач применяются различные виды дифференцированного обучения: карточки для коррекции знаний, разно уровневый раздаточный и дидактический материал, в котором взяты за основу поэтапное, пошаговое формирование учебных приёмов, и т.п. Это позволяет учащимся устранять имеющиеся пробелы в знаниях и прочно усваивать текущий учебный материал.

Особым видом дифференцированного обучения является домашняя работа. Она происходит без непосредственного руководства учителя. Поэтому нуждается в создании необходимых условий для её успешного выполнения. Одно из главных условий – это доступность домашней работы. Дифференцированный подход к выполнению домашнего задания позволяет каждому школьнику работать в своём оптимальном темпе, даёт возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы. Материал учебников помогает варьировать задания с учётом индивидуальных особенностей учащихся, находить новые приёмы, активизирующие внимание, память и мышление школьника.

Ведущей педагогической идеей является применение современных образовательных технологий с целью развития интереса к предмету и, как следствие, повышения эффективности обучения.

Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы даёт результаты:

- развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;

- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- помогает развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к предмету;

- развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет:

- наполнить уроки новым содержанием;

- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;

- формировать элементы информационной культуры;

- прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами;

- поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;

- идти в ногу со временем.

Современный педагог должен уметь работать с новыми средствами обучения, для того чтобы обеспечить одно из главнейших прав ученика – право на качественное образование. Использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящих перед школой.

Внедрение современных информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся.

Излишнее увлечение современными технологиями проведения занятий может стать причиной того, что ученик, вовлечённый в «нескучные» формы обучения, окажется неспособным к усвоению материала, предложенного в традиционной вербальной форме. Не стоит забывать, что живое, эмоциональное слово учителя-словесника никогда не заменит даже самая умная машина. Учителю очень сложно преодолеть сложившиеся годами стереотипы проведения урока. Возникает огромное желание подойти к обучающемуся и исправить ошибки, подсказать готовый ответ. С этой же проблемой сталкиваются и обучающиеся: им непривычно видеть педагога в роли помощника, организатора познавательной деятельности. Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик «свою», по-новому взглянуть на собственный опыт работы. Именно сегодня для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по-новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому.

В.Г. Белинский писал: ***«Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса».*** Слова эти сказаны очень давно. Но, мне кажется, эти слова о нём, о современном учителе, об учителе, который стремится вперёд, который готов осваивать всё новое, инновационное и с успехом применять в практике своей работы.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Пути повышения эффективности обучения с использованием новых педагогических технологий.

Современный этап развития образования характеризуется интенсивным поиском нового в теории и практике. Уже недостаточно владеть багажом из суммы знаний, умений и навыков. Пути повышения эффективности обучения ищут педагоги всех стран мира. В нашей стране проблема результативности обучения активно разрабатывается на основе использования последних достижений психологии, информатики и теории управления познавательной деятельностью. Как показывает анализ педагогической практики в современной средней школе, за последние годы чётко обозначился переход на гуманистические способы обучения и воспитания детей. За последние десятилетия отечественная наука значительно продвинулась во внедрении новых психолого-педагогических технологий.

Существуют разные определения педагогической технологии. На наш взгляд, наиболее удачно отражает сущность педагогических технологий

следующее определение: «Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» (В.Монахов).

В условиях современной действительности институты образования столкнулись с необходимостью разработки программы адаптации молодежи к жизни в новом обществе, формирования у выпускников личностных качеств, которые позволили бы им быть созидателями демократического общества и реализовать свои возможности в нем. Результативность обучения в современных условиях связана с переходом к личностно-ориентированным, развивающим технологиям, которые помогают не только приобрести знания, умения и навыки по предмету, но и сформировать *компетенции,* необходимые для адаптации в современном обществе.

Обучение не столько задает вектор развития, сколько создает для этого все необходимые условия. Тем самым существенно меняется функция обучения. Его задача не планировать общую, единую и обязательную для всех линию психического развития, а помогать каждому ученику с учетом имеющегося у него опыта познания совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться как личность. В этом случае исходные моменты обучения – не реализация его конечных целей (планируемых результатов), а раскрытие индивидуальных познавательных возможностей каждого ученика и определение педагогических условий, необходимых для их удовлетворения.

Учитель никогда не добьется успеха, если не сумеет установить контакт с детьми, основанный на доверии, взаимопонимании и любви. Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами.

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика.

Что представляют собой формы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и учителями-практиками разработано немало форм групповой работы для обучения праву. Наиболее известные из них – «большой круг», «вертушка», «аквариум», «мозговой штурм», «дебаты», «ролевая игра». Эти формы эффективны в том случае, если на уроке обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у школьников имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими. Так, например, нет смысла в групповом обсуждении вопроса о том, каким должно быть наказание за хищение. Задача современного учителя обеспечить приток свежих сведений из различных источников. Интерактивная деятельность на уроках предполагает

организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим.

В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый учитель может самостоятельно придумать новые формы работы с классом. Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств. Б.Т. Лихачёв считает, что «она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса».

Перевод обучения на субъектную основу требует такой педтехнологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Модульное обучение позволяет практически решить эту задачу. Модульное обучение возникло как альтернатива традиционному обучению.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Задачи учителя – мотивировать процесс обучения, осуществлять управление учебно-познавательной деятельностью учащихся. Термин «образовательные технологии» более ёмкий, чем «технологии обучения», ибо он подразумевает ещё и воспитательный аспект, связанный с формированием и развитием личностных качеств обучаемых.

Современное образование должно быть направленно на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Личностно-ориентированное обучение предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся, его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т. е. ученик как личность. Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка.

Личностно-ориентированное обучение позволит:

- повысить мотивированность учащихся к обучению;
- повысить их познавательную активность;
- создать условия для систематического контроля (рефлексии) усвоения знаний учащимися;
- отследить динамику развития учащихся;

- учесть уровень обученности и обучаемости практически каждого учащегося.

Признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно-ориентированная педагогика. Учитель не сможет построить свою работу на уроке в русле личностно-ориентированного подхода, не зная психологических особенностей учеников. Ведь дети очень разные. Один очень активно работает на уроке, другой знает ответ, но боится отвечать, у одного проблемы с дисциплиной, у другого со слуховой памятью и т.д. То есть учитель должен строить свою работу, изучая своих учеников, изучая их личности. Должна присутствовать педагогическая поддержка. Современный учитель должен владеть этой технологией.

При изучении иностранных языков наиболее значимые результаты даёт метод проектов. Он позволяет создать на уроке творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Ребята сами набирают тексты своих сочинений на компьютерах, учатся работать с текстовыми и графическими редакторами, совершенствуют навыки работы на компьютере. Методика проектного обучения широко используется в нашей школе для обобщений знаний и умений по изученной теме. Нужно четко определить, зачем выполняется тот или иной проект, чему могут научиться школьники, что именно должен делать каждый участник работы (и ученики, и руководитель), чтобы достичь собственных целей, поставленных в самом начале работы над проектом**.**

Цель педагогических технологий – повысить эффективность образовательного процесса, гарантировать достижение запланированных результатов обучения. Главное – ориентация на личность школьника, т. к. педагогическая технология – совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для целенаправленного воздействия на формирование личности с заданными качествами; это деятельность, направленная на создание условий для формирования уровня образованности личности.

Говоря о современных педагогических технологиях, нельзя не сказать и о компьютерных.

Бытуют опасения, что техника может вытеснить учителей. Некоторые учителя скептически относятся к такой методике: «Зачем это нужно? Имеется много новых учебных пособий, аудио и видео программ, да, и лучше самого учителя никто не научит». Как вспомогательные средства обучения иностранному языку, компьютерные программы имеют свои преимущества. Они позволяют осуществлять индивидуальный подход к учащимся. Я применяю компьютерные технологии не на каждом уроке, а при введении новой темы, участии в проектах, тестировании, использовании обучающих программ, внеклассной деятельности. Объемы информации стремительно растут, и современные способы их хранения, передачи и обработки перестают быть эффективными. А компьютерные технологии представляют большой спектр возможностей для повышения продуктивности обучения.

Каждый учитель может внести свой вклад в совершенствование нашего образования, применяя новые приемы и методы обучения. Зачем нужны такие серьезные перемены в обучении? Почему нельзя обойтись прежними, проверенными временем методами? Ответ очевиден: потому что новая ситуация требует новых подходов. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять достижения отечественного образования.

Применение элементов педагогической технологии на уроках позволяет учителю точно и конкретно определить место и значение каждого урока в теме, что обеспечивает повышение эффективности учебного процесса. Кроме того, происходит перевод обучения на субъектную основу, что обеспечивает ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, чувства коллективизма, способности контролировать и управлять своей учебно-познавательной деятельностью.

Организация самостоятельной деятельности учащихся в рамках решения учебных проблемных ситуаций на уроке.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности урока, активизации учащихся на уроке является соответствующая организация самостоятельной учебной работы. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что ученик приобретает знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Передовые педагоги всегда считали, что на уроке дети должны трудиться по возможности самостоятельно, а учитель — руководить этим самостоятельным трудом, давать для него материал. Между тем в школе еще редко можно видеть самостоятельные работы, которые были бы направлены на формирование приемов познавательной деятельности, школьников мало обучают способам и приемам самостоятельной работы, в частности приемам развернутого и свернутого описания, объяснения, выведения правил и предписаний, выхода на формулирование идей и их предварительного развертывания по смыслу и содержанию, т.е. тем приемам, которые составляют основу учебно-познавательной деятельности школьника.

Под **самостоятельной учебной работой** обычно понимают любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний. *Как дидактическое явление самостоятельная работа представляет собой, с одной стороны, учебное задание, т.е. то, что должен выполнить ученик, объект его деятельности, с другой — форму проявления соответствующей*

деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое в конечном счете приводит школьника либо к получению совершенно нового, заранее неизвестного ему знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

Следовательно, самостоятельная работа — это такое средство обучения, которое:

- *в каждой конкретной ситуации усвоения соответствует конкретной дидактической цели и задаче;*
- *формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимые объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач и соответственного продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;*
- *вырабатывает у учащихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач;*
- *является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе обучения.*

Технология «тандем-метода»

Тандем-метод – это технология, которая, в отличие от метода проектов и обучения в сотрудничестве, основана на автономном изучении иностранного языка. Однако, возникла она в ходе немецко-французских встреч молодежи в 60-х гг. XX в. в Германии.

Тандем-метод – это изучение иностранного языка двумя партнерами с разными родными языками, работающими в паре.

Тандем-метод – это способ автономного самостоятельного овладения учебным материалом партнерами с различными родными языками, работающими в паре. Тандем-метод появился в Германии в конце 1960-х гг. в результате проведения встреч немецкой и французской молодежи.

Первым примером тандемного обучения в современном понимании можно считать работу испанско-немецкой летней школы, организованной в 1982 г. в Мадриде. В отчете о работе данной школы было впервые сформулировано определение тандема, как метода обучения, при котором носители двух разных языков объединяются с целью изучения языков друг друга. Цель тандема – овладение родным языком своего партнера в ситуации реального или виртуального общения, знакомство с его личностью, культурой страны изучаемого языка, а также получение информации по интересующим областям знания. В разных странах тандем-центры разрабатывают специальные опросники, которые учитывают специфику региона. На основе получившихся результатов подбираются индивидуальные тандемы. Участники тандем-пары определяют цель, задачи, содержание и

средства, которые они в дальнейшем будут использовать при обучении друг друга. Тандем-метод можно использовать как в парах (индивидуальная форма), так и в группах, состоящих из нескольких тандемов (коллективная форма). При этом во втором случае эффективнее всего, чтобы встречи проходили под 276 наблюдением куратора. Важно, чтобы темы для бесед члены тандема выбирали самостоятельно, куратор же обрабатывает данные, умело направляет ход встречи, подготавливает аудио- и видеоматериалы, упражнения. Коллективную форму работы можно использовать как во время занятий в университете, так и проводить встречи клубных формирований во внеурочное время. Языковое партнерство – это довольно популярная форма обучения иностранному языку в Китае. Преподаватели, которые обучают иностранных студентов китайскому языку, часто приглашают на первые занятия студентов китайцев. Это делается для того, чтобы иностранные студенты скорее овладели китайским языком, комфортно чувствовали себя в чужой стране, завели новых друзей. Для студентов из Китая – это также способ поднять свой уровень иностранного языка. Использование аудио- и видеоматериалов, дружеской и деловой переписки, совместные походы в кино, театр, выставки увеличивает эффективность тандем-метода. Использование данного метода способствует созданию благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, позволяющего преодолевать психологические барьеры и помехи в общении на изучаемом языке. Если при первой встрече партнеры чувствуют неловкость при общении с иностранцем, то уже через несколько занятий такая проблема нивелируется.

Геймификация как способ повышения мотивации учащихся.

Геймификация — способ повысить мотивацию учащихся, сделав игровые техники частью всего учебного процесса. Активно внедрять идею геймификации в сфере образования начали, когда среди учащихся стали преобладать люди, знакомые с видеоиграми с самого раннего возраста («зумеры», миллениалы). Для них обучение с использованием принципов соревнования и поощрения дает лучшие результаты, чем устаревший метод «кнута и пряника».

Геймификация («игрофикация», или «геймизация») - это применение игровых элементов в неигровых контекстах. Было обнаружено, что процесс геймификации повышает уровень вовлеченности, мотивирует участие и улучшает результаты деятельности. Основное внимание в исследованиях геймификации уделялось пониманию того, как это может улучшить процесс обучения.

Перед педагогом, как и прежде, возникает множество проблем, которые нужно решать на практике. На текущем этапе проникновения цифровых технологий для качественного обучения важно, чтобы процесс обучения был выстроен с учетом инновационных технологий. Психолого-педагогические условия для этого можно создавать по-разному, но наиболее интересным будет применение концепции геймификации. Формирование метанавыков и компетенций у обучающихся может достигаться при помощи

внедрения элементов геймификации, а доступная для понимания механика применения выгодно сочетается с все более глубоким проникновением цифровых технологий в образование. Применение элементов геймификации в учебном процессе позволяет:

- отделить долгосрочные цели от краткосрочных с осознанием их полезности;
- привлекать внимание обучающихся, удерживать их внимание;
- создавать системы выигрышей и рисков, в системе ценностей обучающихся;
- формировать системы заданий доступной сложности;
- создать игровые ситуации, целенаправленно формирующие навыки из предметной области, закрепляющие возникающие умения и знания.

Сегодня геймификация учебного процесса становится опорой, позволяющей педагогу создавать инновации в образовании и оказывать то влияние на развитие необходимых компетенций, которого требует время. Формирование современного цифрового пространства обучения невозможно без именно этой технологии. Она является одним из главных инструментов развития личности человека, а также ресурсом, который поможет найти ответы и помочь решать задачи экономики, бизнеса.

Создаваемая с помощью геймификации персонализированная среда обучения, сконструированная с применением современных программных средств и реализующая лучшие игровые практики, позволит обучающимся решать стратегические задачи обучения разными способами. Эта особенность формирует важный навык вариативности применения знаний и умений.

Геймификацию не стоит путать с играми или упрощать до игровых подходов к образовательному процессу, игра обычно определяется как «физическая или умственная активность или соревнование, в котором есть правила и которым люди занимаются для удовольствия». В отличие от игр концепция геймификации предполагает реализацию обучения через моделирование процессов реального мира в цифровом формате.

В настоящее время геймификация понимается как:

- «адаптация и повсеместное использование (видео)игр в повседневной жизни»;
- «применение игровых методик в неигровых ситуациях»;
- «применение элементов дизайна игры в неигровом контексте»;
- «применение элементов игры и техник дизайна игры в неигровых контекстах».

Эти определения с различными концепциями игрового дизайна или техниками игрового дизайна иллюстрируют, что успешная геймификация - это не просто применение игровых элементов или игровой механики, а, скорее, более целостный подход к игровому мышлению. В области образования игровое мышление означает решение проблем с помощью игровых концепций, рассмотрение того, как можно мотивировать обучающихся, создавая интересные условия обучения (например, правила,

очки, немедленная обратная связь, веб-квесты, уровни, аватары, награды, знаки достижений и т. д.).

Профессор Кевин Вербах в своей работе утверждает, что «смысл геймификации в этом случае заключается в том, что возникает возможность заново использовать эти элементы при создании новых, не имеющих прямого отношения к играм продуктов».

Геймификация не является ни игрой, ни теорией игр или ролевой симуляцией. Сущностью это технологии является заимствование из игры определенных структурных компонентов - правил достижения цели и понятия достижимой конкретной цели, а также правил прохождения игрового пути, с помощью которых и удается удерживать внутреннюю мотивацию обучающихся при выполнении образовательной задачи.

Геймификация образования - это стратегия для создания глубинного интереса у обучающихся путем включения игровых элементов во всю образовательную среду Целью является создать такую заинтересованность в образовательном процессе, которую обычно обеспечивают игры. При этом внедрение в образовательную практику геймификации обеспечивает развитие целевых способностей за счет поставленных задач, стимулирует изменения в поведении обучающихся, оптимизирует весь процесс обучения и повышает уровень социализации.

Анализ источников показал, что не существует устоявшегося определения того, что такое «геймификация». В своей работе придерживаемся определения геймификации, данное Т.П. Ворониной и рассматриваем ее как «способ решения реальных проблем посредством игровых методов».

В последние годы растет интерес к геймификации, определяемой как использование игровой механики и правил в неигровых контекстах.

В научной среде сложилось обоснованное мнение о том, что подход к обучению с применением игровых технологий облегчает решение учебно-образовательных задач. Учебный процесс происходит в более непринужденной и ориентированной на обратную связь модели взаимодействия «педагог - ученик». Начиная с детского возраста, склонность к играм вовлекает индивида в процесс обмена и потребления информации, этот же механизм можно использовать не только по отношению к детям, но и взрослым, адаптируя его под уровень развития личности.

В качестве причин эффективности геймификации среды обучения педагоги выделяют, прежде всего, механизм формирования практического опыта решения проблемных задач. Это происходит за счет активного характера учебного игрового процесса, а широкий спектр вызываемых эмоций дополнительно помогает закреплять учебный материал. Правильно выбранные игровые механики требуют от участников применения полученного ранее опыта, так как результаты прямо будут зависеть от способности восстановить в памяти необходимый учебный материал. А быстрая обратная связь, доступная при применении цифровых технологий, позволяет обучающимся проверять гипотезы в режиме реального времени,

игровые механики подходят для рефлексии и саморефлексии. Явно заданная система уровней увлекает в процессе достижения результата. Кроме этого, в зависимости от того, как сформулированы правила игры и заданий, с помощью игры можно решать задачи формирования логического и критического мышления, креативного мышления, полноценной социально-адаптированной личности.

Кроме того, геймификация поддерживает педагогические принципы, такие как:

- индивидуализация: уровень игры подбирается с учетом способностей игрока;
- обратная связь: немедленная и контекстуализированная обратная связь предоставляется во время игровой сессии;
- активное обучение: игра вовлекает игрока в активное открытие;
- мотивация: игроки вовлечены в достижение цели;
- социализация: игра часто многопользовательская или социальная;
- оценка: игрок может оценить приобретенные знания или навыки вместе с другими игроками.

Мотивация является решающим фактором поведения обучающихся в процессе обучения и играет ключевую роль в концепции геймификации, способствуя этому с помощью конкретных механизмов и элементов. В своей работе Т.О. Гордеева пишет: «Мотивация учебной деятельности представляет собой сложную динамическую систему, включающую иерархию внутренних и внешних мотивов, учебные цели и намерения, способы реагирования на трудности и неудачи, возникающие в процессе обучения, а также ожидания и представления, касающиеся оценки собственного потенциала и собственных достижений, успехов и неудач».

Включение игровых элементов в образование является возможным способом внешней мотивации обучающихся до тех пор, пока они не разовьют внутреннюю приверженность обучению. Поскольку внутренняя мотивация характеризуется внутренним желанием обучающегося выполнить задание и может быть вознаграждена только личным удовлетворением, то, следовательно, мотивация вытекает из отношения к теме, их целей и задач обучения, их эмоций и амбиций.

Сотрудничество, которое возникает в результате геймификации, не только позволяет работать в команде и получать опыт значимости для других, но и способствует обучающимся справляться с трудностями, которые они в противном случае не смогли бы преодолеть самостоятельно, что может привести к появлению чувства компетентности. Конкуренция может вызвать социальное давление с целью повышения уровня вовлеченности обучающихся и оказать конструктивное влияние на участие в процессе обучения, однако она также может либо усилить, либо подорвать внутреннюю мотивацию. В научной среде озвучивается мнение о том, что геймификация образования является полезной не только для обучающихся, но и для педагога: первые проще усваивают учебный материал, а второму легче мотивировать подопечных.

Список литературы:

1. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М.: Педагогика, 1972.

2. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М.: Просвещение, 1977.

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. -М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003.

4. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / Сост. А.И. Пискунов. - М., 1971.

5. Хрестоматия по истории советской школы и педагогики / Под ред. А.Н. Алексеева и др. - М., 1972.

6. Шамова Т.П. Активизация учения школьников. - М., 1982.

7. Шишмаренкова Г.Я. Познавательная самостоятельность старшеклассников как педагогическая проблема. - Челябинск, 1997.

2.2.2. Применение образовательных проектов в преподавании русского языка (практическое занятие 2 часа)

Технологическая карта занятия

Цели деятельности педагога	Обобщить материал по теме «**Применение образовательных проектов в преподавании русского языка**», обсудить практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Урок-диспут
Ключевые слова:	метод проектов, проектное обучение, проектная учебная деятельность
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков языковые явления, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации, использовать справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	вопросно-ответная беседа, организация групповой работы; индивидуальная работа; работа в малых группах.
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	*Доска, компьютер, проектор, слайды, тестовые вопросы, флипчарт, бумага формата А-4, маркер, скотч*
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал.
Основные понятия	даётся понятие о методе проектов и об организации проектной деятельности учащихся на уроках русского языка

Сущность и значение проектного метода обучения. Разновидности учебных проектов. Классификация проектов по комплексности и характеру контактов. Классификация проектов по продолжительности. Основные требования к использованию метода проектов. Основные этапы работы

над проектом. Роль учителя рот работе над проектом. Презентация и оценивание выполненного проекта

	Цели и задачи занятия
Цель: **Обучающая:** расширение знаний слушателей о методе проектов, познакомить с основами проектного обучения **Воспитательная:** воспитание стремления использованию метод проектов в педагогической деятельности. **Развивающая:** развить умения и навыки использования метод проектов в процессе обучения.	**Задачи:** **Обучающий вопрос**: Что вы знаете о методе проектов? **Воспитательный вопрос:** Используете ли на своих уроках методе проектов? **Развивающий вопрос:** В чем основные различие между проектной деятельностью учащихся и традиционным обучением?
Ожидаемые результаты	
В конце занятия участники приобретают (знают) знания: участники в конце занятия расскажут основ метод проектов	**Какие вопросы задаются?** В чем состоит особенности проблемного обучения? Какие виды проблемного обучения вызнаете?
В конце занятия участники понимают (умения): смогут обосновать необходимость организации проектную деятельность учащихся для воспитания всесторонне развитого человека	**Какие вопросы задаются?** Расскажите о видах организации проектной деятельности учащихся Какие бывают проекты?
В конце занятия участники выполняют (навыки): использование метода проектов процессе обучения	**Домашнее задание:** Создать проект на определенную тему

Этапы занятия:			
Название Работы	Содержание	Метод	Время

1-этап: Оргмомент	1. Проверка посещаемости. 2. Объявление темы, её последовательность, деление на малые группы.	При помощи счёта деление на группы	3 мин
2-этап: Выявление потребностей	С помощью вопросов определяется готовность и потребности слушателей по этой теме	Вопросно-ответная беседа	5мин
3-этап: Объяснение новой темы	Презентация изучаемого материала с опорой на слайды	Преподаватель объясняет тему. Мини лекция	10 мин.
4-этап: Закрепление	Работа в группах и индивидуально	Работа в группах. Участники будут изучать материал по теме. Группы будут презентовать свои проекты	15 мин. 40
5-этап: Оценивание.	Оценивание выполненного проекта Обобщающая беседа Тестирование	Участники будут отвечать на контрольные и тестовые вопросы	5мин.
6-этап: Домашнее задание	Домашнее задание	Познакомиться с дополнительной литературой по теме.	2 мин.

План

1. Сущность и значение проектного метода обучения.
2. Разновидности учебных проектов.
3. Классификация проектов по комплексности и характеру контактов.
4. Классификация проектов по продолжительности.
5. Основные требования к использованию метода проектов.
6. Основные этапы работы над проектом.
7. Роль учителя рот работе над проектом.
8. Презентация и оценивание выполненного проекта.

При современных методах
ученик изучает карту вместо
вселенной – условный знак
вместо факта. Детям как раз
нужны не сведения по топографии,
в умение отыскивать вещи
самостоятельно. Найти путь, как
добывать знания, когда они
нужны, - вот настоящая цель
приобретения знаний в школе,
а не знания сами по себе.
Дж. Дьюи

1. Сущность и значение проектного метода обучения.

В современном мире система образования в любой стране призвана способствовать реализации основных задач социально-экономического и культурного развития общества. Ведь именно школа готовит человека к активной деятельности в разных сферах жизни. Школа должна научить познавать окружающий мир, применять полученные знания на практике, работать, жить в обществе. При этом бережно взращивая в каждом ученике индивидуальность, т.е. учитывать его индивидуальные особенности и способности, развивать познавательный интерес, т.к. школа является базой дальнейшего образования.

В условиях традиционного обучения развитие творческого мышления у учащихся, умения организовать свою учебную работу складывается стихийно. Передавая учебную информацию, учитель вносит в содержание предмета и свою эмоциональную и ценностную окраску. Независимо от желания учителя в процессе передачи знаний участвуют и его убеждения, приоритеты, мотивации, жизненные концепции. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития творческого мышления учащихся и, как обязательное условие реализации этого на практике – устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

В современный учебный процесс внедряются новые методы обучения, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать, школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда школьников в процессе учения сегодня является метод проектов.

Проект в широком смысле — это деятельность, ограниченная во времени. У проекта всегда есть цель — прийти к какому-то выводу или создать продукт или услугу.

«Проект» - в буквальном переводе с латинского – «брошенный вперед». Метод проектов – это одна из личностно-ориентированных

технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В первую очередь к такому методу относят проектное обучение.

Проектное обучение – это особая организация учебного процесса, направленная на решение учениками учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обосновании поэтапной, успешной, учебной деятельности, представление результата. Метод проектов – это специальный способ организации познавательной деятельности учеников, предусматривающий установку потребностей людей, формирование продукта труда в соответствии с данными потребностями, а также результат проведенного исследования. Уточним понятия «проектное обучение», «метод проектов», «учебная проектная деятельность». Проектное обучение может рассматриваться как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления. О проектном обучении можно говорить в том случае, если метод проектов является основным в процессе обучения, а все остальные методы выполняют вспомогательную роль.

Если говорить о школьных проектах, то разницы в определениях нет. Ученические проекты тоже обычно регламентируются определёнными сроками и подразумевают под собой решение какой-то новой, зачастую злободневной и актуальной проблемы в рамках кругозора обучающихся. Многие проекты направлены на достижение социально-востребованных результатов.

Нельзя недооценивать роль проектной деятельности в школе, так как это активная форма обучения, направленная не только на предметные результаты, но и в большей мере на формирование универсальных, гибких умений и навыков (soft skills), а также конкретных, прикладных навыков (hard skills).

Проектная учебная деятельность учащихся – сторона, компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Она представляет собой творческую учебную работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при консультации учителя. Отсюда следует, что другой стороной, компонентом проектного обучения является деятельность педагога.

Опираясь на опыт и интересы школьника, учитель помогает ему выбрать направление, цели и содержание учебной деятельности в зоне ближайшего развития, пути и формы ее реализации, методы анализа и оценки результата, выстроить деятельность по выполнению проекта. Следовательно, когда речь идет о взаимодействии учителя и ученика в процессе создания проекта, правильнее говорить о методе проекта. Таким образом, понятия «проектное обучение», «метод проектов», «учебная проектная деятельность» взаимосвязаны, а метод проектов и проектная учебная деятельность являются компонентами проектного обучения.

Мышление рождается от действия. Учебный материал будет усвоен лучше, если он добыт самостоятельно при создании учебного проекта.

Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на усвоение учебной темы или учебного раздела и является частью стандартного учебного предмета или нескольких предметов. В начальной школе ее можно рассматривать как общую познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учеников (индивидуальную, парную, групповую), что имеют общую цель, применяют такие же методы и способы деятельности, направленные на достижение общего реального результата, необходимого для решения некоторой весомой проблемы.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, — вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к

обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая — конкретный результат, готовый к внедрению.

Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Недаром эти технологии относят к **технологиям XXI века**, предусматривающим прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, — вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Любая работа над темой или просто групповая работа не может называться методом проектов. Метод проектов предусматривает совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему путем самостоятельных действий учеников с обязательной презентацией (представлением) полученных результатов.

Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.

Разновидности учебных проектов.

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов[1], которые возможно использовать на уроках русского языка:

- информационный,
- ролевой,
- практико-ориентированный,
- творческий
- исследовательский проекты.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Например, биографические данные того или иного писателя или поэта, создание книги, описание части по русскому языку.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. В ролевом проекте

[1] *Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/* Иностранные языки в школе - № № 2, 3 - 2000 г.

учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев.

Например, инсценировка эпизода любого произведения, сказки по русскому языку.

Практико-ориентированный проект по русскому языку направлен на социальные интересы участников проекта. Например, для чего изучаются правила по русскому, пригодится ли знание правил в современной жизни? Результатом разработки темы «Причины появления неологизмов в русском языке» может быть подборка материалов «Неологизмы двадцатого столетия» или составление словаря неологизмов.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Творческий и ролевой проекты перекликаются между собой. Продуктом реализации проекта могут быть альманахи, театрализованные представления произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

По количеству участников: индивидуальные (каждый ученик работает над своим проектом) или групповые (в паре, мини-группе).

Классификация проектов по комплексности и характеру контактов.

По комплексности (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов. В зависимости от предметно-содержательной стороны проекта можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знаний, хотя и могут использовать информацию из других областей знаний и деятельности.

Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом – учитель другой дисциплины.

Такие проекты могут быть, например, литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми (лингвистическими), культуроведческими, спортивными, музыкальными.

Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника.

Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной деятельности.

Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками.

Они могут быть: внутриклассными; внутришкольными; региональными (разного масштаба); межригиональными (в рамках одного государства); международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

Классификация проектов по продолжительности.

Мини-проекты возможно провести в течение одного урока или за еще более короткое время.

Их разработка наиболее продуктивна на уроках русского языка. Например: проект «Составление рекламного модуля на русском языке», работа в группах; продолжительность – 20 минут (10 минут на подготовку, по 2 минуты на презентацию каждой группы).

Краткосрочные проекты требуют выделения 4-6 уроков. Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их выполнение занимает примерно 30-40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это в сочетании с глубоким «погружением» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной деятельности.

Годичные проекты могут выполнятся как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации (защиты) выполняется во внеурочное время.

С точки зрения организации в наибольшей степени отличаются друг от друга следующие наиболее популярные виды проектов: проекты,

выполняемые в ходе уроков (мини-проекты и среднесрочные); проекты, выполняемые в ходе проектной недели; телекоммуникационные проекты (средне- и долгосрочные).

Основные требования к использованию метода проектов.

1.Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2.Практическаая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; план мероприятий по охране леса в разных местностях, совместное сочинение нескольких учащихся, сценарий школьного спектакля и т.д.)

3.Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4.Определение конечных целей совместных/индивидуальных проектов.

5.Определение базовых знаний из областей, необходимых для работы над проектом.

6.Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

Использование исследовательских методов:

- определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
- оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов).

7.Применение метода проектов в практике обучения школьников.

Проект – это «семь П»: **Подготовка – Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация – Портфолио.**

2.Основные этапы работы над проектом.

1. Подготовительный этап работы над будущим проектом.

Подготовка к созданию проекта начинается еще при работе над календарным планированием на год. Учитель, работая с учебными программами, определяет предметы, темы или разделы, при изучении, которых можно эффективно применить проектную методику. Далее необходимо сформулировать 10-15 как индивидуальных, так и групповых тем на класс, работа по которым потребует присвоения учащимися необходимых по программе знаний и формирования необходимого опыта. Желательно дифференцировать темы по степени сложности, но это совсем не обязательно. Учащийся должен иметь возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальная и групповая), степень сложности проектировочной деятельности.

Чтобы организовать работу детей эффективно подготовить заранее небольшие методические рекомендации или инструкции, где указываются необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

Необходимо наличие проблемы (социально-значимой задачи) – исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы.

Поиск социально значимой проблемы – одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать учителю – руководителю проекта вместе с учащимися. Иногда, проблему по предложенной теме предлагают ученики. Проблемный вопрос может «связывать» несколько тем или предметов. Отталкиваясь от поставленной проблемы, учитель составляет тематические вопросы, которые будут ему помогать в составлении плана проекта и направлять поиск учеников.

Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами, с проектирования самого проекта, в частности, с определения вида продукта и формы презентации. На этом этапе происходит анализ проблемы, постановка методических задач перед педагогами, являющимися участниками проекта, согласование форм, методов работы и проводимых исследований, выбор формы организации деятельности, критериев оценивания работ, учебных задач перед учениками, распределение ролей в команде, источников информации, с которой будут работать ученики. Для этого проводится общий сбор руководителей проекта (учителей). Чтобы разработать план, сначала определили, какие знания и умения необходимы ученикам для выполнения проекта и, как их направить, чтобы ученики самостоятельно могли выполнить задание.

Ученики на этапе планирования ставят задачи, уточняют информацию (источники). Если работа будет вестись по группам, то происходит формирование групп. Это может проходить в форме игры, жеребьевки или по выбору учеников. Класс надо было поделить на четыре группы. Учитель предлагает ученикам при входе в класс выбрать жетон (жетоны могут быть четырех цветов: желтые, синие, оранжевые, красные). Так образом легко образовать 4 группы. В соответствии с цветом каждая группа выбирает название своей команде, учитель распределяет роли («искатели», «оформители», «мастера»), команды получают в конвертах первые задания и в соответствии с ними ставят перед каждым членом команды определенные задачи.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности –

поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы. На этом этапе проводятся детьми исследования, наблюдения. Дети учатся не только наблюдать, но и фиксировать свои наблюдения, анализировать.

Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

Приведем перечень возможных продуктов проектной деятельности:

Сказка	Модель	Макет
Журнал	Учебное пособие	Статья
Выставка	Газета	Коллекция
Музыкальное произведение	Серия иллюстраций	Законопроект
Атлас	Видеофильм	Видеоклип
Игра	Карта	Праздник
Путеводитель	Экскурсия	Костюм
Словарь	Учебник	Чертеж

Выбор продукта проектной деятельности – важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита презентабельной, а предложенные решения – полезными для решения выбранной значимой проблемы.

Роль учителя рот работе над проектом.

Самое сложное для учителя в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы. Легче учителю предугадать трудности, с которыми ученики могут встретиться и на подготовительном этапе составить карточки, алгоритмы, инструкции, которые будут направлять исследовательскую работу учеников.

У Учащихся при выполнении проекта возникают свои специфические ложности и их преодоление, и является одной из ведущих педагогических целей метода проекта. В основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать, так что учащимся трудно:

- намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования.

При выполнении проектов качественно меняется роль учителя. Она различна на разных этапах проектирования. На подготовительном этапе он мотивирует учащихся, объединяет цели проекта. При планировании и поиске – наблюдает и консультирует. При создании продукта – рекомендует, советует. На презентации совместно с экспертной комиссией анализирует, оценивает работы учащихся. Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается не на содержание учения, а на процесс применения имеющихся знаний.

Меняется и роль учащихся в учении: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в «команде». При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной «урочной» форме обучения. У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – неверно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем защиты учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т.д. понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя в этом мире.

Презентация и оценивание выполненного проекта.

Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и представителям общественности, причем представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

В нашей школе защита учебных проектов проходит на общешкольной научно-практической конференции. Творческие проекты защищаются на неделе начальной школы.

Цель презентации лежит в том, чтобы показать конечный результат работы ученика (или группы учеников) другим участникам проекта и увидеть, сравнить созданное в ходе работы.

Выбор формы презентации зависит от вида проекта, поставленных целей и продукта проекта. Ограничиться только демонстрацией продукта проектной работы – педагогически не целесообразно. Гораздо важнее показать мыслительную, поисковую работу детей, собранную ими информацию, знания, полученные в ходе работы и конструктивное решение поставленной перед ними проблемы. Продукт работы над проектом помогает наглядно показать, каким был замысел решения проблемы проекта.

Понимание учениками, что результат их труда в проекте увидят не только учитель, но и весь школьный коллектив, часто становится дополнительной мотивацией их серьезного отношения к учебе.

Наиболее рационально презентацию построить по ориентировочному плану. Презентацию начать с презентации учителя или его вступительного слова, которая поможет представить выполняемый детьми проект: его цели и задачи, решаемую проблему, критерии оценивания данного проекта. Сама детская презентация. По окончании презентации оставить время для вопросов и отзывов аудитории и самооценки участников.

Учебный проект тем и отличается от просто коллективно подготовленного мероприятия или групповой работы с предоставлением наглядных пособий, что демонстрирует главный результат работы над проектом – анализ деятельности и способ решения проблемы.

Существуют различные формы проведения презентации: защита работы на школьной научной конференции, литературная гостиная, спектакль, выставка работ, концерт, фестиваль и т.д.

На последних этапах проектирования и учащийся, и педагог анализируют и оценивают результаты деятельности, которые часто отождествляются лишь с выполненным проектом.

На самом деле при использовании метода проектов существуют, по крайней мере, два результата. Первый (скрытый) – это педагогический эффект от включения школьников в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмыслять как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Именно эта результативная составляющая часто остается вне сферы внимания учителя, и к оценке предъявляется только сам проект. Поэтому начинающему руководителю проектирования следует записывать краткие резюме по результатам наблюдений за учащимися, это позволит быть более объективными на самой защите. Вторая составляющая оценки результата – это сам проект. Причем оценивается не объем освоенной информации (что изучено), а ее применение в деятельности (как применено) для достижения поставленной цели.

С критериями оценивания учитель знакомит ребят в начале выполнения проектной работы и обязательно помещает их на стенде, посвященном выполняемой работе. На различных этапах, для подведения предварительных результатов учитель предлагает, пользуясь действующими критериями провести самоанализ своей работы. Это учит ребят объективно оценивать свою работу.

Одним из вариантов оценивания является рейтинговая оценка. Для этого перед защитой на каждого ученика составляется индивидуальная карта. В ходе защиты она заполняется педагогом и одноклассниками. После выполнения проекта, подсчитывается средняя арифметическая величина из расчета предложенных критериев оценивания.

Если ученик получает низкий результат, то, конечно же проектирование повторить невозможно, но и оставлять такой пробел недопустимо. Необходимо вместе с учеником провести анализ проделанной работы и разобраться, что произошло, где допущена ошибка. Можно предложить составить еще раз план проекта с учетом исправленных ошибок или заменить дифференцированным зачетом.

Избежать таких результатов можно, если работу над проектом разбить на этапы и по завершению каждого этапа подводить предварительные итоги, для некоторых учеников составить алгоритмы, направляющие их работу.

В критерии оценивания входит также портфолио проекта. Оно может в себя включать:

• паспорт проекта;
• планы выполнения проекта и отдельных его этапов;
• промежуточные отчеты;
• вся собранная информация по теме проекта;
• результаты исследований и анализа;
• записи всех идей, гипотез и решений;
• краткое описание всех проблем, с которыми столкнулись ребята и способы решения проблем;
• эскизы, чертежи, наброски продукта;
• материалы к презентации (сценарий);
• фотографии и видеоматериалы, сделанные в ходе работы над проектом.

В наполнении проектной папки принимают участие все участники группы. Записи должны быть кратки, но содержательны. В день презентации проектов оформленная папка сдается учителю.

Применение метода проектов в школе на современном этапе актуально, т.к. новые учебные программы средней школы требуют от выпускников не только прочных знаний, но и умений организовать самостоятельную исследовательскую работу. Традиционный урок не дает таких навыков.

Организовать в школе такой сложный вид работы с учащимися, как выполнение ими проектов, весьма непростая задача, требующая сил, значительного времени, энтузиазма. Каждый учитель должен понимать, что проектная деятельность в школе позволяет всесторонне развивать личность ребенка, способствует его социализации.

Контрольные вопросы

1. Что такое проектная деятельность в школе?
2. Виды проектной деятельности в школе?
3. В чём ценность проектной деятельности детей в школе?
4. Что запомнить при организации проектной деятельности учащихся?

Тестовые вопросы

1. **Основоположником метода проектов в обучении был:**

а. К.Д. Ушинский;
б*. Дж. Дьюи;
в. Дж. Джонсон;
г. Коллингс.

2. Какое из приведённых определений проекта верно:

а. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;

б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;

в*. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

3. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:

а**.*** Смешанные;
б. Краткосрочные;
в. Годичные
г. Мини-проекты.

4. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
б. Личностное развитие обучающихся (проектантов);
в. Подготовленный продукт работы над проектом;
г*. Все вышеназванные варианты.

5. Непосредственное решение реальной прикладной задачи и получение социально- значимого результата – это особенности…

а.* прикладного проекта,
б. информационного проекта
в. исследовательского проекта

6.Деятельность - связанная с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это...?

а. *исследовательская деятельность
б. научная деятельность
в. проектная работа
г. познавательная деятельность

7. Слово «проект» в буквальном переводе обозначает :

а. самый главный,
б. предшествующий действию,
в. *брошенный вперед.

8. Сбор информации о каком-либо объекте или явлении, анализ, обобщение информации включает:

а. прикладной проект,

б.* информационный проект

в. творческий проект

9. Выберите лишнее. Виды проектов по доминирующей роли обучающихся:

а.* поисковый;

б. ролевой;

в. информационный;

г. творческий

10. Установите последовательность деятельности в процессе работы над проектом.

а) исправлять ошибки;

б) выдвигать идеи и выполнять эскизы;

в) подбирать материалы и инструменты;

г) подсчитывать затраты;

д) оценивать свою работу;

е) организовывать своё рабочее место;

ж) изготовлять вещи своими руками.

б, в, е, ж, г, а, д.

11. Выберите правильное выражение

а. цель проекта может быть неконкретной и иметь различное понимание;

б. ошибка в постановке цели проекта не влияет на результат;

в.* достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной.

12. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта

а. цель включает много задач,

б. цель не предполагает результат,

в. *цель не содержит научных терминов.

Глоссарий по теме

«Проект» - в буквальном переводе с латинского – «брошенный вперед».

Метод проектов – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Проектное обучение – это особая организация учебного процесса, направленная на решение учениками учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обосновании поэтапной, успешной, учебной деятельности, представление результата.

Проектная учебная деятельность учащихся – сторона, компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п

Практико-ориентированный проект по русскому языку направлен на социальные интересы участников проекта.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знаний, хотя и могут использовать информацию из других областей знаний и деятельности.

Литература

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117
3. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996.
4. Игнатьева, Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. - № 11. – С. 20-33
5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
6. Тигров, В. В., Тигров В. П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды // Педагогика. – 2013. - № 10. – С. 43-48
7. Хуторской, А.В. Метод проектов и другие зарубежные системы обучения // Школьные технологии. – 2013. - № 3. – С. 95 – 100

2.2.3. Виды проектов и их структуры в преподавании русского языка (практическое занятие 2 часа)

Технологическая карта занятия

Цели деятельности педагога	Повторить и обобщить материал по теме «Активизация обучения РКИ с помощью видео и аудиоряда», помочь осознать практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Мультимедийное занятие
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков мультимедийного занятия, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному

	уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал (тесты).
Основные понятия	цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-поисковое обучение

План

1. Организация и методическое сопровождение учебного проекта.

2. Типы проектов по виду деятельности. Классификация проектов. Самостоятельная деятельность участника проекта.

3. Использование исследовательских методов. Образовательные проекты, как средство формирования самостоятельной исследовательской деятельности и творчества учащихся и преподавателей.

4. Практические упражнения и задания по формированию команды реализации проекта и распределению задач, планированию и организации проектной деятельности.

Ключевые слова: *русский язык как иностранный, методы обучения, проектный метод, коммуникативная компетенция, интерактивные технологии обучения.*

Организация и методическое сопровождение учебного проекта.

В условиях мобильно изменяющейся современности образование должно основываться на новейших достижениях в плане применения активных форм и инновационных методов обучения, которые в тандеме способствуют как повышению педагогического мастерства, так и развитию у обучающихся качеств в соответствии с потенциальными требованиями социально-экономических направляющих государства и общества.

Одной из разновидностей научно-исследовательской деятельности обучающихся общеобразовательных образовательных учреждений является проектная деятельность.

Так Гудкова Т.В. обращает внимание, что «под ... проектом понимается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися на основе субъективного целеполагания комплекс действий, завершающийся созданием продукта, изготовленного в процессе проектирования, и его представление в рамках устной или письменной презентации».

И выделяет, что среди методов, направленных на активизацию познавательной, а, следовательно, и научно-исследовательской деятельности проектный метод признается одним из определяющих.

Методическое обеспечение проектов зависит от их дидактической типизации, определяемой рядом признаков.

Типология проектов

Направленность деятельности

- исследовательские
- практико-ориентированные
- творческие
- информационные
- монопроекты

Предметная содержательность

- межпредметные
- ролевые

В свою очередь, как отмечает Хоруженко Е.Г., отдельно стоит выделить трактовку видов проектов в зависимости от направления деятельности. Например,

Исследовательские - подчинены логике исследования и имеют структуру научного исследования;

Ролевые (приключенческие, игровые) - имитируют социальные или деловые отношения;

Информационные -направлены на изучение какого-либо явления, его свойств, функций, анализ и обобщение информации;

Практико-ориентированные - предполагают подготовку общественно значимых результатов проекта: закона, письма к администрации города, района, словаря, анкеты для социологического опроса и т. д.

Творческий проект - форма отчетной самостоятельной работы, которая демонстрирует знания и навыки учащихся на основе пройденного курса. Также творческие проекты создают для участия в научно-исследовательских конкурсах и конференциях.

Типы проектов по виду деятельности

Этапы реализации проектов

Также с точки зрения осуществления методологии реализация проектов сопровождается определенными методическими указаниями.

- Методическое обеспечение реализации первого этапа проекта

- Методическое обеспечение реализации второго этапа проекта

Причем при формировании рабочих групп обязательно стоит учитывать ряд критериев:

• равноправное положение всех членов команды;

• нет никакого соревновательного момента между рабочими группами внутри команды проекта, все работают на конечный результат;

• толерантность общения, получение морального удовлетворения от совместной деятельности и ощущение личностного роста;

• активная рабочая позиция каждого участника.

Также к разработке портфолио необходимо подходить со всей ответственностью и тщательно проработать все составляющие этого документа, так как это:

• позволит методически грамотно организовать деятельность обучающихся при работе над проектом и позиционировать портфолио как некий справочный материал, в котором отражен ход проекта;

• будет способствовать объективной оценке как в целом хода работы над проектом, так и достижений каждого участника команды проекта;

• пополнит школьный исторический музей научным материалом.

Структурно портфолио может содержать следующие элементы:

- планы выполнения проекта и отдельных его этапов, промежуточные отчеты группы, вся собранная информация по теме проекта, в том числе из открытых источников;

- результаты исследования и анализа, записи всех идей, гипотез и решений, отчеты о совещаниях группы проведенных дискуссиях.

Портфолио

- краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться участникам проекта и способы их преодоления;

- эскизы, чертежи, наброски производного продукта, материалы к презентации и другие рабочие материалы и черновики группы.

Состав портфолио

1. Методическое обеспечение реализации третьего этапа проекта.
2. Методическое обеспечение реализации четвертого этапа проекта.

При реализации третьего этапа работы над проектом также необходимо скорректировать образовательный процесс, обеспечив команду необходимым учебным классом, пересмотреть расписание занятий и учесть графики работы организаций, где обучающиеся могут заниматься исследовательской деятельностью в поисках необходимой информации.

Презентации в части завершающего условия четвертого этапа могут быть в различных формах, только необходимо, чтобы выполнена и защищена она была также командно, причем желательно, чтобы все члены команды принимали участие в защите проекта, для того, чтобы была определена роль каждого участника и дана объективная оценка.

Торопова З.В. «Проект - это детализированный замысел о желаемом будущем (возможный объект, способ деятельности и т. п.), воплощенный в форму описания, обоснования, раскрывающую сущность замысла,

содержащий в себе рациональное обоснование и возможность практической реализации в конкретном продукте».

Торопова З.В. «Под проектной деятельностью школьников понимают форму учебно-познавательной активности школьников, заключающуюся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческих проектов, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющуюся средством развития личности субъекта учения».

Ручка О.Н. «Проектирование является сложным и многоаспектным, которому невозможно дать универсальное определение, однако к основным признакам проектирования, на наш взгляд, можно отнести содержательность (распространение деятельности проектирования на все сферы общественной жизни); целеполагание (осознание задачи, которая должна быть решена для достижения цели); процессуальность (построение модели как идеализированного объекта реальной ситуации)».

Везетиу Е.В. «Под педагогическим проектирование понимается комплексное решение педагогической проблемы, реализуемое на основе учета социокультурного контекста, а также психолого-педагогических, технико-технологических и организационно-управленческих аспектов образования принципиально новым способом или с целью создания принципиально нового продукта».

Глузман А.В., Горбунова Н.В. «Учебный проект - это форма организации занятий, предполагающая комплексный характер деятельности всех его участников, направленная на получение образовательной продукции».

Таким образом, в результате рассмотрения вопроса организации и методического обеспечения учебных проектов можно сделать следующие выводы:

• строго определенная система организации проектной деятельности помогает обучающимся понять логику, сущность и необходимость проведения тщательно

спланированного научного исследования в преддверии осуществления проекта;

определяя необходимость проектной деятельности обучающихся в качестве инновационной образовательной технологии, можно сказать, что в результате возникает осознанная мотивация приобретения навыков, способствующих более успешной адаптации в обществе, то есть полностью соответствует требованиям образовательных стандартов;

выделяется вектор дополнительных направлений деятельности общеобразовательных учреждений и развиваются потребности педагогов в самосовершенствовании и новаторстве;

в результате выполнения учебных проектов создается единое образовательное пространство, объединяющее преподавателей и обучающихся, и повышается результативность, влияющая, в свою очередь, на качество образования;

в качестве совершенствования организации и методического обеспечения учебных проектов необходимо изучение опыта в этом вопросе отечественных и зарубежных исследований.

Выбор наиболее эффективного метода обучения зависит от многих факторов, таких как: цели обучения, объем требований, уровень подготовки учащихся, 86 их возраст, активность, сформированность учебных навыков и т. д. Существуют десятки методов преподавания русского языка как иностранного. Интенсификация современного образования, направленная на повышение эффективности усвоения изучаемого материала, привела к использованию инновационных методов, требующих использование современных технологий обучения, наряду с традиционными методами. В данное время большое внимание уделяется коммуникативным и интенсивным методам обучения, которые нацелены на практическое овладение языком в определенных сферах.

Формирование коммуникативной компетенции у иностранных обучающихся медицинского вуза обусловлено лингвоактивностью выбранной профессии, необходимостью выстраивания грамотного речевого общения с пациентами для достижения поставленных коммуникативных целей на русском языке. В связи с особенностями преподавания РКИ в нефилологическом вузе особый интерес для исследования составляет метод проектов, который был разработан с целью формирования у учащихся

умений самостоятельно отбирать, критически осмысливать и обобщать информацию, делать выводы в аргументированной форме.

Метод проектов — это технология обучения, «в основе которой лежит моделирование социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного процесса». «Проект» здесь понимается как «самостоятельная запланированная и проводимая на иностранном языке деятельность». Это может быть написание научной статьи, создание презентации, выпуск газеты, организация мероприятий и др.

Основной целью проектного метода является приобретение знаний обучающимися в процессе самостоятельного решения практических задач.

Проектный метод развивает творческое мышление, креативный подход обучающихся к решению поставленных задач. Основу проектного метода составляет развитие познавательных и творческих навыков обучающихся, умения составлять связные тексты, самостоятельно и критически оценивать результаты. Метод основан на идее сотрудничества и взаимодействия учащихся не только с преподавателем, но и друг с другом.

ЛИТЕРАТУРА

1.

2. Гудкова Т.В. Педагогические основы организации проектной деятельности школьников на уроках истории // Наука и школа. 2014. № 1. С. 116-119.

3. Хоруженко Е.Г. Проектная деятельность на уроках истории // Актуальные вопросы современной педагогики. - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. - С. 105-108.

4. Бурухина Д.Ю. Система инновационной оценки проектной деятельности «Портфолио» // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2015. - № 5. - С. 23-27.

5. Ионова Н.В. Анализ теоретических подходов к проблеме педагогического проектирования образовательных систем // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. № 3 (78). С. 124-129.

6. Егорова Е.В., Лопатухина Т.А. Смена образовательных парадигм в современном российском образовании // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2017. № 4(181). С. 118-122.

14. Иванова Н.В., Демина Д.И. Зарубежные практики реализации проектного метода в обучении школьников // Общество: социология, психология педагогика. 2017. № 8. С. 129-132.

15. Шевченко О.М., Внукова Д.Н., Огородник Е.Г. Организация предпринимательской деятельности в муниципальных образовательных учреждениях // Мир науки. 2017. Том 5. № 6. С. 64.

16. Торопова З.В. Основные подходы к пониманию сущности понятий «Учебный проект», «Учебное проектирование», «Проектная деятельность школьников» //Мир науки, культуры, образования. 2012. № 1 (32). С. 111-114.

17. Ручка О.Н. Сущность проектной деятельности школьников // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 254-257.

2.2.4. Научно-теоретические основы проблемного образования в преподавании русского языка

Технологическая карта занятия

Цели деятельности педагога	Рассмотреть материал по теме «Научно-теоретические основы проблемного образования в преподавании русского языка», проанализировать практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Урок-обсуждение, деловой урок
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков языковые явления, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному

	уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал (тесты).
Основные понятия	цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-поисковое обучение

План

1. Развитие информационных технологий в преподавании русского языка как иностранного (РКИ).
2. Применение аудиовидеосредств на занятиях по русскому языку как иностранному

Ключевые слова: *аудиовизуальный, видеоматериал, речевая среда, мотивация, аутентичный, самостоятельная деятельность.*

Развитие информационных технологий в преподавании русского языка как иностранного (РКИ)

Сегодня невозможно представить современное образование без использования информационных и коммуникационных технологий. Американский исследователь У. Чакир утверждает, что «технология не может быть отделена от общества, и поэтому учителя тоже не могут оставаться в стороне от этого процесса». Развитие информационных технологий нашло применение и в преподавании русского языка как иностранного (РКИ). Обучение иностранному языку – сложный процесс. В условиях отсутствия языковой среды использование видеоматериалов как средства наглядности становится основой эффективного обучения РКИ. Основные направления и формы работы с видеоматериалами описаны в работах отечественных и зарубежных исследователей.

Использование видеоматериалов на уроках помогает повысить мотивацию и активизировать процесс овладения знаниями, при этом развиваются внимание, мышление, память. «Видеоматериалы, представляющие собой сюжетные картины, наиболее полно отражают жизненные ситуации. Они воздействуют не только на разум, память, но и на чувства учащихся. Ситуативный контекст раскрывает мотивацию и цель высказывания, тем самым способствует языковой догадке и исключает необходимость перевода лексической единицы на родной язык учащихся». Преимущество видео в том, что учащиеся имеют доступ к нему в любое время, его материалы могут быть использованы для самостоятельной работы: «Целесообразность использования видеоматериалов на занятиях по языку специальности объясняется прежде всего доступностью видеоматериалов, которые могут быть записаны с различных источников». По мнению Е. Ф. Косицыной, И. В. Чирич, включение видеозаписи в учебный процесс «не только пробуждает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, но и стимулирует к самостоятельному поиску путей и вариантов решения поставленной учебной задачи».

Видеофильмы помогают изучить язык и культуру, особенно в условиях отсутствия речевой среды: «Воссоздание реальной действительности страны изучаемого языка в этом случае становится доминирующей методической задачей». Видеоматериалы документальных, художественных фильмов, теледебатов, интервью и рекламных роликов содержат культурологическую информацию, которая помогает иностранным учащимся узнать культуру и традиции жителей страны изучаемого языка. Видеозаписи могут быть самой разной тематики. Выделяют учебные и аутентичные видеоматериалы.

Учебные видеоматериалы обладают познавательной ценностью и позволяют учитывать индивидуальные особенности обучаемых. Аудио- и видеоформат имеют практическую значимость в обучении РКИ – они способствуют повышению мотивации к изучению иностранного языка. Видео используется для презентации материала (средство наглядности), для дискуссии на определенную тему, для самостоятельной работы. Применение аутентичных видеоматериалов (создание ситуации обучения) помогает учащимся лучше понять реальную языковую среду изучаемого языка. Видео способствует «развитию речи на изученном материале, развитию навыков аудирования и говорения, знакомству с нормами речевого поведения носителей языка», т. е. непосредственно реализуется обучение всем видам речевой деятельности.

Кроме того, такой вид аудиовизуальных материалов, как видео, позволит учащимся получить представление о невербальных средствах общения (жесты, позы и др.), которые помогают им понять культурологическую информацию. Тем не менее исследователи рекомендуют более тщательно подбирать видеоматериалы, учитывать уровень обучающихся. Какие приемы введения видеоматериалов в структуру занятий при обучении иностранному языку выделяют в научной литературе?

По мнению А. В. Тряпельникова, «прямое включение материалов художественного телефильма в учебный процесс без создания и разработки специальных учебных материалов и приемов их использования на практике оказывается малоэффективным». Как утверждают исследователи, видео можно применять на всех этапах обучения при разной степени владения языком учащимися. Так, К. Каннинг-Вилсон предлагает несколько приемов работы с видеоматериалом при обучении иностранному языку (техники), которые можно применить и к обучению русскому языку как иностранному.

Техника активный просмотр характеризуется тем, что внимание учащихся фокусируется на основной идее видеофрагмента. Перед демонстрацией видеозаписи обучающиеся выполняют упражнения, направленные на осмысление информации, которую необходимо воспринять из текста видео. Целесообразно также изучить лексику по тематике видео, ключевые фразы, предоставить страноведческий комментарий, обратить внимание на существенные детали, ответить на вводные вопросы. После просмотра студенты устно или письменно отвечают на вопросы, которые предварительно записаны на листочках. При подготовке заданий следует учесть уровень владения языком. **Техника стоп-кадр** используется для того, чтобы сфокусировать внимание учащихся на деталях (язык тела, выражение эмоций на лицах, реакции и ответы действующих лиц). Количество просмотров и пауз (стопкадров) определяется преподавателем в зависимости от целей урока: обратить внимание обучаемых на определенные слова и выражения, попросить спрогнозировать развитие событий и дальнейшие действия персонажей (развитие воображения) и др.

Следующий прием – это просмотр без звукового сопровождения. Видео – это аудиовизульное средство, звук и изображение могут рассматриваться как отдельные компоненты. При беззвучном просмотре используется только изображение. Такой вид просмотра можно применять при первом предъявлении видеофрагмента, например, для того, чтобы обучаемые могли спрогнозировать действия персонажей, наблюдая за их поведением на экране. Также при беззвучном просмотре можно использовать эффект стоп-кадра. Необходимо через некоторое время воспроизвести видеофрагмент с включенным звуком, чтобы обучаемые могли сравнить свои впечатления и догадки с тем, что на самом деле происходит в видео. Такой вид работы можно применять при групповой и индивидуальной видах работы.

По завершении показа можно проконтролировать понимание содержания видео путем выполнения различных заданий. Предъявление видеофрагмента со звуком и без сопровождения изображения развивает аудитивные умения, заставляет обучаемого воссоздать картину только по прослушанному материалу, развивает воображение.

Применение техники **ролевая игра** и воспроизведение позволяет преподавателю использовать репродуктивные и творческие задания. Например, учащимся необходимо пересказать или письменно передать содержание просмотренного отрывка, используя лексику и речевые клише.

Главная задача этих упражнений – развитие навыков говорения и письма. После выполнения упражнений по содержанию предлагаются задания на формулирование собственных высказываний (создание проблемной ситуации и ее обсуждение, дискуссии). Цель этих упражнений – вовлечь учащихся в творческую деятельность. В данной ситуации видеоматериалы выступают как смысловая опора и стимул к говорению.

Таким образом, можно утверждать, что использование видеоматериалов на занятиях по РКИ способствует созданию естественной речевой среды, повышает эффективность обучения, стимулирует учащихся к самостоятельному решению учебных задач.

Применение аудиовидеосредств на занятиях по русскому языку как иностранному

Аудиовидеосредства основаны на интенсивных методах преподавания и используются на всех этапах обучения, особенную значимость они приобретают в аудитории, лишенной возможности общения в русской языковой среде. На начальном этапе аудиовизуальные средства позволяют обучаемым познакомиться с основными учебно-разговорными моделями русской речи в общественно-бытовых и социальнокультурных ситуациях. На следующих этапах совершенствуются навыки восприятия устной речи носителей языка. Согласно А.Н. Щукину, «аудиовидеосредства можно разделить на учебные - специально разработанные в учебных целях, и аутентичные -документальные, художественные и мультипликационные фильмы и записи телевизионных передач».

Учебные материалы имеют определенного адресата (контингент обучаемых) и созданы с учетом основных требований к учебному пособию, для которого они создавались. Они являются комплексными и включают, помимо учебной видеофонограммы, приложение - учебное пособие для обучаемого и методическое руководство для преподавателя. Видеофонограмма содержит не только игровой, сюжетный видеоряд, но и графические, текстовые эпизоды с паузами для чтения примеров, продолжения диалогов, повторения аудиоряда, выполнение упражнений по данному на экране образцу. В учебном пособии может даваться текстовая поддержка аудиоряда, что особенно важно, потому как учащиеся в таком случае имеют возможность непосредственной работы с текстом; приводиться необходимые грамматические конструкции, прилагаться словарь. Работа с этими материалами происходит в том порядке и так, как это определяется учебным пособием.

Аутентичные материалы изначально не имеют адресата среди изучающих иностранный язык. Зачастую в них отсутствует текстовая поддержка - запись фонограммы, а также какие-либо материалы для обучаемого и преподавателя. Однако аутентичные материалы имеют достоинства: знакомят иностранцев с неадаптированной речью носителей языка (включая все ее возможные отклонения от нормы); обладают ценным культурологическим потенциалом; имеют большую художественно-эстетическую ценность.

Аутентичные материалы используют:

1) при обучении различным аспектам русского языка как иностранного в качестве вспомогательного средства;

2) в рамках самостоятельного аспекта «Аудиовизуальный курс».

При аспектном обучении художественный фильм или запись художественно-публицистической телевизионной передачи могут быть использованы практически во всех традиционных аспектах (фонетика, грамматика, лингвострановедение) и сравнительно новых (деловая речь, язык прессы). Тема такого материала станет предметом обсуждения в аудитории и послужит материалом для домашнего задания.

В курсе литературы широко распространено знакомство иностранцев с художественными произведениями посредством экранизации. Просмотр видеофильма происходит только после работы с текстом художественного произведения, которая становится предпросмотровым этапом работы над видеоматериалом. Фильм может стать самостоятельной единицей занятия или использоваться фрагментарно. В обоих случаях он служит и средством оптимизации обучения, и средством поддержания мотивации, и источником культурологической информации. Послепросмотровая работа позволяет поднять изучение литературного произведения на более высокую ступень: по-новому осмыслить идеи и образы, точнее расшифровать внешние проявления внутренних духовных процессов героев, мотивированность их поступков, попробовать проецировать себя на место героев, вступить в сотворчество с автором.

Аудиовизуальный курс, выступая самостоятельным аспектом русского языка как иностранного, имеет основную цель: тренировку в аудировании аутентичных текстов с опорой на видеоряд и на текстовую (запись фонограммы) поддержку. Для этого курса отбирают разнообразные материалы: художественные, документальные, мультипликационные фильмы; записи художественно-публицистических, информационных и других телевизионных передач; видеозаписи концертов и театральных постановок.

Помимо достижения основной цели, аутентичные аудио-, видеосредства обучения выполняют следующие функции:

- позволяют познакомиться с основными разговорными моделями русской речи в стандартных социально-бытовых и социально-культурных ситуациях, представленных аудиовидеорядом. Это, благодаря образности и участию невербальных средств коммуникации, имеет большое воздействие на обучаемых;

- дают широкий круг лингвострановедческих и культурологических знаний;

- позволяют ознакомиться с экранизацией учебного материала, изучаемом в курсе

обучения (в зависимости от профиля обучения: экранизация художественных

произведений - филологический профиль, видеопрезентации по медицинской тематике -медицинский профиль и т.д.);

- мотивируют деятельность учащихся на дальнейшее изучение русского языка и предметов профильного обучения, совершенствуют языковые навыки (грамматические, лексические, речевые, ритмико-интонационные, слухопроизносительные, фонетические).

Существуют общие требования к презентации аудиовидеоматериалов.

Согласно разработкам методистов, на начальном этапе обучения длительность просмотра не должна превышать 5-10 минут. Предполагается многократный просмотр одного и того же фрагмента. На следующих этапах длительность фрагмента может быть больше, но не должна превышать получаса непрерывного просмотра и занимать более половины занятия, хотя на практике это требование иногда нарушают, поскольку студенты хотят в первый раз посмотреть весь сюжет целиком, чтобы не разрушать целостности художественного восприятия. Обязательны логическая завершенность каждого занятия и высокая степень эмоционального заряда предполагаемого учебного материала.

Работа с аудиовидеоматериалом состоит из трех этапов: преддемонстрационного, демонстрационного и последемонстрационного.

1. Преллемонстраиионный этап. На этом уровне:

- снимаются языковые трудности восприятия текста к кинофильму и сложности понимания его содержания (это может быть устный комментарий преподавателя, раскрывающий тему сюжета);

- вводятся и закрепляются новые слова (чтение текста фонограммы и ответы на вопросы, помогающие понять ее содержание);

- анализируются функциональные типы используемых в тексте высказываний (например, самостоятельная работа студентов со словарем, справочниками: «Найдите в словаре перевод следующих слов ...», «Выпишите определение понятия ...» и т.д.);

- осуществляется проверка понимания ранее изученного лексического и грамматического материала;

- анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, дается их объяснение, этимология;

- формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания кинофильма.

На этом уровне также снимаются возможные трудности понимания путем применения приемов отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов звукового сопровождения фильма (например, перевод песен из кинофильма, их разучивание).

Перед непосредственным показом фильма обучаемым предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора обучаемыми, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и

характеристику содержащейся в фильме информации. Задача преподавателя-заинтересовать обучающихся в последующем просмотре и сформировать у них определенный набор знаний, необходимых для понимания фильма.

2. Демонстрационный этап. Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей - обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. Обучаемым также полезно делать записи, конструировать опорный конспект к фильму. Вместе с тем им можно рекомендовать задания на установление характера сочетания звукового и зрительного ряда: например, определить, какие высказывания звучат на фоне показа тех или иных событий в кадре; отметить демонстрируемые в фильме реалии и соответствующие им речевые высказывания.

3. Последемонстрационный этап. Послепросмотровая работа представляет собой также обязательный элемент занятия с аудиовидеосредством. Она может реализоваться в двух вариантах: устном (дискуссия) или письменном (сочинение, рецензия). В качестве контрольного средства полезна комбинация этих вариантов.

На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа (сжатого, избирательного, дифференцированного, пословного, коммуникативно- ориентированного).

Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, ролевое воспроизведение текста (монологов, диалогов, полилогов), последующее озвучивание фильмов (перевод), воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни обучаемых.

Современные ученые предлагают следующую систему работы с видеофильмом, включающую **четыре этапа:**

1. введение лексики (учащиеся слушают новые слова, читают, переводят);

2. чтение текста фильма и просмотр видео, восприятие содержания кино (учащиеся смотрят фильм и читают покадровый текст);

3. повторный просмотр фильма (проверка понимания аудиоряда по ответам на вопросы);

4. озвучивание видеофильма и выполнение заданий, составление рассказа по его содержанию, теме, проблематике, составление диалогов к фильму).

Таким образом, логически подобранный соответственно профилю обучения,туровню владения языком обучаемыми и методически спланированный аудиовидеоматериал, включающий текстовые приложения к нему, является эффектным средством при обучении русскому языку

иностранных учащихся. Использование аудиовидеосредств на практических занятиях по РКИ представляется возможным и целесообразным для активизации речевой деятельности студентов, создания объемных ситуаций стимулирования их русскоязычного общения, контроля усвоения учащимися изучаемого языка как основного коммуникативного средства в предлагаемых обстоятельствах, совершенствования знаний межпредметных дисциплин.

Литература

1. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного). - М.: Просвещение, 1989. - 220 с.

2. Мы изучаем русский язык: методические разработки к видеофильмам для использования на занятиях по русскому языку с иностранными студентами подготовительных факультетов. / Сост. Г.Н. Богданова, А.Ю. Гаврилова, Л.Е. Соловьева. -Л.: ЛГТУ, 1990. - 28 с.

3. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справочное пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. - 5-е изд., стереотип. - Мн.: Высшая школа, 2001. - 528 с.

4. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств (при обучению русскому языку как иностранному в вузе). - М.: Русский язык, 1981. - 128 с.

2.2.5. Правила организации тренинг-занятий при преподавании русского языка (практическое занятие 2 часа)

Технологическая карта занятия

Цели деятельности педагога	Рассмотреть материал по теме «Правила организации тренинг-занятий при преподавании русского языка», проанализировать практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Практическое занятие.
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков языковые явления, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных

	заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. ***Личностные:*** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал.
Основные понятия	цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-

	поисковое обучение

План

1. Виды интерактивных методов на уроке русского языка. Критерии отбора методов при актуализации пройденного материала, при объяснении нового материала, при закреплении новой темы.

2. Методика организации обучения в малых группах. Принципы формирования малых групп. Оценка работы учащихся малых групп. Технология конструирования учебных занятий в формате таксономии Блума.

3. Общие рекомендации по использованию работы в малых группах. Методические приемы: фишбоун, кластер, инсерт, карты разума, кубик / ромашка / Блума: методика использования на материалах учебника, развитие творческих способностей, образного и критического мышления у учащихся при работе с материалами учебника.

Ключевые слова: *интерактивные методы обучения, диалоговое общение, методы обучения, инновационными формами обучения.*

Виды интерактивных методов на уроке русского языка.

Современное общество, новое отношение к жизни предъявляют особые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Основными составляющими интерактивных методов являются выполняемые учащимися упражнения и задания. Важное отличие их от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

В процессе интерактивного обучения учащийся становится активным субъектом образовательного процесса, так как усвоение материала осуществляется не путем передачи его, а в процессе собственной активности субъекта, ведь обучение идет через соучастие, взаимодействие.

Интерактивное обучение — это познание, направленное на открытие: обучаемые на практике усваивают новые знания, приобретают опыт анализа и решения проблем. Интерактивное обучение способствует формированию устойчивой положительной мотивации школьника к изучению учебного предмета, формирует познавательную активность, желание изучать не только

тот материал, который включен в учебник, но и выйти за его пределы, изучать потому, что интересно, потому, что любопытно найти решение трудной проблемной задачи.

Активное внедрение преподавания элементов интерактивной методики предполагает работу в парах, в малых и больших группах.

Интерактивная методика преподавания требует от учителя пересмотра очень многих привычных подходов. Так, например, казалось легким внедрение свободного общения учеников в классе друг с другом. Но без взаимного уважения, без умения прислушиваться друг к другу, без правильного общего руководства ведением урока ничего не получится.

На основе интерактивного метода роль педагога радикально меняется: он является не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся.

Интерактивный метод обучения носит инновационный характер. Понятие «интерактивные методы» («interactive» англ: «inter» означает «между», «меж»; «active» — от «act»- действовать, действие) можно перевести как методы взаимодействия участников между собой, а обучение, осуществляемое с помощью данных методов, можно считать интерактивным, то есть, построенном на взаимодействии.

Организуя уроки русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения. Интерактивное обучение -это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге.

Интерактивные методы обучения очень эффективны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения.

Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают ощущение полёта творческой мысли, чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы. На уроках можно применять такие интерактивные методы обучения как мозговой штурм, деловая игра, ролевая игра, имитационная игра, дискуссия, презентация, эссе. Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся.

Методика организации обучения в малых группах.

Организацию обучения в малых группах следует начинать с планировки помещения. Действительно, трехрядная планировка парт в классах, полностью приспособлена для того, чтобы "внимать" и не отвлекаться, не общаться друг с другом. Это противоречит идее сотрудничества.

Начнем с такого размещения рабочих мест детей, чтобы они могли, прежде всего, общаться в процессе совместной деятельности. Для этого они должны, видеть лица друг друга. И именно это будет определять приоритетные виды деятельности на уроке, самостоятельную совместную деятельность. Кстати, слушать такая планировка нисколько не мешает, но главное направление деятельности на таких уроках - общение в ходе познавательной совместной и творческой деятельности.

А теперь обратимся к собственно педагогическим проблемам.

Если учитель решил попробовать свои силы в организации обучения в сотрудничестве, если его увлекли идеи вовлечения каждого ученика в активную познавательную деятельность и к тому же он считаете необходимым уделять внимание обучению культуре общения, думается полезно будет по началу не форсировать события, а приближаться к намеченной цели постепенно и терпеливо шаг за шагом, приучая своих учеников:

- взаимодействовать в группе с любым партнером или партнерами;
- работать активно, серьезно относясь к порученному заданию;
- вежливо и доброжелательно общаться с партнерами;
- испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего класса;
- полностью осознавать, что совместная работа в группах - это серьезный и ответственный труд.

С этой целью, прежде всего, нужно определить учебно-познавательную цель урока и дидактическую задачу использования данного метода (соответственно того или иного его варианта). Эта задача должна быть абсолютно ясна не только учителю, но и ученикам.

- Работа над планом урока;
- Виды деятельности на уроке;
- Используемые средства обучения, учебные материалы;
- Обязательно распределяется время, необходимое для выполнения той или иной работы на уроке.

Обозначив таким образом учебные задачи урока, важно наметить, какие роли предусматривает деятельность учащихся в группах. Это также должно быть абсолютно понятно ребятам. Они сами определяют, кто какую роль способен выполнять, но они должны знать, какие могут быть роли (лучше записать их на доске).

Попытайтесь при подготовке к очередному уроку выделить одно-два задания, которые потребуют после вашего обычного объяснения определенных действий со стороны учащихся для усвоения нового материала (выполнения упражнений, чтение и осмысления правил и текста, ответов на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, решения задач и т.д.). Вы можете ориентировать это задание в зависимости от поставленной вами цели либо на контроль понимания и осмысления нового материала, либо на проверку его усвоения и на закрепление. Но задание должно быть одно на группу. Имейте в виду, что в группах учащиеся могут выполнить за

отведенное вами время несколько меньше заданий, чем при индивидуальной работе. Поэтому количество заданий в упражнении и задач на закрепление правил для группы должно быть меньше, чем для, индивидуально работающего ученика.

Попробуйте разбить класс (заранее при подготовке к уроку) на группы по два-три человека (поначалу группы не стоит делать большими). В каждой группе должны быть сильный, средний и слабый ученики, мальчики и девочки.

Предоставьте ученикам возможность самим определить функцию каждого при выполнении задания, а также не забудьте напомнить им, что надо обязательно предусмотреть и такие роли, как организатор активной деятельности каждого ученика (следит за активностью своих партнеров в группе); отслеживающий культуру общения и взаимопомощи внутри группы; редактор (контролирует правильность выполнения задания) или лидер (берет на себя также ответственность подготовить всех своих партнеров к докладу или отчету по выполненному заданию). Это - очень важные роли и ученики должны выполнять их наряду с академическими заданиями.

Если задание предполагает ответы на вопросы по новому материалу, попробуйте сформулировать по два-три вопроса каждому ученику группы, причем наиболее сложные адресуйте сильному ученику, пусть он ответит первым. Пусть один из двух оставшихся учеников найдет подтверждение (или опровержение) ответам первого ученика в тексте (учебника, справочного материала и т.д.), а третий ученик должен, например, эти ответы зафиксировать (записать), найти в тексте или придумать примеры, подтверждающие высказанную мысль или, напротив, опровергающие ее. Далее ученики по кругу меняются ролями. Таким образом, они совместно должны дать ответы на все вопросы и от своей группы представить их на обсуждение всему классу. Если вопросы предусматривают возможность вариативного ответа, отражающего точку зрения отвечающего, то необходимы не только аргументы в пользу данной точки зрения, но и попытка найти общее мнение всей группы, что предполагает обсуждение, дискуссию. Выполнение такого задания требует уже более сложных интеллектуальных и коммуникативных умений, которые включают в себя и определенную формулировку заданий.

Если ребятам дается упражнение или задача, то можно либо предложить всем ученикам индивидуально решить ее и представить на обсуждение группы свой вариант с соответствующими пояснениями, либо сначала попросить слабого ученика решить эту задачу, также объясняя каждое свое действие, либо выполнять действия, задания упражнения по очереди, тоже с комментариями. В результате группа должна представить один вариант решения задачи, выполнения упражнения, задания, причем любой ученик (уже по выбору учителя) должен уметь дать необходимые пояснения, т.е. аргументировать его. Очевидно, что и в этом случае можно построить деятельность учащихся в виде дискуссии, попросив их продумать

разные варианты решения и найти в результате совместного обсуждения наиболее рациональный способ.

Заранее наметьте, кто из трех-четырех учеников будет докладчиком (это необязательно должен быть сильный ученик, остальные должны быть готовы в любой момент дать соответствующие аргументы в подтверждение ответов докладчика, дополнить его выступление). Учащиеся из других групп могут задавать отвечающему ученику любые вопросы по обсуждаемому материалу. Это очень важно, так как также стимулирует группу к более серьезному отношению к совместной деятельности. Каждое дополнение членов данной группы или других групп поощряется учителем и, приносит команде дополнительные очки, так же как и вопросы.

Если требуется, ученики могут проиллюстрировать свои ответы рисунком, схемой, графиком, диаграммой или каким-то иным способом.

Оценка ставится одна на всю группу (например, каждому – «4»)

Не забудьте спросить ученика, как партнеры помогали друг другу.

Чтобы избежать неудобных разговоров о подборе групп, постарайтесь объяснить ученикам, что в течение года каждый из них будет иметь возможность поработать в различных группах практически со всеми учениками.

Прежде чем группы приступят к самостоятельной работе, не забудьте сказать, что вы надеетесь на их ответственность за каждого из партнеров, чтобы каждый из участников группы хорошо усвоил материал. Только в этом случае они смогут рассчитывать на высший балл.

Интегрируйте работу в группах в свой обычный урок самыми разнообразными способами: дайте им возможность поспрашивать новый (или заданный на дом урок) в парах прежде, чем вы предложите индивидуальные задания, или потренироваться (опять же в парах или тройках) перед контрольной работой или тестом; В каких-то случаях, наоборот, пусть сначала выполнят индивидуальные задания, а затем - совместное, которое и будет оцениваться. Пусть время от времени у них появится возможность, например, прежде чем отдавать вам свои тетради с диктантом или с решенными задачами, проверить работы друг друга в группе. И пусть они обязательно добьются правильного осознанного выполнения задания каждым учеником. Оценивать можно как совместные усилия, так и индивидуальные. Три-четыре ученика могут обсудить вопросы по любому тексту (литературному, историческому, иноязычному и пр.), а затем подать учителю совместную работу, обобщив изученный материал, выполнив на его основе задание. Каждый ученик при этом должен обязательно играть свою роль.

Не забывайте: задача учителя не уличить ученика в незнании и неумении, а научить, а потому не спешите с наказанием в виде порицания за нерадивость или плохой отметки. Если группа не справилась с заданием, значит одно из двух: либо задание слишком сложное даже для сильного ученика (и соответственно, учителю придется дать дополнительные пояснения), либо недостаточно практики для формирования устойчивого

навыка (следовательно, нужно обеспечить эту группу дополнительной практикой). В любом случае решение проблемы - в профессиональной деятельности педагога, а не в наказании ученика.

Четко сообщайте в начале урока и перед работой в группах цель, причем не только познавательную, но и социальную. Например, перед началом работы в группах вы обратитесь к ним с такими словами «Я надеюсь, что каждый из вас внесет собственный вклад в общее дело, выскажет свои идеи, будет внимательно выслушивать партнеров, четко следя за тем, чтобы у всех были равные возможности на участие в работе. Каждый член группы должен понимать, что он делает и как следует выполнять задание».

На протяжении всей работы вам необходимо следить за активностью учащихся и помогать любой группе, если потребуется. При этом не забудьте всегда оставаться доброжелательным, говорить тихо, приучая и учащихся во время групповой работы вести обсуждение, не повышая голоса.

Общие рекомендации по использованию работы в малых группах.

Развитие речи — важная задача процесса образования. Речь — основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учащихся классифицировать, систематизировать и обобщать формируются в процессе овладения знаниями и проявляются в речевой деятельности. Один из показателей умственного развития ученика - логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь. В современном обществе грамотная развитая речь является одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для школьника служит ещё и фактором успешного обучения в школе. В этой связи в основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. В ведении школы имеется ряд аспектов овладения речью.

Конечно, при делении на группы следует учитывать психологическую совместимость, желания, потенциальные возможности – всё для того, чтобы ребятам работалось комфортно и они выполнили поставленную учителем задачу.

В старших классах мы активно используем в групповой работе технологию **«Дебаты»**, которая помогает выработать навыки цивилизованной дискуссии. Каждый из членов сообщает своё предложение по решению поставленной задачи. Члены группы могут соглашаться или не соглашаться с собеседником, но в итоге под руководством лидера (его называют по-разному: командир, бригадир, звеньевой) они должны прийти к единому решению, сформулировать общий ответ и для удобства представления перед группой оппонента записать его.

«Вертушка» (метод Славина)

Организация обучения в сотрудничестве в малых группах (по методу Славина) предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек (мальчики и девочки разного уровня подготовленности). Структура урока по этому методу предполагает поэтапную деятельность:

1. Объяснение нового материла.

2. Закрепление (отработка в группах ориентировочной основы действий каждым учеником). Группам дается задание и необходимые опоры. Причем задание выполняется по «вертушке» (каждое последующее задание выполняется следующим учеником). Выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой.

3. Общее обсуждение работы.

4. Индивидуальная проверка достигнутого на основе тестирования (здесь учащиеся трудятся вне групп). При этом сложность заданий дифференцируется.

5. Выставление оценок. Оценки суммируются в группе, и объявляется общая.

6. Рефлексия

Вопросы:

Удалось ли группе выполнить задание?

Легко ли работать в группе?

Кто ощущал себя некомфортно? Почему?

Всегда ли прав тот, кто берет на себя руководящую роль в группе?

К какому результату приводит позиция тех, кто предпочитает отмалчиваться?

Что испытывает человек, которому не дают высказаться?

Таким образом, соревнуются не сильные со слабыми, а каждый сам с собой, т. е. со своими ранее достигнутыми результатами. И сильный, и слабый ученики при таком подходе могут принести группе одинаковые оценки.

Этот метод можно использовать на различных этапах организации урока.

Командно-игровая деятельность

Она отличается от вышеописанного метода лишь тем, что здесь вместо индивидуального тестирования в качестве проверки усвоения материала предлагаются соревновательные турниры между командами. В остальном работа строится аналогично.

Игра «Ручеек»

(после изучения темы «Правописание не- с существительными)

Ход игры

1. Группы получают конверты с разрезным дидактическим материалом

(не)ряха	(не)успех	(не)урожай
(не)друг	(не)взгода	(не)удача
(не)приязнь	(не)везение	(не)вежда
(не)вежа	(не)вежда	(не)достаток

Решение осуществляется по «вертушке» (без комментариев):

Первый ученик достает из конверта карточку и определяет, употребляется ли существительное без не.

Нет записывает на доске правильный ответ.

Да передает карточку следующему и т. д. по «вертушке».

Второй ученик достает карточку с заданием, принимает соответствующее решение и т. д.

Так каждый проходит все этапы работы над орфограммой.

3. Определяется команда-победитель, т. е. та, которая первой справится с заданием и не допустит ошибок.

Таким образом, за небольшой отрезок времени (5-7 мин.) проводится проверка сформированности орфографического навыка у всех учащихся, отрабатывается умение быстро решать поставленные задачи, а так как победа команды зависит от каждого ее члена, то это способствует развитию таких важных качеств, как ответственность и взаимопомощь.

Метод Славина «Пила-2»

Этот метод предусматривающую работу в группах по 4-5 человек. Вместо того чтобы каждый член группы получал отдельную часть работы, вся команда работает над одним материалом (например, работает над одним текстом). Но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп (этот этап мы используем иногда). В конце все проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается. Результаты суммируются. Команда, достигшая наивысшей суммы баллов, награждается.

На уроках русского языка этот метод можно применять при работе с текстом.

В 5 классе при работе над сочинением, понятием о главной мысли, теме сочинения и ее границах предлагаю тексты со следующими заданиями для групп:

Какова тема сочинения? Соответствует ли тема содержанию сочинения? Какова основная мысль сочинения? При помощи каких языковых средств она выражается? Какие недостатки обнаружили?

Тексты нужно раздать каждому члену команды, чтобы удобнее было заниматься своей частью общего дела. Такая работа проводится неоднократно, поэтому задания внутри группы перераспределяются, и все получают возможность поработать над каждым вопросом

Командно-игровая деятельность по методу «Пила»

Трудоемкую и кропотливую работу по совершенствованию написанных сочинений и не менее сложную работу над анализом текста можно активизировать командно-игровой деятельностью, организуя, например, предложив группам соревнования «издательств», которые возглавляют редакторы, а штат состоит из корректоров, рецензентов и каллиграфов.

Редактор - выполняет самую сложную работу, поэтому эта роль, как правило, берет на себя капитан.

Рецензент пишет отзыв на исправленный текст.

Корректор отвечает за соблюдение орфографических и пунктуационных норм в исправленном тексте (на первых порах эта роль

предлагается членам группы, еще не готовым выступить в роли редакторов или рецензентов).

Каллиграф – эта роль отводится самому слабому ученику группы. А чтобы он не чувствовал себя ущемленным, оговариваюсь, что ему доверяется очень важное задание (пусть и под контролем товарища-корректора) – переписать правильно и красиво текст набело.

Ход игры:

I этап – распределение ролей;

2 этап – первичное ознакомление с текстом.

Коллективное обсуждение недостатков. Первые правки редактора с подробным объяснение другим членам группы;

3 этап – повторное чтение. Здесь устраняются недостатки в употреблении слов и построении предложений, пользуясь условными обозначениями;

4 этап – проверка «на голос» предполагает чтение текста вслух (вполголоса). При таком чтении окончательно выявляются все недостатки.

5 этап – подведение итогов, на основании которых строится работа рецензентов.

6 этап – обсуждение плана и содержания рецензии.

7 этап – рецензент пишет рецензию, а каллиграфы под контролем редактора и корректора переписывают исправленный текст набело. Причем замечания по исправлению орфографических и пунктуационных ошибок может делать только корректор, а редактор должен следить за тем, чтобы были внесены все его правки.

8 этап – чтение окончательного варианта исправленного текста и получившейся рецензии, сдача на проверку.

Игра помогает накопить опыт для создания собственных высказываний, расширяет литературный кругозор, учит полнее воспринимать особенности слога писателя.

Итак, очевидно, что разница между рассмотренными методами не столь существенна. Главное, что основные принципы (одно задание на группу, одно поощрение на группу, распределение ролей) соблюдаются во всех случаях. Кроме того, совокупность всех указанных вариантов решения конкретных дидактических задач позволяет экономить время учителя и ученика, интенсифицировать процесс обучения русскому языку и тем самым расширить возможности для речевого развития на уроках, создать условия для гибкого конструирования информации, учебного материала, что развивает креативность восприятия; формирует реальную субъективную позицию учащихся в учении и обучении, повышает интерес к предмету, который проявляется не только на уроках русского языка, но и во внеучебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Никишина И. В. Педагогические инновационные технологии. Учитель. Волгоград, 2006.

2. Рыбченкова Л. М., Капинос В. И., Цыбулько И. П. О ЕГЭ и мониторинге по русскому языку// Русский язык в школе. 2004. -№ 3.-с.10.

3. Современные технологии обучения. Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В.Борисовой., Т.Ю. Аветовой и Л.И. Косовой. - СПб.: Изд-во «Полиграф-С», 2002. -79 с.: ил. Технологические подходы и интерактивные методы. Программа Обучение Здоровью. М. 2005. -95 с.

Приложение для разработки практических занятий
Виды интерактивных методов на уроке русского языка
(практическое занятие 2 часа)
Технологическая карта занятия

Цели деятельности педагога	Рассмотреть материал по теме «Виды интерактивных методов на уроке русского языка», проанализировать практическую важность изученной темы. Совершенствовать навыки по обучению РКИ; активизировать самостоятельную работу.
Тип урока	Урок-обсуждение
Планируемые образовательные результаты	***Предметные:*** *знать* основные теоретические понятия модуля «Современные образовательные технологии обучения»; *уметь* опознавать, анализировать и систематизировать по сходству опознавательных признаков языковые явления, применять знания по современным технологиям. ***Метапредметные:*** • *познавательные*: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета; • *регулятивные*: способность осознавать цели учебной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • *коммуникативные*: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития русского языка; положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; стремление к речевому самосовершенствованию.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; деятельностно-практический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://slovari.ru/default.aspx?p=235 http://window.edu.ru/ http://www.gramota.ru/slovari/ https://www.yaklass.ru/testwork?tutorial=continue
Оборудование	компьютер, мультимедийный проектор
Демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация с заданиями по теме модуля. Раздаточный материал.
Основные понятия	цель обучения, современные образовательные технологии, система образования, педагогическая технология, компьютерная поддержка, проблемно-поисковое обучение

План

1. Использование современных интерактивных методов обучения на уроках РКИ.

2. Игровые интерактивные технологии обучения на уроке русского языка как иностранного: методический аспект.

3. Этюды. Игровые задания. Викторины, пантомима, хоровое проговаривание.

4. Ролевые игры и приемы актерского мастерства.

Ключевые понятия: *игровые интерактивные технологии, русский язык как иностранный, методика обучения РКИ, инновационные педагогические технологии.*

XXI век знаменуется бурным развитием электронных устройств, цифровых, сетевых технологий и насыщением ими бытового, профессионального и образовательного пространства. Это привело к возникновению принципиально новой информационной среды деятельности сетевого мира. Информационно-образовательная среда непрерывно совершенствуется с преобразованием электронных устройств (компьютеров, серверов, сетей передачи данных, многочисленной периферии, хостингового сервиса и т.д.), системного и прикладного обеспечения для их функционирования.

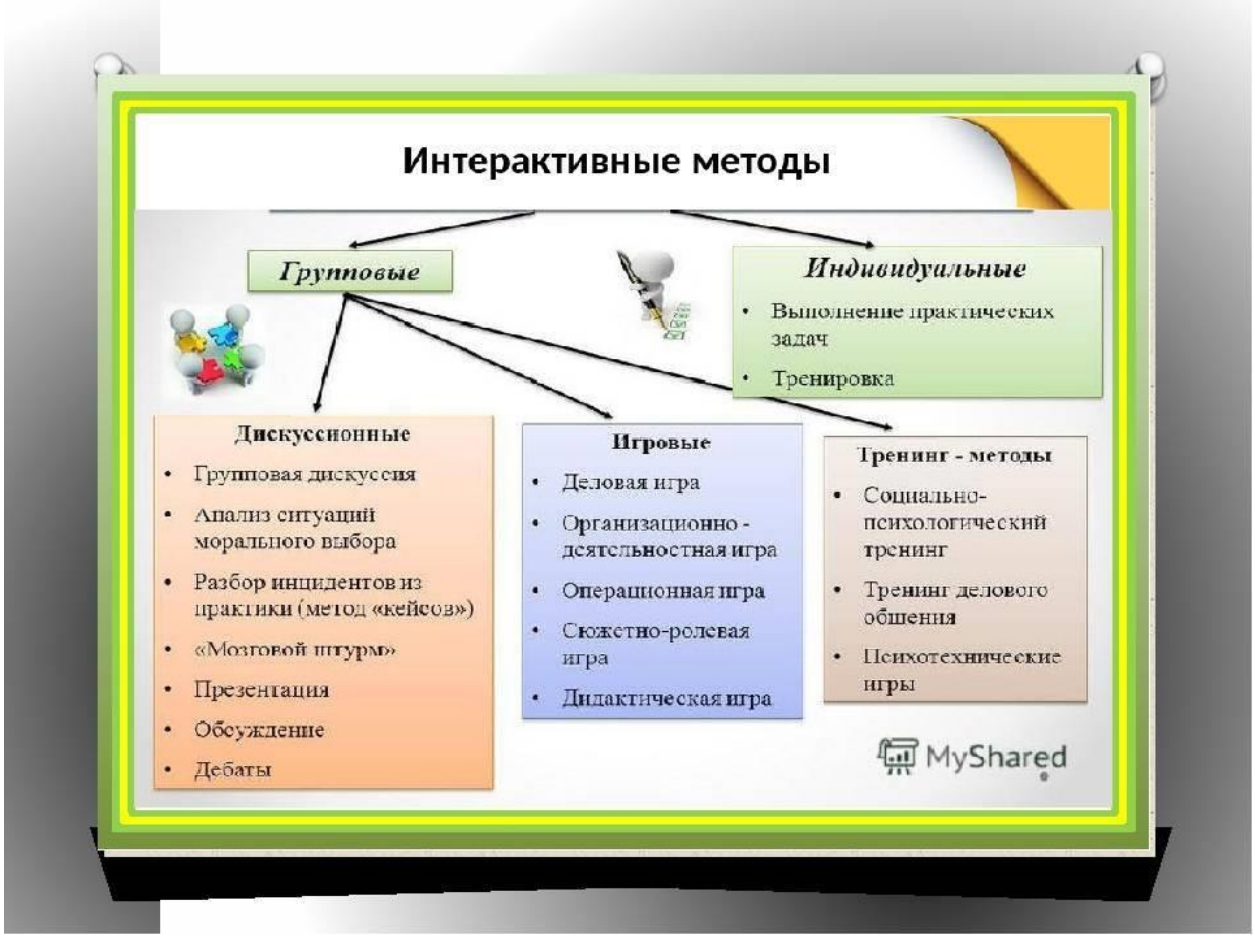
В области преподавания языка произошел серьезный прорыв – обосновано новое научное направление, электронная лингводидактика. Основное предназначение электронной лингводидактики заключается в обеспечении теоретической и практической базы для обучения языкам в новых условиях информационного общества. Одним из ключевых факторов внедрения технических средств в учебный процесс является идея повышения эффективности обучения путем передачи машинам отдельных функций преподавателя рутинного характера, т.е. автоматизации деятельности обучающегося.

Целью современного электронного образования является создание новых условий для доступности знаний и умений каждому в любом месте и в любое время.

Использование современных интерактивных методов обучения - обязательное условие совершенствования процесса обучения русскому языку как иностранному в соответствии с современными образовательными стандартами. В рассмотрим некоторые интерактивные методы и приемы, способствующие развитию коммуникативной компетенции зарубежных учащихся. Особое внимание уделяется ролевой игре, созданию речевых ситуаций, методу проектов, «ПОПС-формуле», а также методическим приемам, таким как «Пазл», «Снежный ком», «Угадай слово» и др.

Мультимедийный комплекс для изучения русского языка как иностранного на элементарном и базовом уровнях «Мишка косолапый» состоит из трех обучающих игровых программ: «Число», «Род существительных», «Вид глагола». Каждая программа из игровой коллекции представляет собой электронный тренажер по соответствующему грамматическому аспекту русского языка.

Интерактивные методы
Проекты
Карусель
Кластер
Методы
FISHBONE
Денотатная карта
INSERT
Ментальная карта


Интерактивные методы
Групповые
Индивидуальные
Выполнение практических задач
Тренировка
Дискуссионные
Групповая дискуссия
Анализ ситуаций морального выбора
Разбор инцидентов из практики (метод «кейсов»)
«Мозговой штурм»
Презентация
Обсуждение
Дебаты
Игровые
Деловая игра
Организационно - деятельностная игра
Операционная игра
Сюжетно-ролевая игра
Дидактическая игра
Тренинг - методы
Социально-психологический тренинг
Тренинг делового общения
Психотехнические игры
MyShared

В обучении иностранным языкам интерактивные технологии позволяют решать многие коммуникативные задачи, моделировать в ходе обучения конкретные ситуации общения и готовить, таким образом, изучающих русский язык как иностранный к взаимодействию в социальной среде.

Следует отметить, что в игре, на тренинге или при анализе ситуаций готовые знания не даются, а обучаемые побуждаются к такой деятельности, которая требует самостоятельного поиска информации разнообразными игротехническими и креативными средствами.

На игровых занятиях важную роль играют разнообразные виды (внутригрупповая, межгрупповая) активности обучаемых; активность является решающим условием эффективности игрового взаимодействия. Любая интерактивная технология «провоцирует» физическую, социальную и познавательную активность обучаемых, и каждая из них является значимой для достижения планируемых результатов в соответствии с поставленными игровыми, учебными и развивающими целями.

Большинство игр, используемых в учебном процессе, относятся к классу интерактивных. Однако, правильная организация процесса интеракций и хода течения игры – это основная задача преподавателя, роль которого далеко не пассивна. Эффективность работы преподавателя в режиме интенсивного обучения может зависеть от нескольких условий: соответствие возможностей преподавателя целям и задачам технологии (игра, тренинг, упражнение); наличие у преподавателя личного профессионального опыта участия в групповом взаимодействии по данной технологии; соответствующая личностная направленность преподавателя.

Подчеркивая важность включения интенсивных игровых технологий в процесс обучения русскому языку как иностранному, авторы данной статьи, ставят перед собой задачу знакомства широкой педагогической общественности с некоторыми примерами подобных технологий.

Игра 1: **Такие разные похожие слова** (уровень владения языком: А1 – В1)

Преподаватель подбирает текст, в который могут быть вставлены слова одной тематической группы, однокоренные, либо синонимы, различных частей речи. На их место в тексте ставятся пропуски. Перед тем, как начать работу с текстом, преподаватель, не демонстрируя его, просит учащихся назвать соответствующее количество слов соответствующей части речи (но не тематической группы), чтобы «заполнить пробелы» в тексте. После того, как случайные слова вставлены, абсурдный текст зачитывается (это способствует психологической разрядке на уроке), после этого учащиеся, отвечая на вопрос учителя «Какие слова вы могли бы вставить, если бы читали текст заранее?», догадываются о том, какая тематическая, грамматическая и т. п. группа слов была им предложена. Затем их задача восстановить парадигму как можно более полно, выбрать из нее те элементы, которые будут уместными в тексте, и распределить их в нем.

Игра 2: **Совпадения** (уровень владения языком: А1 – В1)

Учащиеся делятся на четное количество команд, одна из которых получает карточки с существительными, другая – с прилагательными или глаголами. Задача – соотнести эти части речи и образовать из них словосочетание, найдя «пару» в другой команде. Поиск при этом не должен быть хаотическим: по одному выходят представители каждой команды и озвучивают по одному слову. Другая команда должна «выпустить» тех участников, слова на чьих карточках могут дополнять искомое. Ищущий дополнения выбирает одно из предложенных (либо не выбирает, если и предложено только одно, либо требует новых «делегатов», если команде нечего предложить).

Усложнить игру можно следующими способами: дать к поиску идиоматические выражения, а также внести элементы без заданных дополнений, тогда учащиеся должны будут дополнить их творчески, исходя из имеющегося лексикона и тех лингвистических навыков, которые они уже имеют.

Игра 3: **Зеркальные поговорки** (уровень владения языком: B1 – B2)

Учащиеся делятся на команды, каждой из которых предлагается набор поговорок на русском языке, к которым следует подобрать синонимичные и антонимичные. За каждый пример дается одно очко, и команда, набравшая наибольшее количество очков, выигрывает.

Игра 4: **Ассоциации** (уровень владения языком: A2 – B2)

Упражнение, помогающее активизировать словарный запас. Один учащийся загадывает любое существительное в единственном числе на русском языке и называет первую букву задуманного слова. Другие учащиеся должны помочь водящему отгадать это слово, не называя его: можно лишь использовать определения и описания. Водящему, чтобы угадать задуманное оппонентом слово, дается несколько секунд, в случае неудачи называется вторая буква, и так далее.

Игра 5: **Компас** (уровень владения языком: A2 – B2)

Учащиеся делятся на группы по 4 человека. Группам предоставляются разные тексты и по 4 карточки к каждому. На 4 карточках написаны задания: 1. Прочитайте абзац текста вслух; 2. Дайте название прочитанному фрагменту текста; 3. Задайте вопросы к данному абзацу; 4. Ответьте на вопросы, используя материал текста. Учащиеся выполняют задания на карточках, затем меняются. Когда весь текст будет проработан таким образом, один представитель из группы должен презентовать итог работы и основные мысли текста, так чтобы другие поняли, о чем этот текст.

Игра 6: **Цик-цик** (уровень владения языком: B1 – B2)

Учащиеся делятся на 2 равные группы. В разыгрываемой ситуации 2 персонажа, а каждая группа – это один целый персонаж. Участникам предлагаются карточки от лица каждого из персонажей с описанием ситуации. Одна группа уходит в другую аудиторию и обсуждает, что может говорить их персонаж в данной коммуникативной ситуации. Затем, когда учащиеся готовы, они возвращаются в общую аудиторию, и садятся напротив другой команды. Первый человек берет в руки мяч, произносит, заранее

продуманную, реплику своего героя и кидает его первому человеку из другой команды, который должен среагировать и продолжить диалог и так далее, пока ситуация не придет к логическому завершению.

Приведенные в качестве примера интерактивные игры могут помочь преподавателю решить важные цели и задачи: приобрести социальный опыт взаимодействия в языковой среде (в том числе опыт межличностного и группового взаимодействия для коллективного принятия решений, осуществления сотрудничества); развить аналитическое мышление; сформировать познавательную мотивацию и выявить новые смыслы общения и взаимодействия в коллективе.

Литература:

1. Джанзакова, А. А. Педагогические условия использования интерактивных обучающих технологий / А. А. Джанзакова, К. А. Сарбасова [Электронный ресурс] URL: http://oaji.net/articles/2014/245-1394355154.pdf (дата обращения: 19.04.2016)

2. Интерактивные методы обучения // Методика преподавания психологии: конспект лекций [Электронный ресурс] URL: http://www.e-reading.club/chapter.php/98177/38/ Metodika_prepodavaniya_psihologii__konspekt_lekciii.html (дата обращения: 16.04.2016)

3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активноеобучение [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.

Глоссарий

Авторитет учителя – особая профессиональная позиция, определяющая влияние на учащихся, дающая право принимать решения, выражать оценку, давать советы. Подлинный А. у. опирается не на должностные и возрастные привилегии, а на высокие личностные и профессиональные качества воспитателя: демократичный стиль сотрудничества с воспитанниками, эмпатию, способность к открытому общению, позитивную концепцию учителя, его стремление к постоянному совершенствованию, эрудированность, компетентность, справедливость и доброту, общую культуру.

Иррадиация авторитета учителя – перенос авторитета на те сферы жизнедеятельности, где право учителя на авторитетное влияние еще не проверялось.

Актуализация (лат. actualis – деятельный) – действия учителя или ученика для извлечения усвоенного материала из памяти с последующим его использованием в учебной ситуации.

Аналогия в обучении русскому языку – методический прием по установлению сходства изучаемого с изученным по одному из признаков.

Артистизм педагога – способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса, внутреннее изящество, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, умение сознательно выстраивать свое поведение в соответствии с конкретной ситуацией.

Артистизм речи – яркая проявленность в речи личности говорящего, энергетика речи, ее экспрессия и выразительность.

Атмосфера урока (от греч. atmos – пар и sphdira – шар) – деловой настрой участников педагогического процесса и тон взаимоотношений между ними, опосредуемые всей предметно-пространственной средой урока. Среду формирует совокупность материальных условий (оформление класса, порядок расстановки мебели, внешний вид учителя и учеников), информационных и коммуникативных (включая стиль общения, внимание участников процесса друг к другу, интонации) ресурсов, технических средств осуществления образовательного процесса.

Вербальное научение – процесс приобретения знаний, опыта через словесные воздействия (инструкции, разъяснения, образцы поведения и т. п.), без обращения к конкретным предметным действиям.

Воспитание как педагогический процесс - процесс взаимодействия воспитателя и воспитуемого, в ходе которого создаются условия для саморазвития и самоактуализации личности.

Воспитание как социокультурный процесс - система воздействий общественных институтов, обеспечивающих передачу молодому поколению накопленного обществом жизненного опыта.

Гармоничность урока – соответствие формы урока его содержанию, логическое единство элементов содержания, связанность противоречивых явлений в содержании и структуре урока.

Гуманизация образования – распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

Гуманитаризация образования - установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.

Гуманитарная культура педагога - оптимальная совокупность общечеловеческих идей и ценностей, профессионально-гуманистических ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистических технологий педагогической деятельности.

Деятельность педагогическая - профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

Игры по русскому языку – вид дидактического материала, используемого с целью повышения познавательных интересов учащихся: ребусы, лото, кроссворды, логогрифы, анаграммы, загадки, каламбуры и т.п.

Имидж учителя (от англ. image – образ) – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, соц. окружения, в массовом сознании. При формировании И. у. реальные качества тесно переплетаются с теми, к-рые приписываются ему окружающими.

Импровизация педагогическая – оперативное оценивание ситуации и поступков ученика, мгновенное принятие решения, порой без предварительного логического рассуждения на основании предшествующего опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска и органичное воплощение его в общении с детьми; продуктивное действие в меняющихся обстоятельствах деятельности, чуткое реагирование на их изменение и коррекция собственной деятельности; умение педагога придать характер непосредственности развитию урока, оживить его свежими красками.

Индивидуальная форма организации обучения – форма организации обучения, при которой учитель работает индивидуально с каждым учеником.

Инновационный потенциал педагога – единство мотивационного, методологического, технологического и профессионального компонентов, определяющее эффективность исследовательской деятельности и стимулирующее ее процесс.

Интеграция – это процесс упорядочения личностью усвоенных ею моделей поведения, отношений, общения, деятельности, присущих окружающему социуму, как ответ на необходимости и потребности своего и группового сосуществования и соразвития.

Интерактивное общение - выработка тактики и стратегии взаимодействия. Организация совместной деятельности людей. Основные виды И. о. – кооперация и конкуренция.

Интерактивный диалог - активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Постепенно включается в оборот пед. взаимодействия. Особенно актуален для дистанционного обучения.

Искусство педагогическое – совершенное владение педагогом совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, а также профессиональная увлеченность, развитое педагогическое мышление и интуиция, нравственно-эстетическое отношение к жизни, глубокая убежденность и твердая воля.

Качество образования - способность личности строить свою индивидуальную траекторию развития на основе осознания базовых ценностей и объективных законов развития мира, овладения способами адекватного реагирования на жизненные ситуации и самосозидание своего личностного и профессионального имиджа; системная совокупность свойств интеллектуального развития обучающегося, приобретенных им по итогам обучения в образовательном учреждении.

Квалификационная характеристика – нормативная модель компетентности педагога, отображающая научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков.

Когнитивное развитие – процесс формирования и развития когнитивной сферы человека, в частности его восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и речи.

Коммуникативная деятельность педагога – деятельность, направленная на установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами школы, представителями общественности, родителями.

Коммуникативное поведение учителя - процесс передачи педагогом информации посредством речи и соответствующего поведения, способствующий установлению контактов с классом, влияющий на его настроение, готовящий к восприятию учебного материала. Успешное К. п. у. во многом зависит от умения мыслить и точно, динамично передавать эти мысли учащимся; осознания учителем пед. задачи; способности учитывать характер взаимоотношений с учениками; авторитета учителя; новизны и выразительности речи; умения понимать психическое состояние ученика по внешним признакам, «читать по лицу», от умений самопрезентации учителя.

Компетентность учителя профессиональная - владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его пед. деятельности, пед. общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и пед. сознания.

Композиция урока (от лат. composition – составление, связывание) – взаиморасположение и взаимозависимость всех элементов урока, обусловленные его содержанием и характером, педагогическими целями и задачами и ведущие к логической и образно-эмоциональной завершенности урока.

Конгруэнтность (в пед. технологии) – степень совпадения жестов с речевыми высказываниями учителя в процессе пед. общения.

Консилиум педагогический - совещание, консультация учителей с целью более глубокого изучения успеваемости и поведения школьников и выработки правильного пути дальнейшей работы с ними по устранению обнаруженных недостатков в их обучении, развитии и воспитании.

Культура педагогическая – часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные, материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности.

Мастерство педагогическое – часть педагогического искусства, совершенное владение педагогическими методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности;

высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств

личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Метапознавательные навыки - общеучебные, междисциплинарные познавательные умения и навыки. К ним относят: задавание вопросов; формулирование гипотез, определение целей и параметров задачи, связь данной задачи с предшествующей работой; планирование; выбор тактики, разделение задачи или проблемы на компоненты, определение необходимых физических или умственных действий; предвидение последствий того или иного действия или события; постоянный контроль за своей текущей деятельностью и анализ ее с точки зрения правильности; коррекция, возможное перепланирование и включение пересмотренных целей; самопроверка результатов собственных действий. По мере приобретения М. н. обучаемые с большей степенью ответственности берут под контроль свое когнитивное и соц. развитие, и оно приобретает характер саморегулируемого процесса. В настоящее время формирование М. н. становится центральной задачей любого обучения.

Метод – путь к цели, способ действия или поведения.

Метод воспитания - способ воздействия на чувства и поведение воспитанника с целью создания условий для раскрытия его возможностей.

Метод обучения – способ совместной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, в ходе которого решаются дидактические задачи.

Метод проб и ошибок – один из видов научения, при к-ром умения и навыки приобретаются в результате многократного повторения связанных с ними движений и устранения допускаемых ошибок

Метод проектов – система обучения, в к-рой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Возник во второй

половине XIX в. в США. В 20-х годах получил распространение в советской школе.

Метод рейтинга – определение оценки деятельности к.-л. личности или события. В последние годы начинает использоваться как метод контроля и оценки в учебно-воспитательном процессе.

Методическая работа – часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей.

Методическое объединение учителей – одна из форм организации групповой методической работы учителей того или иного предмета.

Методологическая культура учителя – особая культура научного мышления учителя, базой которого являются методологические знания и опыт рефлексии.

Методы проверки – способы диагностического взаимодействия учителя и учащихся, обеспечивающие обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения.

Мизансцена педагогическая – расположение участников педагогического процесса во время их совместной деятельности, помогающее выявить актуальные в данный момент и проживаемые всеми членами группы отношения.

Модель образования – сформированные посредством знаковых систем мыслительные аналоги, схематично отображающие образовательную практику в целом или отдельные ее фрагменты.

Навыки – доведенные до автоматизма компоненты практических действий.

Научно-художественная педагогическая задача – проблема, требующая разрешения одновременно на дидактическом и художественном уровнях и актуализирующая проявления научных и художественных ролей педагога.

Научно-художественный замысел учебного занятия – представление о занятии как о специфической структуре деятельности педагога и школьников, их общении и управлении этими процессами с точки зрения соотнесенности в содержании и структуре учебного занятия объектов изучения (феноменов культуры) с личностью субъектов образовательного процесса, их переживаниями, ощущениями, «чувствованиями».

Невладение речью – неумение выразить точно более или менее сложную мысль, произвести вразумительный рассказ о чем-то. Показ своего низкого уровня культуры. Обусловливается малой речевой практикой, недостаточным.

Несвязность речи - один из видов невладения речью, в частности монологической (устной и письменной). Следствие недостаточной образованности или недостаточной логичности как качества ума. Сильно затрудняет восприятие мыслей, их хода.

Образование – это общественно организуемый и нормированный процесс постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющий собой

становление личности в соответствии с генетической программой и социализацией личности.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание людьми друг друга.

Опрос – элемент урока, имеющий целью быстро проверить качество усвоения учащихся.

Организаторская деятельность педагога – деятельность, направленная на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организацию совместной деятельности.

Отметка – результат оценочного суждения учителя, количественное выражение оценки в балльной системе.

Оценка – показатель степени правильности и точности выполнения заданий, самостоятельности и активности ученика в работе.

Педагогическая деятельность - особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Педагогическая интеграция рациональной и эмоциональной сторон процесса школьного обучения – организация педагогом процесса взаимопроникновения, взаимовлияния и взаимодополнения рациональных и эмоциональных элементов на уровне цели, содержания и технологий образования, основанная на знании и понимании педагогических явлений, механизмов и педагогического потенциала интеграции.

Педагогические умения - совокупность последовательно развертывающихся во внешнем или внутреннем плане педагогических действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), направленных на решение задач развития гармоничной личности и основанных на соответствующих теоретических знаниях.

Педагогические ценности – нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельностью педагога.

Педагогический контроль – функция руководства и управления учебной деятельностью учащихся, реализующая принцип обратной связи в процессе обучения.

Педагогическое требование – один из основных методов педагогического стимулирования; способ прямого воздействия на сознание и волю учащегося с целью организации или координации его поведения и деятельности.

Педагогическое общение - рассмотрение аналитически изучаемых элементов педагогического явления в целостном единстве, в обусловленных

их свойствами взаимосвязях, установление закономерностей этих связей; это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.

Педагогическое творчество – процесс поиска и применения нестандартных способов решения педагогических задач в меняющихся условиях, продуктом которого выступает развитие личности ребенка.

Педоцентризм - воспитательная концепция, согласно которой интересы семьи концентрируются исключительно на ребёнке.

Позиция педагога - это система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, которые являются источником его активности.

Прием обучения – составной элемент метода обучения, который имеет по отношению к нему частный характер.

Принципы обучения - основные требования, предъявляемые к процессу обучения, следование которым позволяет оптимизировать его.

Проблемность урока – насыщенность урока не имеющими однозначного решения задачами, что позволяет активизировать творческое мышление и постоянно находиться в состоянии поиска, творческого развития и саморазвития и ученикам, и учителю.

Пропедевтика – предварительное ознакомление с нужными сведениями на разных этапах обучения, предупреждение, предвосхищение будущих понятий.

Профессионализм педагога – совокупность личностных, индивидуально-психологических, генетических, физических качеств, свойств и обусловленных ими профессиональных умений и навыков, позволяющих педагогу эффективно решать задачи современного образовательного процесса и поддерживать его гуманистические принципы.

Профессиональная компетентность педагога – условие становления и развития педагогического мастерства, включающее единство теоретической и практической готовности личности, характеризующее состав профессиональных знаний, умений и навыков педагога.

Профессионально-педагогические интересы – форма направленности личности, внешне выражающая мотивационную сторону профессионализма, которая проявляется на сосредоточенности на профессиональной деятельности и стремлении к ее глубокому познанию.

Профессионально-педагогические умения – совокупность последовательно раскрывающихся действий, в том числе, автоматизированных, основанных на теоретических знаниях, для решения задач образовательного процесса.

Процесс обучения – целенаправленная совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение дидактических целей.

Речевой этикет - речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения. Во многом имеет ритуальный оттенок и применяется подчас механически. Так, имеются определенные речевые правила и вежливые формулы для ситуации приветствия при встрече, для ситуации знакомства, утешения в неудачах, соболезнования при утрате близкого человека, поздравления, принесения извинения, прощания и др.

Ритм урока – упорядоченное чередование дел на уроке, в выполнении которых дети заинтересованы.

Самообразование - целенаправленная познавательная деятельность, управляемая личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры и т.п.

Содержание образования – специально отобранная и признанная обществом (государством) система элементов объективного опыта человечества, усвоение которой необходимо для успешной деятельности в определенной сфере; система знаний, умений, навыков, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентации и отношений.

Способности педагогические – индивидуальные особенности педагога, позволяющие ему успешно выполнять свою профессиональную деятельность.

Средства обучения – материальный и идеальные объекты, использующиеся в процессе обучения для реализации дидактических целей.

Стиль педагогического взаимодействия - индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся, в котором находят выражение особенности коммуникативных возможностей учителя, сложившийся характер взаимоотношений, творческая индивидуальность педагога, особенности ученического коллектива.

Стратегия педагогического взаимодействия – система способов ее осуществления, подчиненное целям педагогической деятельности.

Творческий потенциал педагога – совокупность знаний, умений, убеждений, направленности, отношений, способностей, позволяющая оптимально менять приемы действий в соответствии с изменяющимися условиями педагогической деятельности.

Темпоритм урока (от лат. tempus – время и греч. rhythmos) – степень быстроты осуществления и интенсивность выполнения дел на уроке; временная и ритмическая динамика применения педагогических методов и приемов воспитания, опосредуемая содержанием и характером урока, возможностями и особенностями усвоения материала школьниками.

Техника педагогическая – повторяющиеся, используемые в разнообразных ситуациях приемы, превращенные в привычные профессиональные действия; комплекс умений, помогающих учителю глубже, ярче выразить себя, добиться оптимальных результатов в своей деятельности; совокупность умений и навыков, приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий.

Технология педагогическая – система профессионально значимых умений педагога по организации воздействия на воспитанника, результатом которого должно стать личностное взаимодействие и переход ребенка на позицию субъекта.

Умение – способность решать задачи общения, реализовать цели общения посредством данного языка. Подразумевается лингвопрагматические умения соотносить производимую речь с соответствующими речевыми событиями, учитывая условия и принятые правила общения. Ср. языковая компетенция, речевая компетенция.

Урок - основная форма организации учебно-воспитательной работы в современной школе; законченный в смысловом, временном и организационном отношении этап учебного процесса.

Фронтальная форма организации обучения – форма организации обучения, при которой учитель работает одновременно со всеми учениками.

Цели воспитания - в широком смысле: идеал совершенного человека; в узком смысле – желаемый результат воспитания.

Ценностные ориентации педагога – установленные обществом и принимаемые личностью основания для оценки педагогической профессии, имеющие психологические истоки и мотивирующие профессиональный рост педагога.

Использованная литература

1. Аткинсон М. Выступать легко. *М.,* 2010.
2. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
3. Гандапас Р. 101 совет оратору. М., 2011.
4. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб пособие для студ. вузов. М., 2005.
5. Трейси, Бран. 5:0 в вашу пользу, или Эффективные методы убеждения: как правильно подать себя и свои идеи в любой аудитории, убедить других в своей правоте. 2-е изд., стер. М., 2008.
6. Хазагеров Т.Г. Политическая риторика. М., 2002.
7. *Айви А.* Лицом к лицу. Практическое пособие для освоения приемов и навыков делового общения. Новосибирск, 1995.
8. *Антология* русской риторики. М., 1995.
9. *Безменова Н.А.* Очерки по теории и истории риторики. М., 1991.
10. *Брадемайер К.* Черная риторика: Власть и магия слова / Пер. с нем. – 6-е изд. М.. 2008.
11. *Водотынский Д., Егорова-Гатман Е., Косолапова Ю. и др.* Политиками не рождаются: как стать и остаться эффективным политическим лидером. М., 1993.
12. *Гандапас Р*. Учимся выступать публично [Видеокурс]. М., 2005.
13. *Гаспаров М.Л.* Фигуры стилистические // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
14. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник. М., 2005.
15. *Голуб И.Б., Розенталь Д.Е.* Секреты хорошей речи. М., 1993.
16. *Джим Силейн, Иэн Силейн, Джон Силейн.* Как донести свою мысль до людей (в политике и не только в ней): Сокращенный вариант книги / Пер. с англ. США, штат Мэриленд, Колледж Парк.
17. *Казарцева О.М.* Культура речевого общения. Учебное пособие. – 3-е изд. М., 2000.
18. *Карнеги Д.* Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Пер. с англ. М., 1989.
19. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Уч. пособие для вузов. М., 2001.
20. *Культура* парламентской речи. М., 1994.
21. Тренировка речи с упражнениями / Пер. с нем. М., 1997.
22. *Мысль* и искусство аргументации. М., 2003.
23. *Павлова Л.Г.* Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.
24. *Панов М.И.* Введение в риторику. М., 1995.
25. *Панфилова А.П.* Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. СПб., 2001.
26. *Пиз А., Гарнер А.* Язык разговора. М., 2001.

27. *Политическая* риторика в современной России: *http://www.polit.ru/analytics /2004 /09/ 22/ritor.html*
28. *Сычев О.А.* Обучение риторике в эпоху компьютеров. М., 1991.
29. *Ушакин С.А.* Речь как политическое действие // Полис. 1995. № 5.
30. *Хелен Уилки.* Основы делового общения. Азы бизнеса / Пер. с англ. М., 2004.