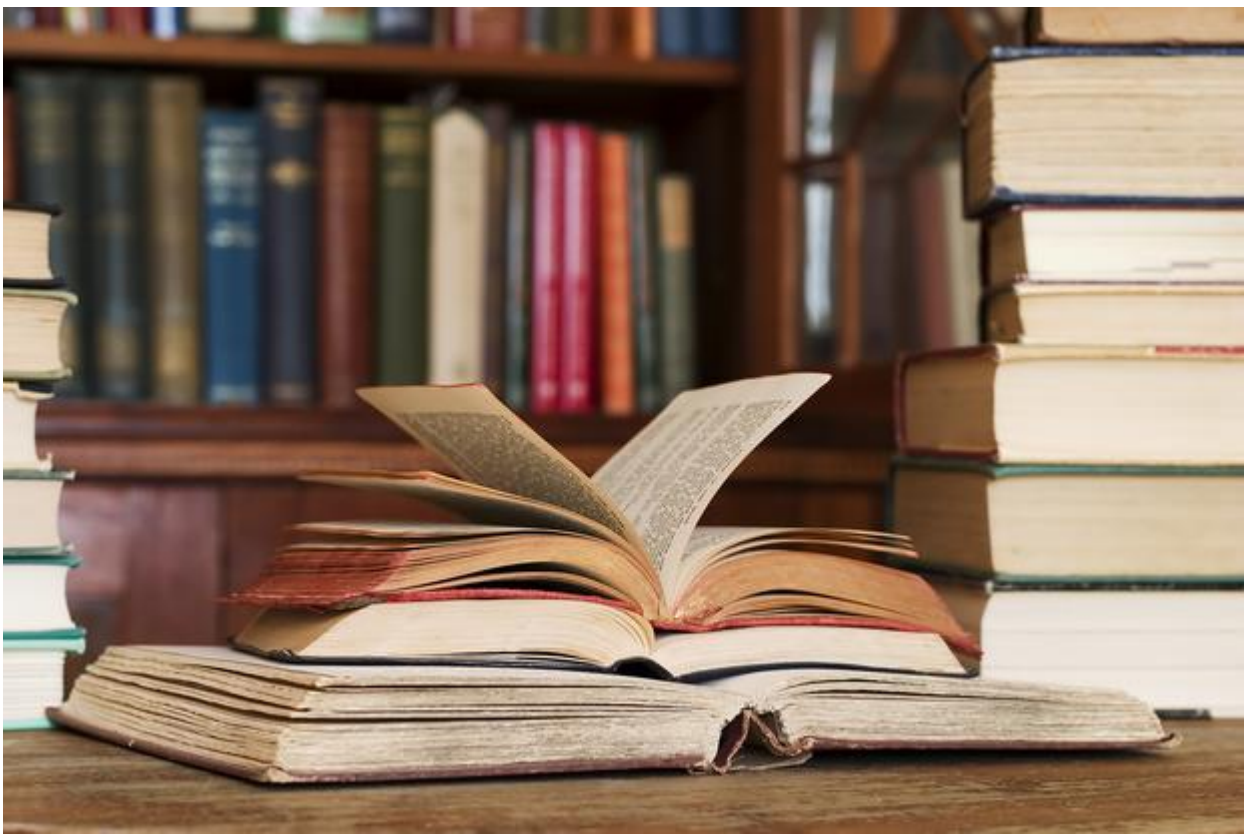
ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АКБАРОВА СЕВАРА КАБИЛДЖАНОВНА

Проект как метод обучения на уроках русского языка и литературы



Андижан-2025

Методическая рекомендация является пособием для учителей русского языка и литературы национальных школ.

Автор:

Акбарова С.К. - преподаватель кафедры методики преподавания языков ЦПМ Андижанской области

Рецензент:

М.З.Худойбердиева – преподаватель кафедры методики преподавания языков ЦПМ Андижанской области

Методическая рекомендация предназначено для внеклассных мероприятий по русскому языку для школ с родным (нерусским) языком обучения. Основная цель данного пособия — комплексное развитие речи учащихся и обучение грамматике русского языка.

Основная часть

Проектирование образовательного процесса – это вид профессиональной деятельности учителя, в котором определяется будущий процесс и результат целенаправленного развития (преобразования) учащихся с учётом природных и социальных законов, на основе выбора и принятия решений, в течение определённого промежутка времени.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В суть метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Он актуален также широкими человеческими контактами, знакомством с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему.

Метод проектов полно отвечает требованиям современного образования, поскольку он является и практико-ориентированным, и личностно-ориентированным.

В методике преподавания русского языка и литературы метод проектов занимает особое место, так как позволяет ученику самостоятельно формировать собственные интеллектуальные структуры, воспитывает способность к обучению, рассуждению, действию. Это позволяет преодолеть созерцательность, рефлексивность и пассивность учащихся в обучении. Метод проектов формирует креативно-интеллектуальную активность, коммуникативные умения, широкое усвоение информационных технологий.

Особое внимание уделяю воспитательной цели в данном направлении:

- воспитание инициативы, активности и самостоятельности обучающихся,
- способности к творческому сотрудничеству с осознанием ответственности за результаты общего труда;
- воспитание ответственного отношения к компьютерной технике,
- информационным системам, к продуктам интеллектуальной деятельности других людей.

Как найти место в предмете для использования метода проектов? Учащимися самостоятельно разрабатываются творческие, исследовательские, информационные проекты по русскому языку и литературе. На своих уроках мы применяем этот метод, так как он эффективен тем, что передает ученикам сумму тех иных знаний и обучает приобретать их самостоятельно, пользоваться ими, формирует внутренний

план действий у учащихся, умения проектировать ситуации, погружаться в различные проблемы (исторические, архивные, тематические, нравственные, этимологические и прочие) и находить выход из них, анализировать, представлять и обобщать.

С чего начать? Прежде всего, познакомить учащихся с классификацией проектов. Проект бывает с точки зрения:

- познавательной деятельности – развивающим;
- по характеру познавательной деятельности – исследовательским;
- по методу исследования – творческим;
- по содержательному аспекту – обучающим;
- по характеру координации – явным (руководит проектом учитель-предметник);
- его использования – научным или прикладным (применяется в какой-либо прикладной области);
- по количеству участников – индивидуальным или групповым;
- по характеру контактов - например, среди учащихся одного класса;
- по продолжительности – краткосрочный (тематический) или долгосрочный (одно учебное полугодие).

На уроке очерчивается общая проблема, происходит актуализация данной проблемы, затем учащиеся разбиваются на несколько групп по 3-5 человек, определяют в своей группе значимую в исследовательском творческом плане проблему, требующую интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Затем в каждой группе определяется практическая, теоретическая и познавательная значимость предполагаемых результатов. Учитель инструктирует учащихся по ходу работы, оказывает помощь в структурировании содержательной части проекта.

Для самостоятельной работы учащимся надо дать определенный алгоритм, например:

1. Использование исследовательских методов, предусматривающих последовательность действий.
2. Выдвижение гипотезы решения проблем исследований.
3. Обсуждение способов оформления конечных результатов.
4. Подведение итогов и оформление конечных результатов работы.
5. Защита проектов перед другими группами и их презентация.

6. Участие в обсуждении проектов других групп.

На уроках русского языка и литературы ученики выполняют часто проекты творческого характера. Например, оформление сборника стихов любого поэта Серебряного века с использованием технологий обработки информации, создают проекты документального или научно-популярного фильма, составляют обобщающие таблицы, алгоритмы действий, схемы, выступают в различных ролях (фотографа, режиссера видеоматериала, художника), которые требуют от школьников умения владеть способами познавательной деятельности:

- создавать организационные структуры хранения данных, именовать, сохранять объекты;
- пользоваться экранной справочной системой;
- строить информационные модели различных объектов, используя для этого типовые средства (таблицы, графики).

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся в течение определенного отрезка времени. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. Для многих учащихся привлекательность данного метода обучения заключается в подлинности опыта. Учащиеся исполняют роль людей, работающих в изучаемой отрасли, и ведут себя так же, как эти люди. Снимают ли они документальный фильм о жизни и творчестве того или иного поэта, писателя или ученого, составляют ли туристический путеводитель или работают с мемуарной литературой, определяют ли особенности карикатуры или составляют советы по стилистике, организуют ли презентацию с участием средств массовой информации по поводу положительных и отрицательных моментов в развитии языка – в любом случае учащиеся принимают участие в проектах, которые имеют место в реальном мире.

Очень четко и ясно представляются проектные технологии в элективных курсах, которые ведутся по предметам: «Мой портфолио», «Мой выбор – мое действие» - это основы социального проектирования. Они позволяют расширить возможность как проектной, так и исследовательской деятельности. В основе данных курсов лежит открытая позиция педагога, в соответствии с которой при проведении урока не настаиваем на правильном ответе ученика и не требуем от него «правильного» выбора. Главное другое - дать каждому ученику максимально полную информацию об основаниях и последствиях того или иного варианта выбора, учу делать свой собственный выбор и принимать на себя ответственность за его последствия. За собой сохраняем ключевую роль, направляем и выстраиваем логику обсуждаемых проблем. Названные элективные курсы являются практико-ориентированными, так как их основное содержание актуально и непосредственно связано с жизнью, потребностями и интересами самих школьников. Курсы применимы в межпредметных областях.

Какие плюсы отмечаем в практическом применении метода проектов? Эти плюсы утверждены принципами дидактической системы, которую реализовываем с помощью данного метода в своей школе: учет интересов детей; учение через деятельность; познание и знание являются следствием преодоления трудностей; сотрудничество всех участников педагогического процесса; свободное творчество. Именно эти принципы во многом характеризуют проектное обучение:

- при неизменности отведенного на занятия времени, которого явно недостаточно для современного уровня развития информационных технологий, резко увеличивается объем содержания предмета, что требует от учащихся увеличения доли самостоятельной работы, а от преподавателя – изменения подходов в преподавании предмета;
- в творческих работах в рамках выполнения проектов раскрывается характер ребенка, его отношение к миру;
- творческий подход позволяет помочь детям обрести психологическое равновесие, почувствовать и осознать стремление души, научить устанавливать гармонические взаимоотношения с миром и людьми. Это формирует лучшие качества личности, развивает творческое воображение;
- индивидуальный подход к учащимся в рамках проектной деятельности важен для каждого ученика и просто для того, чтобы он нормально учился и развивался, и для раскрытия индивидуальности ребенка, создания благоприятных условий для формирования его способностей.

Как учитель – организатор проектной деятельности ставим перед собой следующие задачи, обусловленные общими принципами развивающего и личностно-ориентированного образования:

1. Обеспечить условия для инновационного режима развития учащихся на основе проектной деятельности.
2. Создавать условия для развития творческой личности, её самореализации и самоопределения.
3. Выбирать подходящие ситуации, способствующие разработке хороших проектов.
4. Проводить сотрудничество с коллегами с целью разработки междисциплинарных проектов.
5. Технологично управлять процессом обучения.
6. Использовать технологию там, где это необходимо.

Метод проектного обучения находится в тесной связи с информационно-коммуникационными технологиями. Виды деятельности: разработка учебных электронных изданий по литературе и русскому языку, презентаций и проектов к урокам русского языка и литературы, тренажеров для фронтальной работы, программ для самообучения учащихся и самоконтроля, выполнение тестовых заданий с использованием ПК.

Структура проектной деятельности учащихся по созданию презентаций:

I. Проблемно-целевой этап: осуществляются выбор проблемной области, постановка задач, определяется конечный вид создаваемого программного продукта, его назначение и круг пользователей, происходит выбор и осмысление темы проекта.

II. Этап разработки макета (сценария, технического задания): предполагается отбор содержания и определяется примерный объем проекта, производится его предельная детализация, прописываются роли каждого участника проекта, сроки исполнения ими каждого вида работы. Происходит поиск и отбор материалов в рамках выбранной темы. Проводится консультационная работа с учителем-консультантом. Этап завершается составлением примерного макета будущей презентации, оформленный в произвольной форме (письменное описание, графическое представление).

III. Этап практической работы: создание титульного слайда (указывается название и автор проекта с возможным указанием ссылок на прикладную область проекта, консультантов и т. п.); создание текстового содержания проекта (размещение отдельных текстовых фрагментов на различных слайдах, форматирование текста); создание графического оформления (дизайн, фон, вставка рисунков); создание мультимедийных эффектов (анимация, звук, видео); настройка презентации (переходы между слайдами, средства навигации по слайдам).

IV. Этап предварительной защиты: осуществляется просмотр рабочей версии создаваемого проекта, выявляются недоработки, намечаются пути устранения выявленных недостатков, производится отладка программного продукта, готовится его документация. Здесь первая задача учителя - организовать процесс выявления недостатков, с последующим устранением их участниками проекта. Для этого необходимо неоднократно протестировать созданный программный продукт. Необходимо сделать авторские выводы каждому участнику проекта.

V. Этап презентации – публичной защиты проекта: производится защита проекта, готовятся рецензии и отзывы на представляемую презентацию и ее описание, дается оценка руководителем и другими участниками проектной деятельности, заполняются карточки защиты проекта.

Результат проектной деятельности в виде презентации может быть представлен как альманах, сборник иллюстраций, сборник собственных творческих работ, стенгазета; киносценарий; видео-, диа- или слайд-фильм; публикация; буклет... и т.п.

Вывод: метод проектов очень скоро будет широко востребован школой, так как он демонстрирует высокую эффективность, мотивированность обучения, снижение перегрузки, повышение творческого потенциала учащихся. Внедрение метода проекта в учебный процесс – это эффективная форма работы учителя и ученика, которая создаёт оптимальные условия для самореализации познавательных компетенций каждого ученика.

Метод проектов: обзор литературы

Проект – специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта мы понимаем комплексный обучающий метод, который даёт возможность учащимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Метод проектов был разработан американским педагогом Х.В. Килпатриком в 20-е годы XX века как практическая реализация концепции инструментализма Дж. Дьюи. **Основная цель метода проектов** – предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных областей. Учителю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации.

Воспитательный потенциал русского языка увеличивается с введением в учебный процесс новых технологий. Использование технологий, привлекающих опыт и творческий потенциал, выводит процесс обучения и воспитания средствами русского языка за школьные рамки.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное воспитание и обучение, является метод проектов, так как он практически вбирает в себя и другие современные технологии, например такие, как обучение в сотрудничестве.

В отличие от других технологий, практикуемых в школе, проектная методика даёт учителю возможность включить учащихся в реальное общение опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные, а не только полученные в ходе игры результаты своего труда.

Карл Фрейд выделяет 17 отличительных черт проектного метода, среди которых наиболее значимые следующие:

- Участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;

- Участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;

- Участники проекта развивают проектную инициативу и доводят её до сведения всех;

- Участники проекта организуют себя на дело;

- Участники проекта информируют друг друга о ходе работы;

- Участники проекта вступают в дискуссию.

Проект в проективном образовании и метод проектов отличаются друг от друга. В методе проектов проект – это средство обучения, средство усвоения определенного учебного материала; в проективном образовании – разработка проекта – цель обучения. То есть, говоря о методе проектов, мы имеем в виду способ достижения конкретной дидактической (методической) цели через разработку проблемы и получения реального практического результата.

Метод проектов привлёк внимание и русских педагогов. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Н.Г. Чернилова рассматривает проектное обучение как развивающее, базирующееся на «последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний». Это определение относится ею к проектному обучению как типу развивающего обучения.

Проекты, предназначенные для обучения языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и отличительными особенностями, среди которых главными являются следующие:

- использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;

- акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);

- выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;

- отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;

- наглядное представление результата.

Таким образом, метод проектов есть целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально-значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта.

Иными словами, итогом работы ученика над проектом может быть как идеальный продукт (сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания), так и продукт материальный (коллаж, альбом, туристический проспект с целью представления своей «малой родины», участие в благоустройстве двора,

улицы, созданием газеты и т.д.). Хорошо, когда оба вида продукта выступают в их диалектическом единстве.

Этапы работы над проектом

При реализации стратегий личностно-ориентированного обучения и воспитания школьников с использованием метода проектов меняется роль учителя. Он становится организатором самостоятельной работы учащихся, используя разнообразные формы и методы учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъектный опыт ученика, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, дать неправильный ответ, помогает ученикам выбирать наиболее значимые и интересные для них виды и формы работы поощряет стремления каждого находить свой способ решения проблемы. Опираясь на вышеизложенное, рассмотрим подробно каждый этап работы над проектом.

Первый этап – поисковый: предложение темы исследования. Выбор проблемы / проблем проекта. На данном этапе учитель должен решить первую задачу: создать условия для становления субъектности личности.

Как показывает практика, чаще всего вопрос, как и при помощи каких технологий воспитывать, является наиболее сложным для учителя. Согласно Е.В. Бондаревской, современное воспитание, в противовес идее коллективизма, уравниловки, ориентации на среднего ученика, одинаковому подходу к каждому, стремлению «дотянуть» каждого до одного уровня без учета индивидуальных особенностей, возможностей и желания, базируется на индивидуализации, социализации, культурной идентификации и духовно-нравственном саморазвитии личности – всё это необходимо учитывать при формулировке темы проекта.

Следующей задачей является необходимость включения всех учащихся в работу над самим проектом.

Первый этап призван заинтересовать каждого ученика в выполнении проекта. Он также важен и для самого учителя, так как на этом этапе происходит и его собственная презентация в глазах учеников, способность эффективно поддерживать их при разработке проекта, избегать осложнений, решать возникающие проблемы.

Разрабатывая тему проекта, учитель продумывает конкретные ситуации учебной деятельности для каждого ученика, в зависимости от его личного потенциала, интересов, темпа усвоения материала. Учителю для соответствующего анализа своего участия в разработке проекта, так же как и ученикам, целесообразно вести собственный дневник, планируя участие каждого ученика, его движение в работе, взаимоотношения с членами группы и т.д.

Выбор тематики проектов зависит от конкретной ситуации. Тематика проектов может касаться какого-либо теоретического вопроса, с целью углубить знания учеников по нему. Чаще же темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для жизни школьника в социуме, требующему привлечения его собственного жизненного опыта и включения в различные среды.

Тема проекта может быть предложена и самими учащимися. В старшем школьном возрасте ученики вполне могут самостоятельно сформулировать проблемы и исследовательские познавательные задачи, что и должно активно поощряться учителем и незаметно для учащихся направляться им. Это позволит учителю выявить степень самостоятельности мышления школьников, их умение увидеть проблему; он может определить степень осведомленности учеников в конкретной предметной области, выявить их индивидуальные интересы.

Введение темы проекта, её обсуждение, комментирование также способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции учащихся: они поставлены перед необходимостью самостоятельного выбора аргументов для своего высказывания, использования соответствующих языковых и речевых средств.

Второй этап – аналитический: Согласование общей линии разработки проекта. Формирование групп. Составление подробного плана работы над проектом. Обсуждение путей сбора информации и осуществление поисковой работы. Обсуждение первых результатов в группе.

Чтобы проект был успешно выполнен, необходимыми условиями являются взаимопонимание между учениками и учителем и хорошие отношения между самими учащимися в паре или группе.

На втором этапе разработки проекта происходит формирование групп для разработки различных его проблем. При их формировании учителю необходимо учитывать не только внешнюю дифференциацию, личные симпатии учащихся в классе, но и возможность создания наиболее благоприятной атмосферы для формирования источников личностного опыта учеников с различным интеллектуальным и творческим потенциалом, оптимальных способов обращения к их личностной сфере при работе над проектом в группе или паре.

Работая вместе с учителем, ученик имеет возможность совместно с педагогом анализировать свою деятельность, выбирать и отстаивать точку зрения, делать определенные выводы в нравственной сфере, ценностном отношении, ибо, если нет рефлексии личности, нет её развития. При совместной деятельности, когда учитель выполняет функции консультанта, он также меняет свой стиль общения с учениками и, соответственно, на уроке чаще звучит похвала, просьба, одобрение, внимание учеников акцентируется на содержательном аспекте их деятельности, раскрывается цель выполнения каждого задания.

Третий этап – практический: оформление работы над проектом. Презентация проекта. Обсуждение презентации и полученных результатов. На этом этапе происходит сбор всего материала, обсуждение итоговой презентации, подготовка к заключительному занятию проводятся учащимися самостоятельно, но учитель, не вмешиваясь, отслеживает работу, беседуя с членами группы, знакомясь с анкетами и дневниками каждого или группы в целом.

На этапе разработки проекта, когда идёт обсуждение, больше включены в работу такие речевые умения, как говорение и аудирование, а когда учащиеся подбираю материал и делают записи – чтение и письмо. Во время презентации может быть выбрана форма доклада, коллажа, газеты для представления полученных результатов и их комментирование; в любом случае, в качестве основных умений, которые должны продемонстрировать школьники, будут выступать устная речь и письмо.

Лучше всего обсуждать проект, завершая изучение какой-либо темы или параграфа, так как в ходе этого обсуждения учащиеся будут использовать уже знакомый грамматический и лексический материал.

Четвёртый этап – презентационный. Один из важных этапов осуществления учебного проекта является презентация. Она завершает, подытоживает работу над проектом и важна как для учащихся, так и для учителя, которые должны планировать ход и форму проведения презентации уже с самого начала работы над проектом.

Выбранный способ презентации или опирается на уже сформированные умения проводить публичные выступления и демонстрации, или в процессе работы над проектом эти умения формируются и развиваются. На презентации может происходить демонстрация или альбома, или альманаха или устного доклада.

Результат может быть предъявлен в виде концерта, спектакля, видеосюжета (фильма), слайд-шоу, web-сайта и прочего. Вид и форма продукта определяются при постановке цели и задач проекта.

Нетрадиционные формы построения уроков русского языка издавна привлекали внимание учителей-словесников. Стремление разнообразить учебный материал, сделать занятия более интересными, запоминающимися

лежало в основе организации и проведения самых разнообразных уроков, построенных по нетрадиционной методике.

На проективном методе хотелось бы остановиться более подробно. Несомненно, этот метод нацелен на развитие творческих и аналитических способностей учащихся, что является прекрасным стимулом для поддержания интереса к изучению русского языка. В своей педагогической практике я также использую этот метод. Хочу поделиться опытом работы по организации уроков развития речи в с использованием проективного метода по подготовке сборника сказок учащихся об избранной профессии. Проектная деятельность по созданию такого сборника включала следующие этапы: *поисково-исследовательский, технологический, этап практической реализации проекта, этап внесения необходимых изменений и заключительный этап*. На каждом этапе была запланирована определенная работа, нацеленная на создание сборника творческих работ -сказок об избранной профессии.

Т Е Х Н О Л О Г И Ч Е С К А Я К А Р Т А П Р О Е К Т А.

Этап проектной деятельности

Алгоритм деятельности учащихся

Алгоритм деятельности учителя

1. ***Поисково-исследовательский***: краткая формулировка задачи, поиск и анализ проблемы.

Знакомство с целями и задачами проектной деятельности по созданию сборника сказок. В ходе анализа литературных образцов понять своеобразие литературных сказок. Знакомство с особенностями использования художественно-изобразительных средств в сказках. Подбор литературных произведений по данной теме.

Формулирует цели и задачи. Руководит деятельностью учащихся. Формирует идею проекта. Руководит аналитической работой с литературными образцами. Помогает систематизировать материал, понять своеобразие литературных и художественных сказок.

2. ***Технологический:*** выполнение запланированных тренировочных упражнений.

Сочинение вступления и концовки сказки. Работа над композицией сказки. Лингвистическая работа: подбор эпитетов, метафор, сравнений. Работа над структурой предложений. Художественно-оформительская работа: выполнение иллюстраций к сказкам.

Контролирует выполнение заданий.

3. ***Практическая реализация проекта:*** подбор материалов для выполнения работы.

Самостоятельная работа над содержанием сказок. Подготовка иллюстраций. Распределение ролей (художники-оформители, технический редактор) и оформление проектов.

Консультирует, направляет, стимулирует творческую активность детей.

4. ***Внесение необходимых изменений.***

Литературная правка: работа с орфографией и пунктуацией, стилистическим оформлением сказок.

5. ***Заключительный этап***(презентация проекта).

Представление своего проекта; самооценка проекта и взаимооценка.

Помогает готовить презентацию.

Отобранный материал реализовывался на уроках развития речи. Предлагаю вашему вниманию планы-конспекты этих уроков.

Использование игры для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.

Использование на уроках **игровых технологий** создает благоприятный морально-психологический климат, положительное эмоциональное поле, пробуждает интерес к предмету, развивает творческие способности, способствует коммуникативной активности. Именно поэтому игра – не только деятельность младших школьников, но и необходимый вид деятельности для подростков и старшеклассников как на уроке, так и вне её.

Разгадывание кроссвордов – эффективный приём работы на уроке. В пятом классе мы ограничиваемся разгадыванием кроссвордов, а начиная с шестого класса ребята начинают составлять их сами.

Учителя начальных классов на уроках литературного чтения предлагают детям игру «Доскажи словечко», в 5 классе я продолжаю эту работу, т.к. эта игра развивает чувство рифмы. Например, при изучении темы «Лексика» играем так:

Я антоним к слову зной,
Я в реке, в тени густой
И в бутылке лимонада,
А зовут меня …….

Этот же приём использую при изучении темы «Наречие»:

1. Посиди да погоди: сказка будет впереди.
2. Черно-бурый медвежонок про себя ворчит спросонок.
3. Подымается петух, говорит с собою вслух.

Предлагаю школьникам попробовать сочинить шуточное стихотворение с каламбурными и омонимическими рифмами, например: совсем – со всем, не мой – немой, ворон – вор он, а не мел – онемел, рассказал – раз сказал, сосна – со сна; подрожать – подражать, надо есть – надоесть, полосы – пол-осы, тоже лаю – то желаю.

Можно поиграть разными значениями слов: не везет (нет удачи – не перемещает предмет), верно (преданно – вероятно), дорогой (любимый – имеющий высокую цену), лицо (физиономия – человек), наступил (о времени: январь, праздник – на что-то) и др.

С омонимами можно составить загадки, «хитрые вопросы», шутки. Например: Какими нотами нельзя записать музыку? (Дипломатическими.) Когда лошадь покупают, какая она бывает?(Мокрая.) Сколько будет: три, три да три? (Дырка.) Почему собака ходит на четырех ногах, а человек – на двух? (По земле.)

В целях расширения словарного запаса провожу игру «У кого больше слов». Тематика слов может быть разная: о спорте, о празднике, о городе. При этом ребятам предлагаются определённые грамматические задания в зависимости от темы урока. Затем ребята составляют с этими словами небольшие тексты.

Подобные задания я стараюсь использовать как можно чаще и во всех своих классах, так как они способствуют не только раскрытию творческого потенциала ребят, но и разнообразят урок, привлекают детей к предмету, снимают усталость. Такие задания очень хорошо использовать при подготовке и проведении предметных недель по русскому языку.

Нестандартные формы организации урока и нестандартные задания как средство развития творческих способностей обучающихся.

Развитию творческих способностей способствует нестандартное начало урока (загадка, чтение стихотворения, рифмованного правила). Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, «расследования»).

По теме «О-ё после шипящих» пишем с детьми диктант в занимательной форме: «Шотландец-обжора в шёлковых дешёвых шортах, сидя на жёсткой решётке, ел харчо и пшеничную кашу с печёнкой, откусывая чёрствый чёрный хлеб и запивая всё это компотом из крыжовника…»[1].

Подобные диктанты предлагаю детям составить самостоятельно и по другим темам. Такой вид работы развивает творчество и повышает грамотность.

Создают условия для творчества и нестандартные уроки: уроки - сказки, уроки - путешествия в страну Грамматику, интегрированные уроки и др. В уроки - сказки включается материал известных детям сказок, иногда

[1] Газета «Русский язык»№9, 2001.

сказочные герои сопровождают учащихся в течение всего урока, помогают им выполнить разнообразные задания.

Формы и методы, используемые мной на нетрадиционных уроках:

1. объяснительно-иллюстративный (при помощи уроков-презентаций, различных схем, символических картинок);

2. репродуктивный метод (работа по заданному учителем алгоритму);

3. эвристический метод (решение лингвистических задач);

4. методы самостоятельной работы учащихся.

В 7 классе сочиняем хокку. При изучении этой темы даю и такое задание:

1. Выберите возможный вариант третьего стиха хокку:

Показались на небе Две-три одиноких звезды… ----------

1. Роща в тумане.

2. Вспорхнула ворона.

3. Поют цикады.

4. Поют лягушки.

5. Вот день и окончен.

6. Как сияет луна.

7. Бабочка на иве.

Детское сочинение – это своеобразная форма самовыражения, самосознания ребенка. Посредством сочинения дети делятся впечатлениями с учителем. Ценность детского сочинения определяется по тому, насколько в нем нашли отражение мысли ребенка, свежесть восприятия им каких- либо явлений. Поэтому необходимо дать возможность детям проявить инициативу, показать свою индивидуальность. В связи с этим большое внимание уделяю сочинениям, как средству развития творческих задатков учащихся.

Прежде чем предложить ребенку писать сочинение, нужно тщательно продумать тему. Тема сочинения должна быть интересна, значима для ребенка. Он должен захотеть высказаться. Чем необычнее тема, тем интереснее и оригинальнее работы учеников. Привычные, стандартные, во всех отношениях правильные темы, которые мы из года в год предлагаем детям, вызывают естественное отторжение учеников от самой темы. Вывести из стереотипа можно, предложив неожиданную, непривычную тему.

Особенно детям нравится такой вид письменного упражнения, как сочинение-миниатюра.

Так, в первые дни учебы в пятом классе мы пишем сочинение – миниатюру «Ура! Я пятиклассник!» Эта работа позволяет детям выплеснуть те эмоции, которые их переполняют. Ведь 5 класс – это определенный рубеж, начало новой жизни.

Я часто прибегаю к такому виду работы. Миниатюры занимают немного урочного времени, но очень эффективно подготавливают детей к написанию более объёмных работ. Миниатюры можно писать не только на уроках развития речи.

Например, при изучении темы «Деепричастие», предлагаю такое задание.

Состояние ученика, у которого был неудачный школьный день, который получил двойку, а возможно, и не одну, можно передать предложением с деепричастиями и деепричастными оборотами. Попробуем составить его вместе.

Ребята составляют такое предложение по его началу, данному учителем. (Ученик идет домой (как?) спотыкаясь на каждом шагу, горько вздыхая, хмурясь, мучаясь от мысли о встрече с родителями.)

При изучении темы «Односоставные предложения» можно предложить такое задание: воссоздайте через поток сознания ваше утро (получается текст с назывными, односоставными предложениями, раздробленные, неполные предложения).

При изучении темы «Описание помещения» играем: «Кто он, хозяин этой комнаты?» - написать сочинение-миниатюру. Нужно отбирать только говорящие детали, по которым можно узнать профессию, интересы хозяина.

Традиционно в школе на уроках развития речи описываются репродукции с картин. При этом использую и такой вид работы как описание фотографии. Дети приносят из дома портреты близких людей, фотографии на сюжетную тему и описывают их. Проверено: эту работу ребята делают с большим удовольствием, более эмоционально и, главное, искренне.

В 6 классе вместо привычного сочинения «Моя комната» предлагаю написать сочинение «Моя комната в 2030 году».

3. Внеурочная деятельность по предмету.

Системы работы по развитию творческих способностей как средства личностно - ориентированного обучения получает свое продолжение во внеклассной работе. Это литературно-музыкальные композиции, посвященные различным датам, праздникам, именам. Например, композиция, посвященная Дню матери, которая настроила учеников на создание сочинений-миниатюр о маме и даже газеты «Самый дорогой человек». Это и различные мероприятия в рамках предметной недели. Традиционным в нашей школе стал конкурс чтецов.

Помимо этого, огромную роль в развитии творческих способностей обучающихся играет активное участие в разнообразных конкурсах творческих работ школьного, муниципального и регионального уровней: «Я б в рабочие пошёл», «Будущее моей страны – в моих руках», «Учитель в моей жизни», «Сказки доброго сердца» и другие.

Традиционным для ребят стало участие в международном конкурсе «Русский медвежонок – языкознание для всех».

Результатом использования предложенной системы работы является прежде всего высокий уровень речевой мотивированности детей: они с удовольствием составляют разнообразные высказывания с использованием различных языковых средств; любят и ценят речевое творчество; у них развито чувство языка, чувство языковых конструкций в зависимости от темы высказывания, места и т.п. Поощрение свободного выражения себя

рождает возможность погружения в свой внутренний мир, создает основу самоанализа и дает навыки представления себя окружающим.

Совершенствование речевых навыков способствует также их успешной учебе по основным предметам. Дети чувствуют себя при ответах в классе более уверенно, они критичны к тому, что слышат от других, и одновременно достаточно объективны, стремятся понять точку зрения другого человека.

Они положительно воспринимают предметы «Русский язык» и «Литература» и с удовольствием идут на эти уроки.

На основе анализа и обобщения моего опыта по формированию и развитию творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках русского языка и литературы, а также во внеурочной деятельности.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в «сухой» форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы Аннотация. В данной статье рассматривается система работы по развитию творческих способностей учеников, приводится описание различных методов Ключевые слова: творчество, способности, творческая активность

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестает быть уделом единиц. Школа должна прореагировать на эти изменяющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности - первостепенная задача современной школы.

Список литературы

1. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. - 326с.
2. Каганов Е. Г. Метод проектов в трудовой школе. - Л. 1926
3. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. - 285с.
4. Моляко В.А. Психология конструкторской деятельности. Дисс…докт. Психол. Наук. - К.: 1981
5. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ,2003. - 110с.
6. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.