O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI

MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI

ANDIJON VILOYATI PEDAGOGIK MAHORAT MARKAZI

TILLARNI O’QITISH METODIKASI KAFEDRASI

XORIJIY TILI (INGLIZ TILI, RUS TILI, OZBEK TILI) NI O’RTA TA’LIM MAKTABLARIDA O’QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI

Andijon -2025

UO‘K 373.091.3:81(075)
KBK 74.268.1
E78

Erkaboyeva S.Y, Jambilov N.X, Xudoyberdiyeva M.Z, Raxmonova B.O. Xorijiy tili (ingliz tili, rus tili)ni o’rta ta’lim maktablarida o’qitishning samarali usullari. [O’quv qo’llanma] – “Omadbek print number one” MCHJ. Andijon: 2025. – 201 b.

Taqrizchi: Toshboyeva B.O- ADChTI pedagogika fanlari bo’yicha falsafa doktori, PhD

Mazkur o’quv qo’llanmada umumta’lim maktablarida xorijiy tillarni (ingliz tili, rus tili va rus sinflarida o’zbek tili)o’qitishda umumta’lim maktabi darsliklaridagi mavzularni va darsdan tashqari vaqtlarida maktab o’quvchilariga ushbu fanlarni o’rgatishda o’qib tushunish, tinglab tushunish, yozib tushunish va gapirib tushunishda yuzaga kelishi mumkin bo’lgan qiyinchiliklarni kamaytirish uchun tavsiyalar keltirilgan. Shu bilan birga o’quv qo’llanmada umumta’lim maktablarida xorijiy tili fani o’qituvchilarininng (ingliz tili, rus tili va rus sinflarida o’zbek tili) fanini o’qitishda barcha mavzularga oid so’z va so’z birikmalarini o’rgatishdagi muammolarni bartaraf etish uchun samarali usullar va mashqlar tavsiya etilgan bo’lib, xususan, xorijiy tillarni o’rgatishdagi dolzarb muammolardan biri bo’lgan o’quvchilarning lug’at boyligini oshirish va yangi o’rganilgan so’zlarni eslab qolish va kerakli kontekstda to’g’ri qo’llay olish masalalari atroflicha yoritilgan. Bunda so’zlarni rasmlar orqali, jest va mimikalar yordamida o’rgatish hamda so’zlarni ma’nolarini ta’riflash orqali o’rgatish usullari tavsiya qilingan. Qo’shimcha o’laroq, mazkur o’quv qo’llanmada umumta’lim maktablari xorijiy tili fani o’qituvchilarining uzluksiz kasbiy rivojlanishlari uchun innovatsion texnologiyalardan tillarni o’rgatishdagi imkoniyatlari ham yoritib berilgan. Ushbu tavsiyalar umumta’lim maktabining barcha xorijiy tili o’qituvchilari uchun foydali bo’lib, darslarning sifat va samaradorligiga erishishga yaqindan yordam beradi deb umid qilamiz.

Tasdiqlangan: O’zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan litsenziya berilgan nashriyotlarda nashr etishga ruxsat berilgan.(O’zbekistonRespublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 yil “11” noyabrdagi “429” sonli buyrug’iga asosan)

ISBN : 978-9910-08-928-2

4272

© Erkaboyeva S.Y, Jambilov N.X,
© Xudoyberdiyeva M.Z, Raxmonova B.O
© Omadbek print number one

As we know Reading is a key receiptive skill while learning any language and that's why it's necessary for all teachers to know effectively organize their reading lessons to motivate and engage their learners to learning process. For some teachers it can be crucial as they are novice or don't have enough experience and knowledge how to organize reading lessons. In this work we will explain step by step the importance of organizing Reading classes and enable our learners to be involved and take an engagement and fun from our reading input.

In the following work we are going to discuss Pre, While and Post-reading activities to use in the English classroom with interactive methods and techniques which can lead our learners to learner Autonomy and Independent Learning.

Reading activities play a crucial role in reading lessons because they:

- Help students use the newly learned words.
- Promotes the use of the language in creative ways.
- Freer activities to help developing Speaking and Writing
- Activate their background knowledge
- Enable learners to become independent learners
- Develop learners' critical thinking skills and use their imagination and find the solution to the obstacles and issues

Let's look to some examples for Pre-Reading activities that can lead to create student-centered classroom and leads to learner autonomy. Mostly, we use Pre-Reading activities to boost prior knowledge of our learners, introduce a new vocabulary, and help learners develop their imaginations and critical thinking skills. We can organize our Reading tasks in the following ways:

Pre-Reading, While-Reading and Post-Reading activities. It's important for teachers that Pre-Reading activities can activate learners background knowledge and prepare them for reading tasks and While-Reading Activities can help practice learning materials and the last but not the least post-Reading activities are for

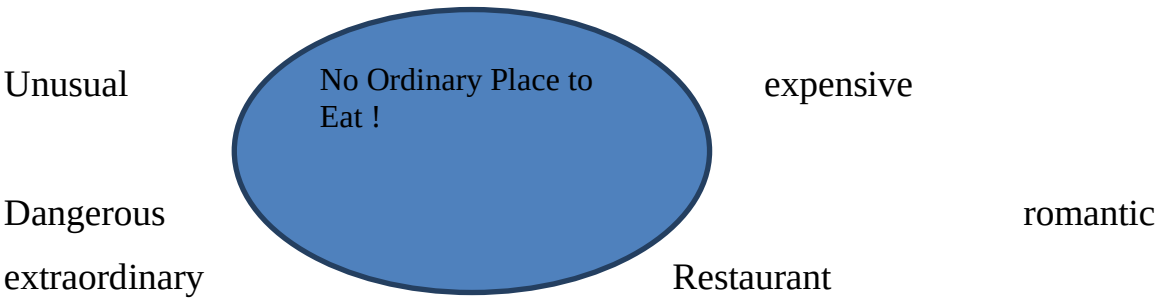
creating and producing the learners own work or usage of the newly learned language pattern or structure in their own examples.

Pre- reading activities

- Guessing from the title, subtitles
- Pre-teaching the vocabulary by the help of picture cards
- Warm up questions
- Discuss the illustration and guess what the book is about
- Create a word wall
- Make KWL chart
- Word Wall

  Example:

  1. Brainstorming and Pre-teaching Vocabulary



  2. Guess the topic from the picture

With the help of pictures, the learners can say their predictions and while reading can check their predictions. This activity can develop learners' critical thinking

skills and it leads to learner autonomy. Learners understand their voice important in learning process.

3. Guess a reading material from the title.

Here's a topic for reading "No ordinary place to eat!". We can ask question from the learners: "What are we going to read about in this text?" Students' answers may vary: "About food, restaurant, extraordinary place where people go to eat and etc." "What kind of unusual places do you know where people can eat out? – Peole can eat out in the mountains or restaurants under the sea, I watched a film about it."

4. Word Wall activity where teachers prepare some unknown words from the text to teach Vocabulary of the text. Learners can take a word to each and they can guess the meaning or they can find the meaning from the dictionary and turn by turn, they explain the meaning of their words to each other. This activity gives an opportunity for the learners to take a role of a teacher to present a new vocabulary and it leads learners to become independent learners. They learn to do a search and find different meaning of the given word. They can develop their transferrable skills.

5. KWL chart activity

We can use this activity as a pre-reading and a post –reading activity as well. Learners fill the fisrt and second column before reading and they fill the last column after reading a text.

Know (Pre-Activity)	**Want** (Pre-Activity)	**Learned** (Post-Activity)
1. People can go to that place and eat	1.It's interesting for me to know about prices in	1. I've learned that those restaurants are

some food	that reataurant	very expensive.
2. This place must not be ordinary. There we can see unusual things.	2. I want to know what else I can do there.	2. They are not ordinary restaurants and they are unique.

While reading activities

- Identify topic sentence
- General and specific ideas
- Confirm prediction
- Answer the questions
- True/False
- Scan a text for specific information

  Examples: True /False

  1. Did the author find a way to escape from the prison? Yes, he did. (F)
  2. MrBrown was her dad. (T)
  3. They cam from Italy. (F)

Post reading activities.

- Graphic organizer
- Summary writing
- Creative testing
- Making a booklet
- Create a poem
- Make powerpoint presentation
- Discuss
- Design a poster

- Digital story telling

Examples for post reading activity:

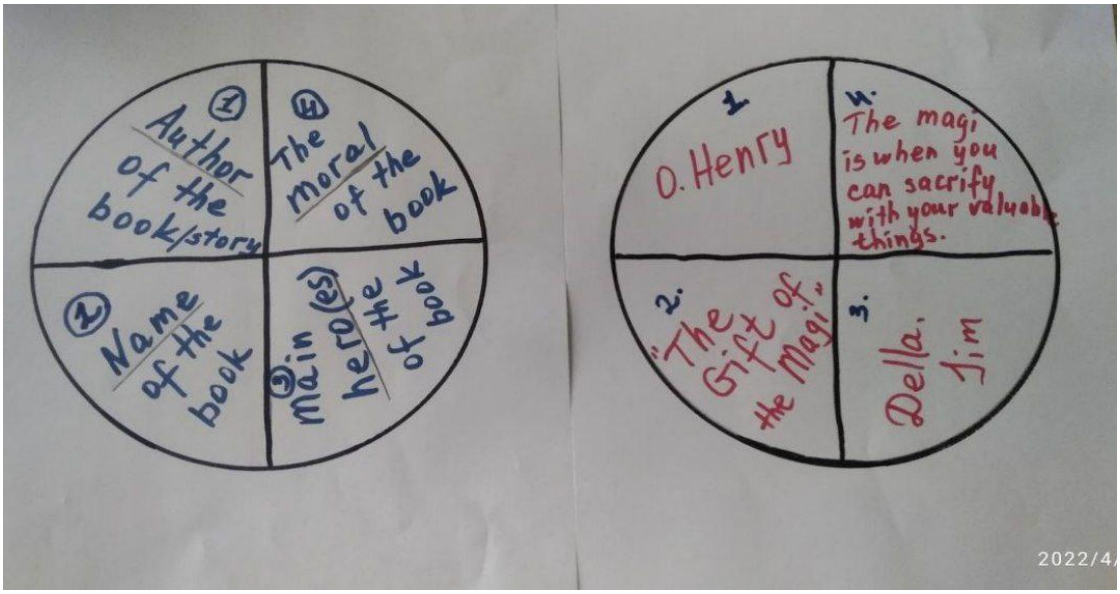
1. Singing a New Year carol after reading Marry Christmas short stories

In this activity learners can read a short story about New Year/ Christmas celebration. As and additional material carols and songs can be taught or dance be taught to learners. These activities can be fun and engaging. Learners can remember the learning material for a long period.

2. "Storyteller Wheels"is a good activity for post reading. Teachers can use it for summarizing reading material. It can be good for writing and speaking, first of all teachers can ask learners to write their answers and practice their writing with their pairs. Then learners play it with the help of a ball. Learners throw a ball to each other. On the ball there are some stripes with Author Name, Heroes, Moral of the story, Name of the book. Learners give their responses to the questions: What's the name of the book? Who is the author of the book? and etc.

A story-retelling wheel is a circle divided into different parts with different images related to story and learners with the help of these images can represent an event in

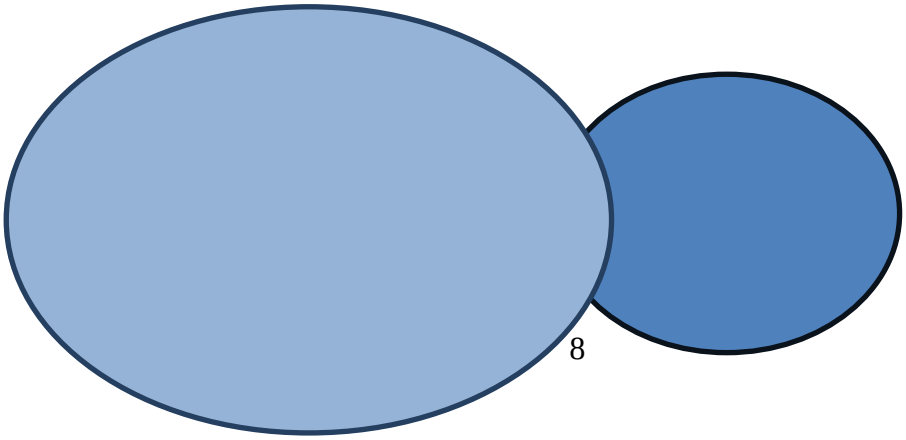
a story. (Lottie baker, English Teaching Forum, Volume 59,2021, "Using Story Retelling Wheels with Young Learners")



Areas of Interest activity

Teacher can ask students to say what part of the text is the most important or interesting and which part is not interesting or important. This activity can develop learners' critical thinking skills, as they have to do comparison and give the reason for their choices. According to Wallace (1991,82) reflection is a key. When we use this activity, our learners can learn how to reflect on their learning. When the sharing time is over, you can ask two students to share the most interesting and uninteresting part from the reading. Here, teachers can work with Venn diagram to scaffold the learning material. Venn Diagram. The learners can express their most interesting foundings and the least interesting foundings with the help of Venn Diagram. Venn Diagram is a Scaffolding activity for learners to say their ideas.

Most interesting least interesting



3. Creative Discussions

Prepare four or five simple questions and ask students to talk about those questions for 3 minutes.After that ask one member of each pair to go and talk to another person of the group about those four or five questions Repeat the process three or four times and ask three or four students to share some answer that stood out.

4. Finding Related News

After students have finished reading, they can browse on the internet for a new related to something they found interesting from the reading. For example: If they read something about moral and values, they can find examples of altruism on the web and they can share those stories with their classmates. They can report the information they found orally or write some comments about it.

5. Jigsaw reading

This is an approach to reading that involves the students in speaking and summarising skills. It is very useful when working with short authentic texts such as newspaper articles.

Jigsaw reading can be done in two ways

- Two separate stories

If you have two news stories that share a theme - for example two separate stories on crime - prepare comprehension questions for each story. Give one half of the class (Group A) one story, and the other half (Group B) the other. The students read their article, answer the questions and check understanding. Students then pair up with someone from the other group and tell them about their story, and listen to the other one. To help students remember their story you may get them to take notes. Alternatively, the students can keep the article with them to refer to. Be careful though, as lazier (or ingenious) students will either read the article aloud, or simply give it to their partner to read!!

- One story split in two

Some stories can be clearly divided in two. Follow the same procedure as above, but giving each group only one half of the story. When the students are recounting their half of the article, make sure that the student with the opening half goes first. Once the students have orally exchanged stories, they should then read the other person's article. As a refinement, you can give student B questions to quiz student A about their article. Jigsaw reading is a great way to introduce speaking into a

reading lesson. It provides a real opportunity for genuine communication. In real life, we may tell people about a news article we have read, so this is a classroom activity that is fairly authentic. Also, Jigsaw Reading is a group work and sharing together pairs work in groups. So, Group and pair work can increase students' talking time and leads to student-centerd classroom. Byrne (1998, 31) hihglights that if there is a big class, it will be crusial for teachers to give each student to express themselves orally. In that case he recommends us to divide a class into groups and let learners to expresss their thoughts in English to each other in Groups. In a small amount of time students can talk with each other, speak, listen and share their ideas. Group work is good for shy students and they can learn from Each other. As Brown (1994) stated group work creates friendly atmosphere for learners and it can be good for our weak students.

Now we want to share our example how we did **Jigsaw reading** with **No Ordinary Place to Eat!** It was a reading material with 3 small texts about unusal and extraordinary restaurants in the world. First of all, students will be divided into 3 groups as we have 3 reading passages to read and after reading their passages in their Home Groups will be sent to their New Groups. Here we can give numbers to learners Group 1, Group2 and Group3. In their new groups the leartners will have a chance to share each text with a member of other groups. So turn by turn students will tell and listen to each others texts and in this way they can have a chance to know all three texts. **Here's an example for Jigsaw Reading.**

No ordinary place to eat!

For hundreds of years when tired travellers stopped on their journeys, there were only a few places to eat and drink. Nowadays, streets are lined with restaurants, cafes, and snack bars, but some people want something more unusual.

Dinner in the sky

Dinner in the sky is for people who want more than a little excitement when they go out to eat. They sit at a huge tabledg which hangs from a crane fifty metres in

the air. It's not a good idea for people who are afraid of heights or for those who don't have much money. It costs £10,000. The twenty-two diners wear seat belts and relax and enjoy the views while chefs preare the finest food in front of them. The restaurant opened in Belgium in 2006, but now has branches in Paris, Dubai, Florida, and Las Vegas.

David Ghyles, the Belgian organizer says, "We realized that people were bored with going to the same old restaurants. They wanted to try something different. The sky's the limit with us!"

The crane is checked carefully before every sitting. The table is 9 m*5 m and weighs six tonnes. In the centre there is a sunken platform for the chef and two waiters. The food is delicious, but most guests don't feel like eating until after a few drinks! Then they also get the courage tolookdown at the ground where tiny people are looking up in amazement and waving.

Dinner in the Sky is very exciting and the food is good, but there are problems. For example, even in quiet weather conversation is difficult because of the wind. Guests shout to each other across the table. Also, the loo. You can't go to the loo until the table descends again. Difficult for some! But later, back on earth, after a visit to the loo, the guests have a great experience to talk about.

Ithaa Undersea Restaurant

Welcome to the Maldives and the first underwater restaurant in the world. *The Ithaa Undersea* Restaurant on Rangali Island sits five meters below the Indian Ocean. Ithaa means “pearl” in the Maldivian language and the guests are like pearls in a galls oyster.

It’s not cheap-about £160 for dinner-and there aren’t many seats, only a dozen, so it’s not easy to get a reservation even if you’ve got enough money. However, it is easy to get to. You don’t need to be a swimmer or scuba diver, but you do have to wear formal clothes. You simply descend to the restaurant downf some spiral

stairs.

The manager, Carlton Schieck says, "We have used aquarium technology to put diners face-to-face with the fish. Our guests are speechless at the colour and beauty of the underwater world. They can enjoy the views and the fine food and not get their feet wet."

The views are spectacular. In the crystal-blue sea, a few metres from your head, there are sharks, sting rays, turtles, and thousands of tropical fish looking at you as you eat. There is also a fabulous coral garden to add to the colour. The experience is both romantic and magical- and you can guess what's on the menu!

The restaurant opened in 2004 and cost over £3 million to build. In April 2010 it also became a hotel. If you want more excitement and would like to sleep underwater with the fish, you can do this for just £7,500 a night!

However, an underwater building can't last forever. It is thought that it will have a life of about twenty years.

's Baggers Restaurant

Germany likes to call itself The land of ideas and *'s Baggers* Restaurant in Nuremberg is certainly an amazing idea. It's a restaurant with no waiters to serve you. You do everything for yourself with touch-screen TVs and computers. It opened in 2007 and is the first automated restaurant in the world.

When you arrive you pick up an *'s Baggers* credit card and go to sit at a big, round table with three or four computer screens. You put your card into the computer and order your meal by touching the pictures on the screen. You don't see the chefs. They are in the kitchen high above you. They're real men, not machines (at least not yet).

The food is all freshly cooked and when it is ready it is put in a pot and sent down a spiral tube where it lands on the table in front of you. This gives a new meaning to fast food! The TVs are connected to the Internet, so if you get bored while

waiting, you can send and receive emails and text messages.

A businessman called Michael Mack had the idea for *'s Baggers*. He decided that waiters were unnecessary and too expensive. 'You don't need waiters to run to and from customers taking orders to the kitchen and back'. Mack is planning to open more restaurants and now has the patent for the idea.

The meals are not too expensive-about € 6 (€5) a portion . And if you want you can pay by direct debit at the end of the month. And something else that saves money-there is, of course, no need to leave a tip!

Ask participants to make groups of 3 people and we call it Home Group. A teacher ask the learners count 1-2-3 in their groups, 1 can be Blacks, 2 can be Whites, 3 can be Greens and a teacher can give them a sticky note with those colours. Then Blacks are asked to make their own group and Whites and Greens are asked to make their own groups. Teacher gives a text Dinner in the Sky to Blacks, a text Ithaa Undersea Restaurant to Whites, a text "s Baggers Restaurant to Greens. After that, a teacher tells them that they will read their text, answer the questions, and take notes and check their answers as Blacks, Whites and Greens groups. Then a teacher asks them to return to their Home groups. Now each group will have a black, a white and a green student in each Home Group. In their Home groups, learners will share their texts one by one using the questions below.

Ask and Answer questions

1. Where is the restaurant and why is it unusual?
2. What is the advantage and disadvantage of the restaurant?
3. How much should you pay for eating there?
4. Would you recommend it to your friends?

We hope these recommended activities for reading materials will be beneficial for all different level of the learners and teachers can adapt these activities according to the needs and levels of their learners and make it possible to use in their classroom and create learner-centered classroom in their teaching. All above mentioned reading activities can be used with different level of learners and different texts. It’s up to teachers to use what activity with what texts.

Here's an example for using the above-mentioned reading activities in different Grade textbook reading activities. Grade 6 Virtual Learning

With reading this material as Pre-Reading activity teachers can brainstorm what Virtual Learning is. They can ask additional questions like “How did you study during pandemic period in 2020?” This question answer can lead the learners to online learning. Online learning is virtual learning. So, learners can guess new vocabulary of the lesson or activate the learners’ background knowledge. The following vocabulary can be taken from the learners: online learning, offline learning, face to face learning, download, upload, save, send.

While-Reading activity for this reading text can be filling gaps, True/False, matching activities or answering to skimming or scanning questions.

As a post-Reading activity teachers can ask learners to prepare their posters with their responses for the following questions:

1. What gadget do you have?
2. What do you use it for?
3. Would you like to get a new device? Why

Then students stick their writing on the wall and they do Gallery walk and they mingle and read each other writing. The owner of the unusual answer will be a winner.

Any teacher will rightly stress the importance of clear lesson structure for language lessons. Staging a class with purpose is important to work towards your lesson aims in a systematic way, and to ensure that you include time for student talk, correction, assessment of upgrade, and all the other features of an effective lesson.

Test-Teach-Test (TTT) is one of the most popular methods of structuring your lessons. This kind of lesson is taught in three stages.

1. Test

The main goal of this phase is for the teacher to observe errors that students are making with the target language.

In the “test” stage, the teacher should set the context by having the students do a test of some kind. It can be an actual test, or it could be a task or activity of some kind that uses the target language.

The teacher will observe carefully and monitor in order to see how students are using the language. Look particularly for any errors or omissions and write them down in preparation for the “teach” phase.

Choose activities or tasks carefully at this point. You want to find something that lends itself easily to the target language. Some ideas here include: Gap Activity; picture-word matching; guessing game.

These activities work better for finding out what vocabulary students know about a certain topic. To find out about grammatical knowledge, we can give an explicit test of some kind.

2. Teach

This phase focuses on clarification and accuracy.

You’ve got two options at this stage. If the learners made errors with the language you thought they would, you can go ahead and ‘teach’ the target language to the learners in this stage.

However, if they made some errors that you feel is even more important (i.e. it impedes fluency even more than the language you anticipated teaching), you can focus on that instead.

Either way, this means a focus on form and accuracy. You could:

Do delayed error correction with the examples of language from the last stage (elicit the errors, or peer correction).

Explicitly tell the learners the target language, form, usage.

Give learners examples (on the board, on worksheets) and ask them to spot the patterns and work out the usage.

Run through some drills, individual and choral.

Do gap-fills, cloze activities, or other worksheets.

Or anything else that you'd normally do!

Don't forget to concept check to make sure the weaker learners understand.

Essentials of Effective English Language Teaching. For more details (https://grade-university.com/bundles/essentials-of-effective-english-language-teaching)

3. Test

The goal of the second "test" phase is to help students improve their fluency while maintaining accuracy with the target language.

To round out the lesson, students will do another "test" of some kind. This can be a task or activity that uses the language in a freer way. The focus should be on improving fluency with the language while still maintaining a good degree of accuracy.

Like in the first phase, the teacher should monitor and offer feedback to the students. Hopefully, accuracy and fluency have improved with respect to the language taught during the previous phase.

Some activities to consider using for this are role plays, board games, telling stories, and different presentations.

The benefits of Test-teach-test

Firstly, TTT lessons provide clear evidence of improvement. The demonstrated language understanding and use from the first Test stage can be compared to that of the final Test stage, and more often than not, improvement is clear, based on the teaching which occurs in the middle of the lesson.

Secondly, the TTT procedure encourages student-centered, inductive thinking, as students work out the patterns of language based on the examples they see in the

first Test stage, and the feedback points they get from their peers at the beginning of the Teach stage.

This is partially due to the fact that the first Test stage presents language in context (though not carefully contextualised by the teacher) and students must deal with the concepts as they appear without relying on ‘correct’ ideas from the teacher.

Thirdly, the TTT structure allows for positive error and self-correction by students, even encouraging errors as a learning tool. Error and self-correction, based on peer feedback, is a powerful tool for learning and helps new language enter the competence of learners deeply.

In addition, this encourages a reflective learning approach, as the types of error and peer-learning strategies can be evaluated during the learning process.

Also, TTT is good with classes that you don’t know well (or you don’t know how well they know the target language). It’s great to use with learners that lack confidence, as they can see/hear their progress in one lesson.

Especially if you use the same task for both ‘test’ stages, it’s very obvious to the students that they’ve improved. The word ‘Test’ can be a bit misleading, as you’re not actually testing the students, but observing them use it.

What is TTT?
Test-Teach-Test: Things to Consider

Lead-in:
Sometimes it is difficult to have a good lead-in for test-teach-test if the controlled practices don’t have a definite context. If this is the case you can do the following:
(1) Use the first example of the first test as the context.
(2) If the lesson is vocabulary, you can have students brainstorm as many X words (make + noun collocations, adjectives to describe character, extreme adjectives, phrasal verbs, for example) that they know.

(3) Reword first test to create a context.

Feedback to Test$_1$

Here, you should just give the answers to the first test, and then teach the examples from test one that students got incorrect.

You should not use different examples for the teach stage.

You should anticipate the questions from test$_1$ that will be most difficult and prepare to teach them in the teach stage.

Feedback to Test$_2$

You can do another teach stage after test$_2$ if students need further clarification of the target language. This is simply part of the feedback stage to test$_2$ – you don't need to put another teach stage in the lesson plan. Be sure to anticipate which examples will be most difficult for students in test$_2$ so you can prepare to teach them.

Rationale / 'Test'

Avoid using the word 'test' as this raises anxiety. Instead, you should try and reassure students by saying things like *don't worry if you don't know all the answers, this is just to see what you know.*

Ordering of Test$_1$ and Test$_2$

Typically, it's best to use different types of activities for test$_1$ and test$_2$. It's also best to use more difficult questions in test$_2$ after students have already had practice in test$_1$.

Timing

You should not rush to finish the second test and skip over clarifying difficult questions to get to the freer. It's more important that you clarify test$_2$ than get to the freer. On the flip side, if students have an easy time with the target language,

you can get to the freer practice more quickly. Be sure to monitor during the freer practice as students might not fully be able to use the target language correctly in freer speaking / writing. Collect errors, hopefully related to the target language, to include in a delayed error correction slot.

Modeling

You should model at least the 1st example of each test with the students. You can model more if you want, or if the tests/material is particularly difficult.

Teaching

Avoid teaching everything. If students already know some of the target language, you don't need to teach it. Just because you have a PowerPoint slide with part of the target language on it doesn't mean you have to use it. Save the slide for the next time you teach that lesson.

Grade 10, Unit 7. Getting on/ Relationship p 42

Time	**Procedures**
5 min. (Prepare)	1. Lead-in. A teacher refers to the unit title and check understanding "Getting on" with the example: "I can get on well with best friend but I don't get on well with my little sister." (Checking the understanding of Relationships- the way two people or groups feel and behave towards each other, relationships can between family, friends and teachers and students) 2. Questionfordiscussion: a) What type of everyday problems do you have with your friends? b) Do you prefer to talk with your friends or family members?

<table>
<tr><td></td><td>Ss work with their elbow partner and discuss it.
Answers: being untidy, coming home late, arguing with friends/family members, sharing some possessions</td></tr>
<tr><td>15 min.
(Present)</td><td>1. Listen and say who has what problem.
a) ….. has a problem with family.
b) ….. has a problem with non-family members.
Answer: a- Megan b-Thomas
Vocabulary teaching: be, do, have, make

1. He does/makesmeangry
2. You are always making/having problems with him.
3. We had/made an argument this morning.
4. I’m annoyed/I’ve annoyed with him.</td></tr>
<tr><td>20
(Practice)</td><td>1. Complete the table with the phrases: anxious, sad, a bad day, washing, boxing, yoga, agreement, arguments

<table><tr><td>Be</td><td>be annoyed, be anxious, be sad…</td></tr><tr><td>Do</td><td>dohomework, do yoga..</td></tr><tr><td>Have</td><td>have a party, have arguments…</td></tr><tr><td>Make</td><td>make happy, make agreement..</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>20min
(Apply)</td><td>1. Use the correct form of be, do, make, have
Can you …. me favor? (do)
Some people find it easy to …new friends. (make)
I get on OK with Noel, but we … much in common. (have)
2. Students are asked to work in Groups to write a story about a well known person’s life using verb phrases.
3. Gallery work. When they finish they stick their sories on the</td></tr>
</table>

	wall. Students walk around and see other groups posters and the winner group is a group who wrote unusual
2. 10 min (Wrapup)	1. Discuss the questions Who or what makes you angry? When and why do you have arguments? When do you like being on your own? 2. Ask learners to write their opinions in a paragraph on any of these questions.

Kahoot

A. Make up a correct sentence.
   a. Why don't we make something later?
   b. We had on our own here.
   c. We had fun by walking on barefoot on the seashore there.
   d. We made arguments on several topics.

B. True/False.

   Their coach has really annoyed with the referee at their last match.

C. Type the answer.

   My friends and I were… football when Karim's mother called him to come to home.

D. True/False

   What was wrong?

1 SPORTS AND GAMES

ABOUT YOU
Do you like basketball, football or tennis?
Which sport do you prefer?
Do you play any sports?

VOCABULARY AND READING

Sports

1 Match the pictures A–M to the words in the box.

do athletics	play badminton
do gymnastics	play baseball
go cycling	play hockey
go sailing	play rugby
go skating	play table tennis
go snowboarding	play volleyball
go surfing	

08 Listen and check. Then repeat.

2 In pairs, ask and answer the questions.

1 Which of the sports do you do in teams (a group of people)? Which do you do alone (just one person)?
2 Which of the sports can you do both in teams and alone?
3 Which of these sports do *you* do?
4 Do you prefer team sports or sports you do alone? Why?

PRONUNCIATION /eɪ/ and /aɪ/

3 Put the words into the correct column.

baseball bike fly play riding skating

/eɪ/ sailing	/aɪ/ cycling

09 Listen and check. Then repeat.

4 Read Sophie's and Ben's blogs. Who does their sport every week? Who can't do their sport where they live?

5 Read about Sophie and Ben again and answer the questions.

1 How many women and girls do Sophie's sport?
2 What does Sophie do at the weekend?
3 What does Sophie want to do at Loughborough University?
4 Where does Ben prefer to be?
5 Why does Ben go snowboarding every day?
6 Ben says he's 'goofy-foot'. What does 'goofy-foot' mean?

TEENBLOG: SPORT

Post about you and your sport here.

It's fun!

My sport is … rugby! That's me in the photo. People think that rugby is for boys, but that's not true. More than 18,000 women and girls play rugby in England. My team always plays a match on Saturday or Sunday, and I usually go to practice games three times a week. It's hard work, but it's never boring! I'm 14 and I play for the U15s. That's the team for players under the age of 15. When I'm older, I want to go to the rugby summer camp at Loughborough University. My favourite player, Fran Matthews, went there and now she plays for the England national rugby team.

Posted by **Sophie White**

14 UNIT 1

In this lesson it will be suggested to ask learners to create their blogs or posts using different platforms. In order to do we can suggest 3 lessons with detailed information on creating e-portfolio for the learners where they can reflect on their learning and keep their work for assessment and reflection.

Let's see some lessons on Using E-portfolios as a reflection tool. We can suggest our learners to create their posts/blogs on their e-portfolios.

Lesson 1 Creating E-portfolio for the learners to reflect on their learning

By the end of the lesson, students will be able to:

1. Explore how to create an electronic portfolio step-by-step.
2. Apply methods for collecting and organizing data systematically.
3. Gain practical tips for maintaining and updating portfolio information.

1. Introduction: The Value of an E-Portfolio (10 minutes)

- **Warm-up Questions:**
  - "What would you include in an e-portfolio to represent your personal growth?"
  - "Why is it important to keep your portfolio up-to-date?"
- **Objective Overview:**
  - Explain that the lesson will provide a roadmap for creating, organizing, and maintaining an effective electronic portfolio.

2. Steps for Creating an Electronic Portfolio (20 minutes)

Step 1: Define the Purpose and Audience

- Determine the portfolio's objective (e.g., for personal development, sample activities, or sharing with other students).
- Identify the audience (e.g., friends or parents).

Step 2: Choose a Platform

- Briefly mention popular tools (Google Sites, OneNote, Mahara, Seesaw, etc.) and their suitability for different needs.

  https://www.youtube.com/watch?v=intloRAKysQ&t=119s

Step 3: Plan the Structure

- Main sections to include:
  1. **Personal Information**
  2. **My Achievements**
  3. **My Assignment Samples**
  4. **My interests**

Step 4: Design and Build the Portfolio

- Add multimedia elements (videos, images, documents) to enhance engagement.
- Choose a clean and user-friendly layout.

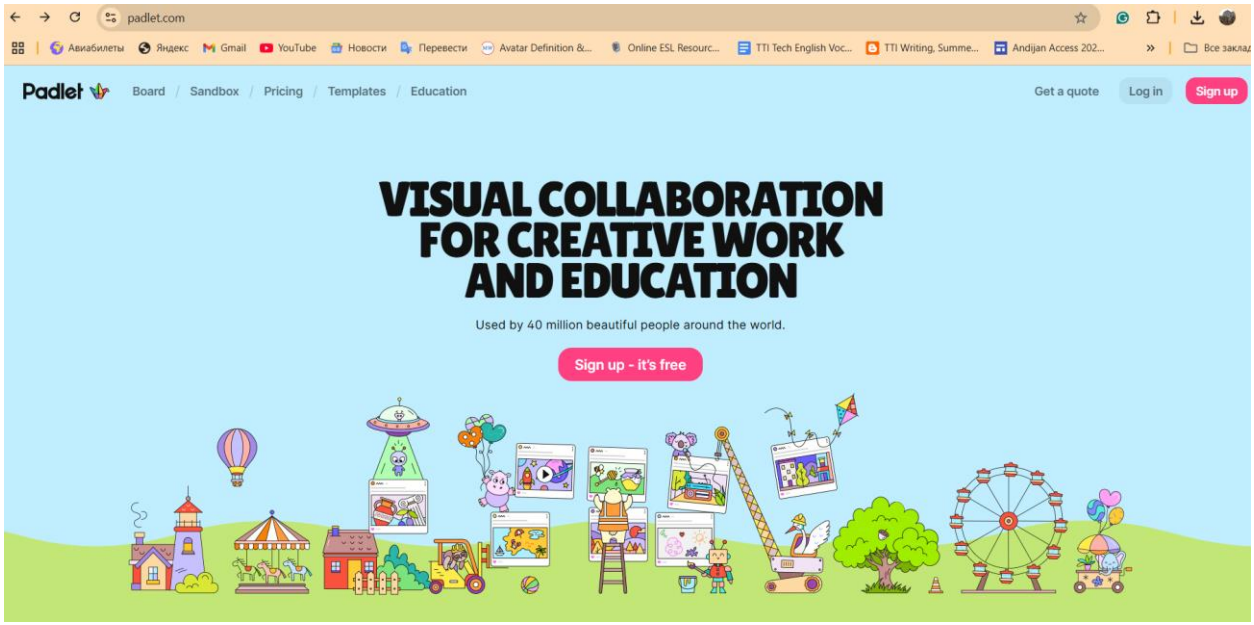
Step 5: Share and Get Feedback

- Publish the portfolio and share the link with peers or supervisors for constructive feedback.

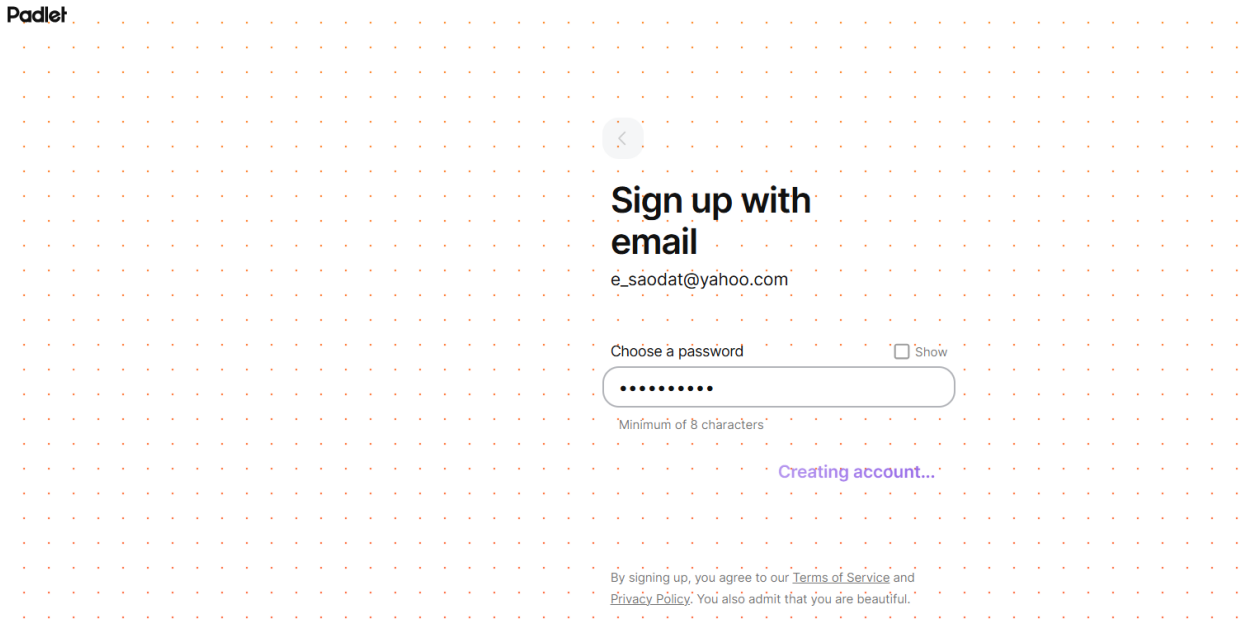
Lesson 2 How to create E-portfolio on Padlet.

In this lesson students will be able to create electronic portfolio using Padlet.com

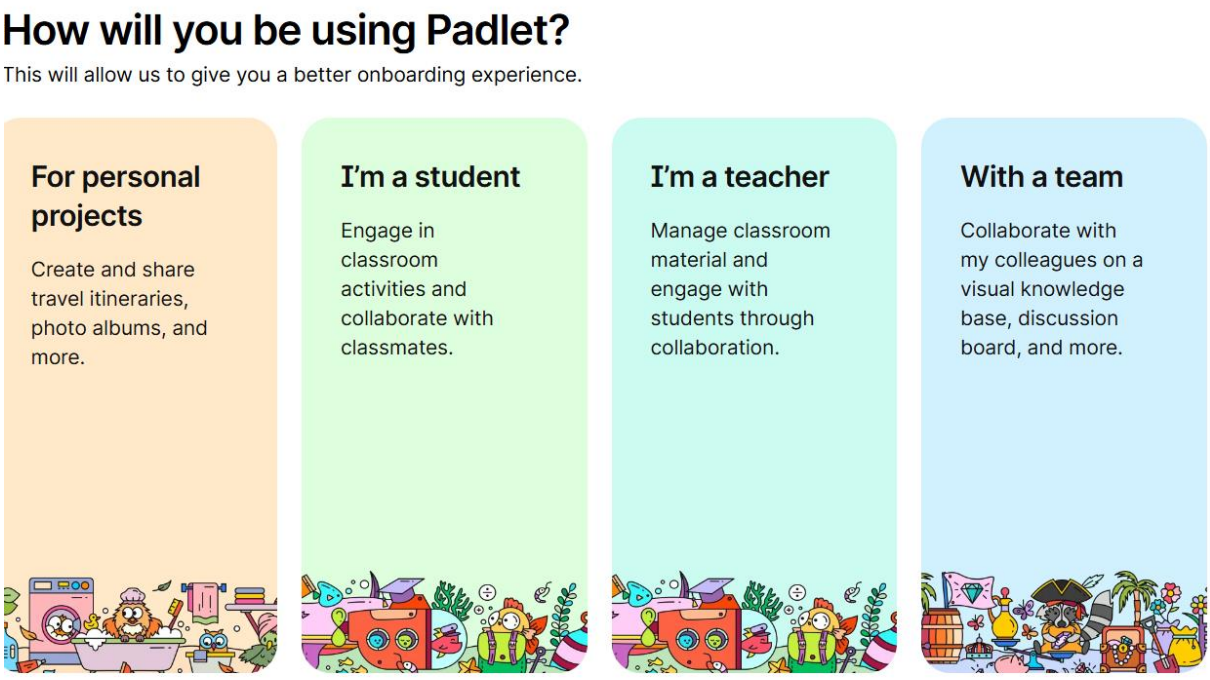
1) Go to Google and type Padlet.com



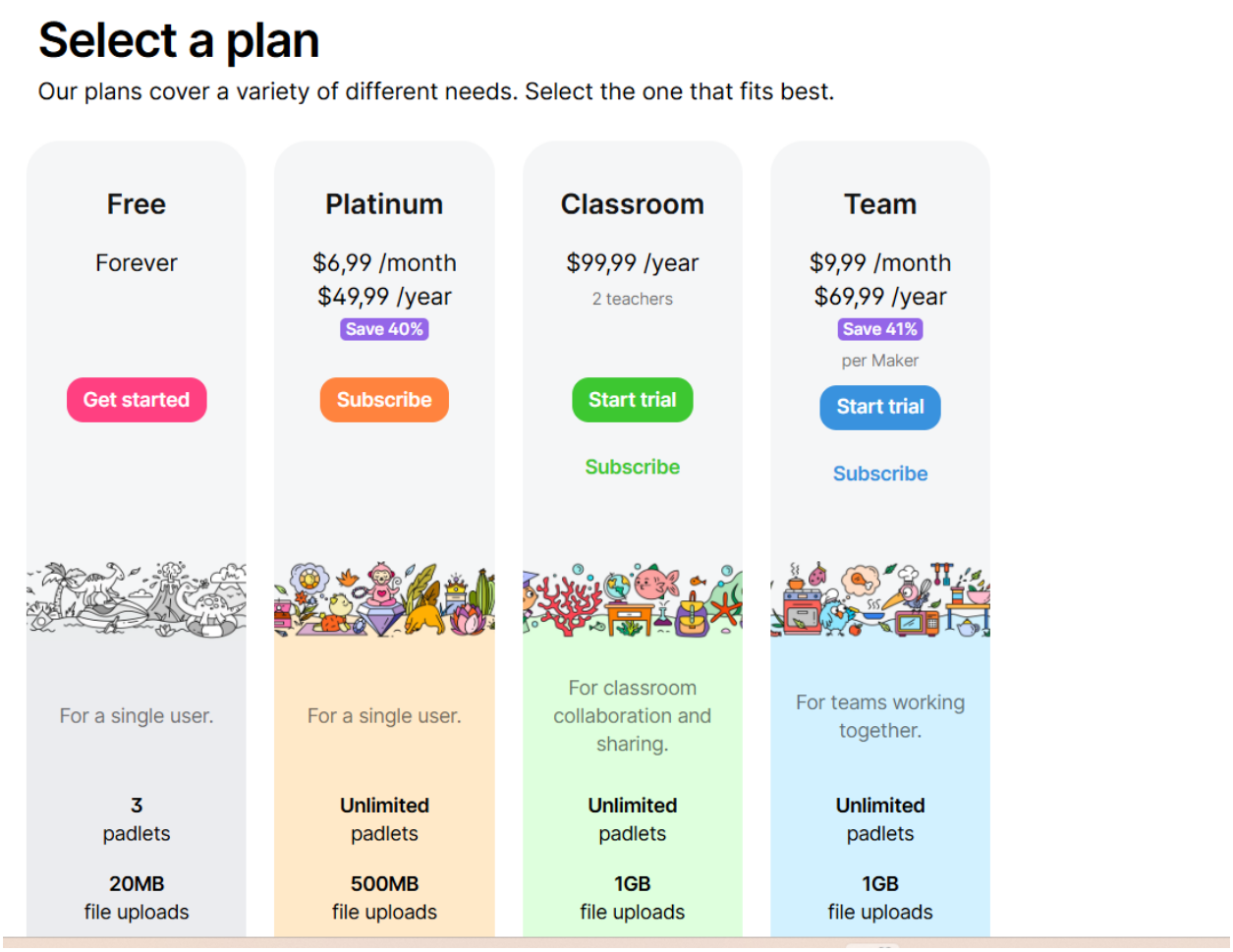
2. Sign up for Padlet.com



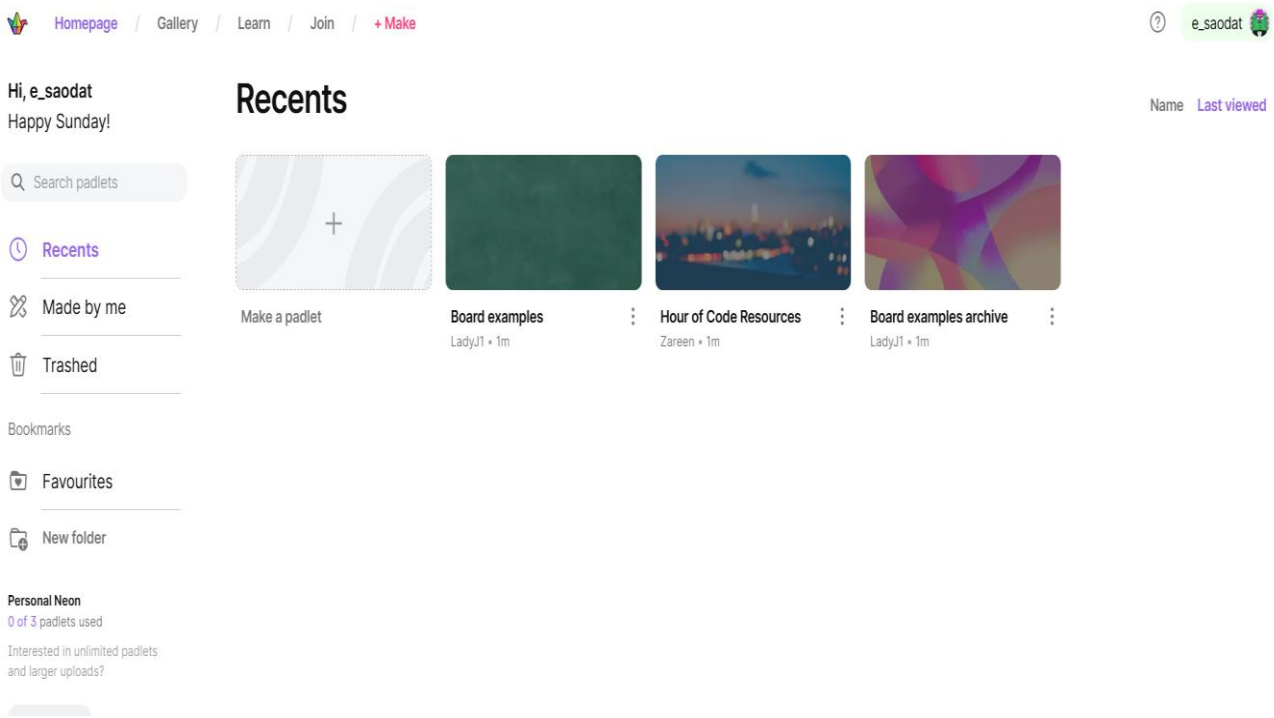
3. When you sign in you will be asked some questions to complete you subscription. You can choose I'm a student.



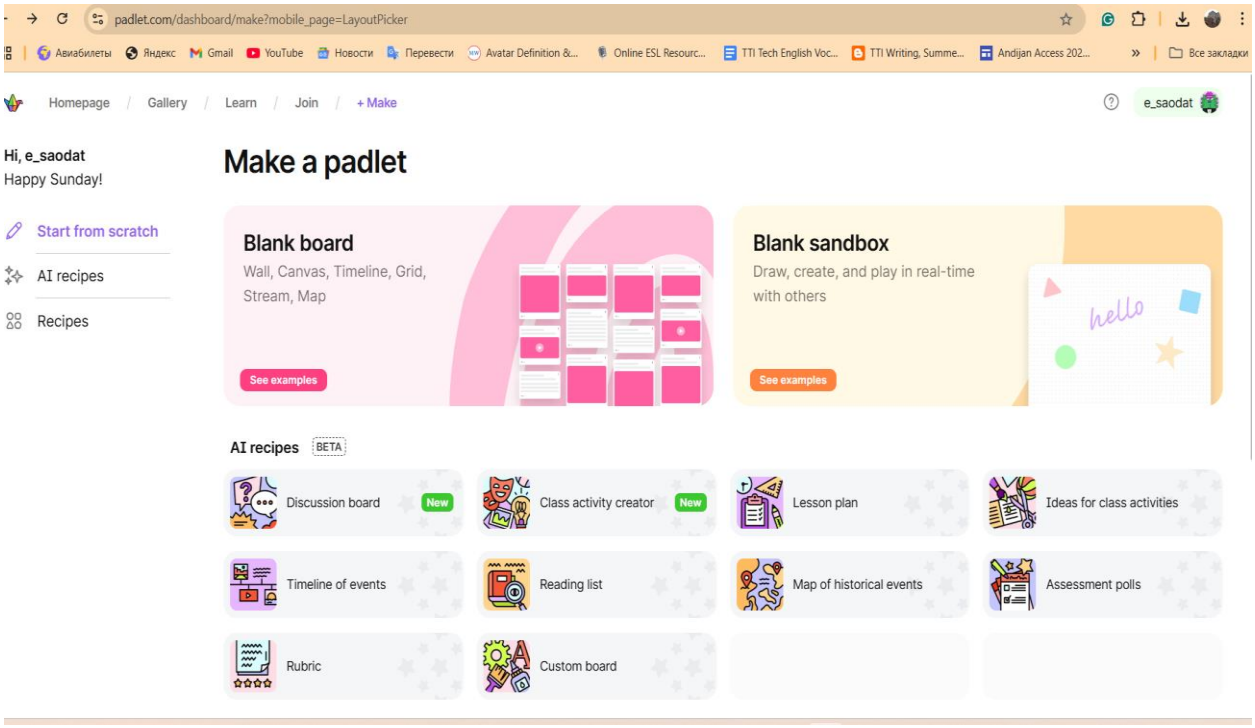
4. Choose Free and you can create 3 padlets for free.



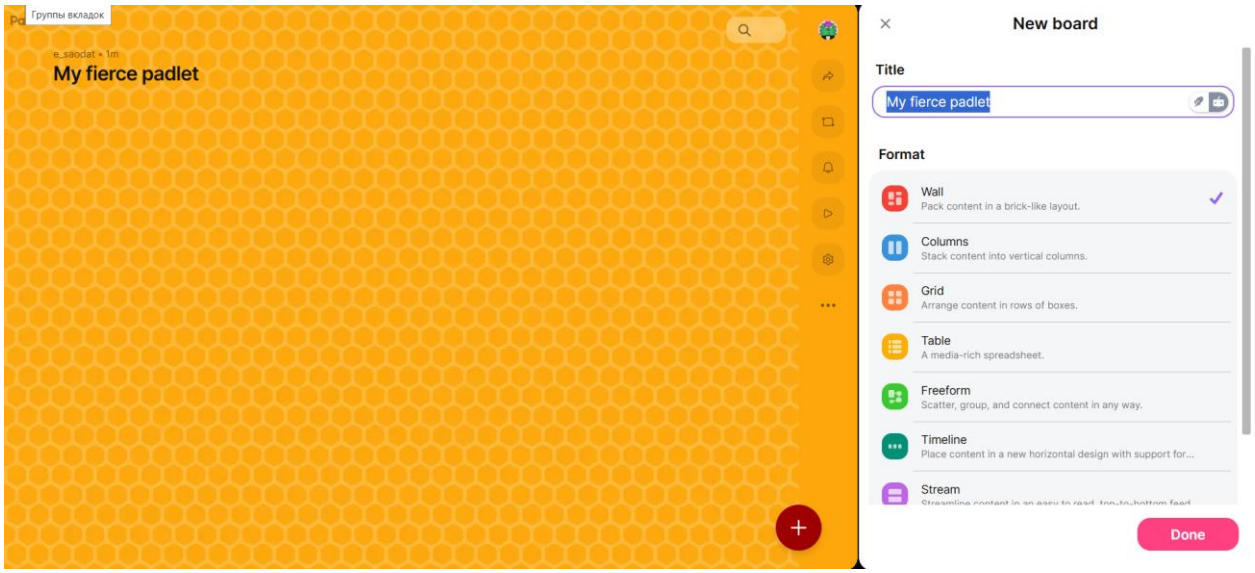
5. When you are in your Homepage you can see +make and go there and you can make a Padlet.



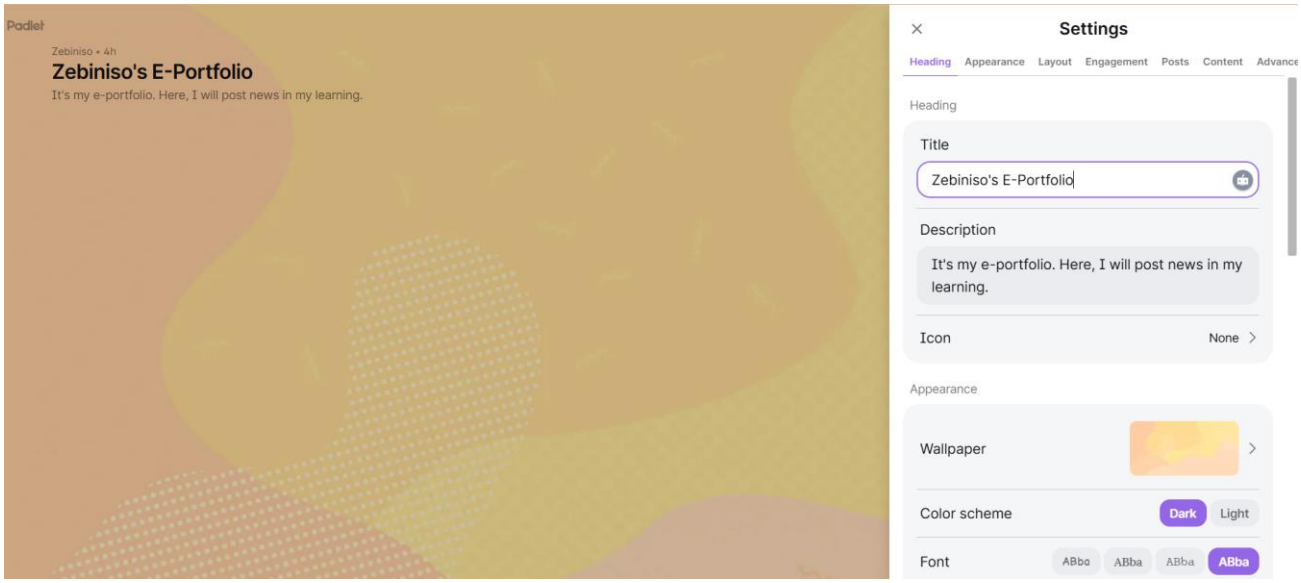
6. Click on Make a Padlet



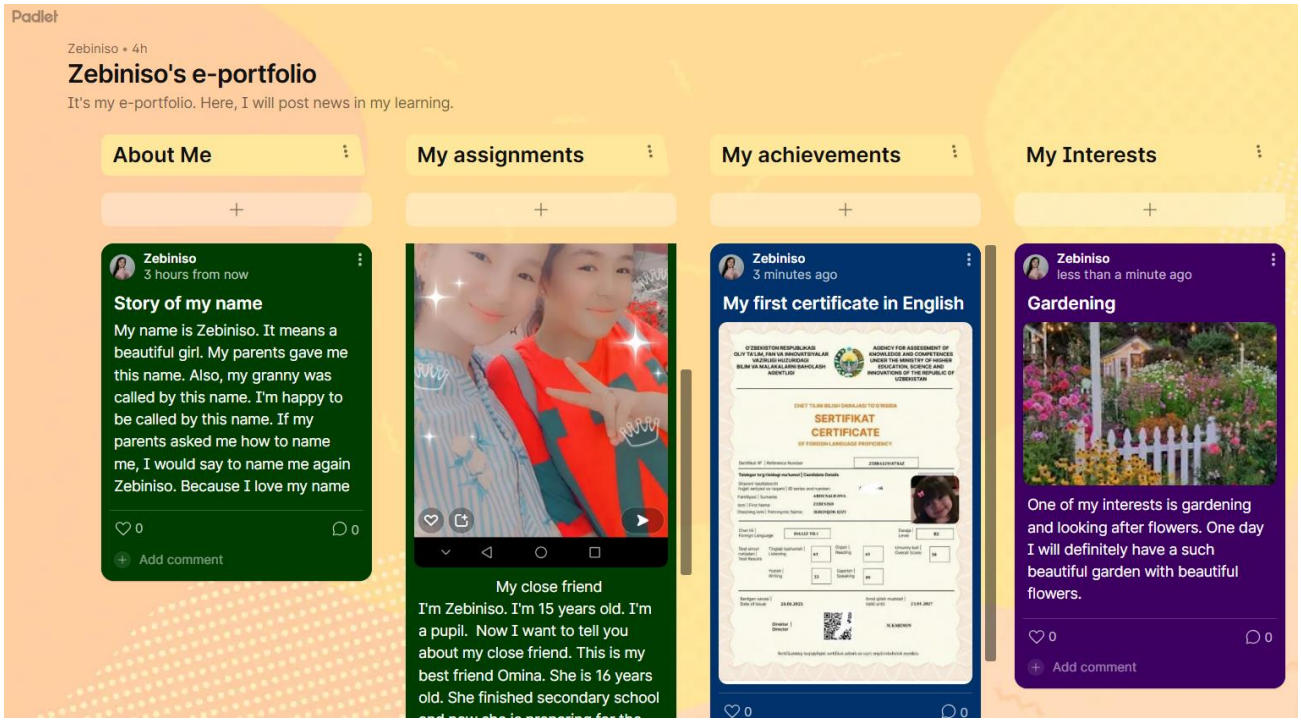
7. Give a Title.



8. Name your portfolio with your name.



9 Create section with following way About Me, My assignments, My achievements and My Interests



Electronic portfolios enable students to use technology and use real life experience where learning can be meaningful and motivated for the learners.

Lesson 3: E-portfolio is a tool for Reflection

SWBAT:

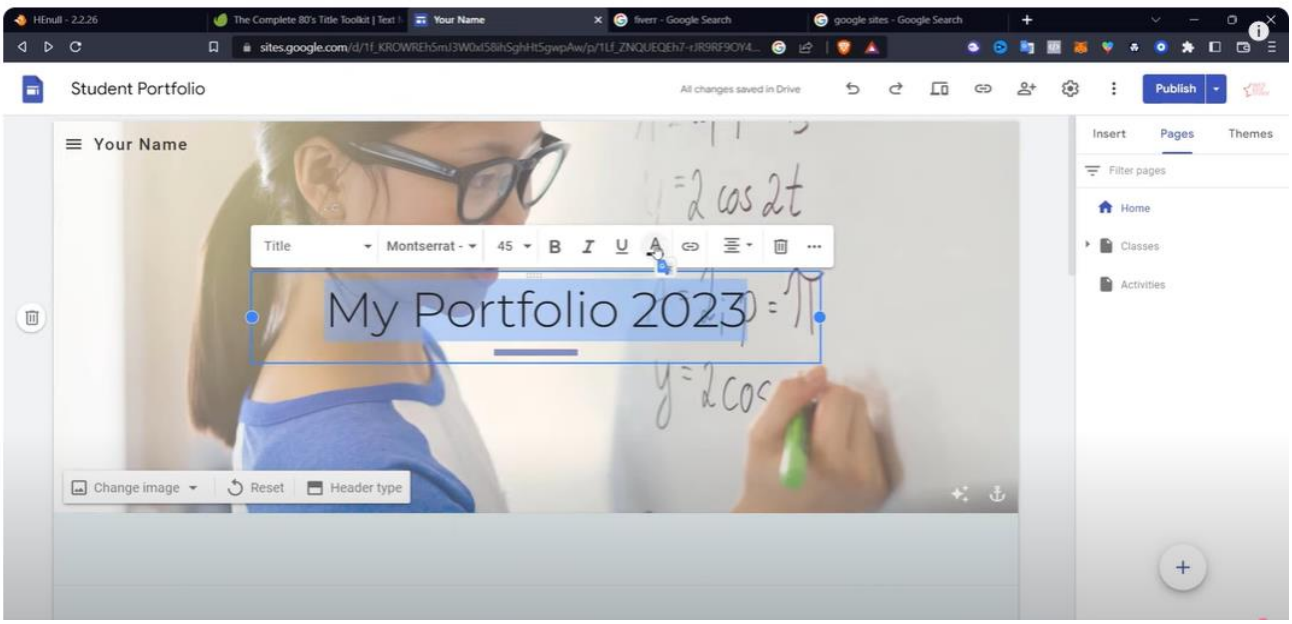
- Compare electronic portfolios with traditional portfolios, highlighting differences and advantages.

- Explore the role and potential of e-portfolios in the educational process for teachers and students.
- Create an electronic portfolio and gain practical tips for maintaining and updating portfolio information

Key Components of an E-portfolio

- Personal Information
- Professional Achievements
- Work Samples
- Reflections and Self-Assessment
- Multimedia Elements (videos, audio, images)

Traditional Portfolio	***Electronic Portfolio***
Physical, paper-based	Digital, online or cloud
Limited to physical access	Accessible from anywhere
Time-consuming, manual	Fast, seamless, automated
Not possible	Videos, images, links



Systematization Tips

- Use consistent file naming conventions (e.g., "Language Proficiency Test_Certificate_2024").
- Create an index or tracker for quick access to materials.
- Periodically review files to remove outdated or irrelevant data.

Best Practices for Data Collection

- **Organize Materials Digitally:**
    - Save certificates, lesson plans, and presentations in digital formats.
- **Use Cloud Storage:**
    - Tools like Google Drive or OneDrive for secure, accessible storage.
- **Categorize Data:**
    - Create folders for each portfolio section (e.g., "Certifications," "Student Work," "Reflections").
- **Collect Multimedia Evidence:**
- Photos, videos of classroom activities, and audio recordings of student presentations

Popular tools to create E-portfolios

- Google Sites, OneNote, Mahara, Seesaw, Padlet, Wix, WordPress, or specialized e-portfolio software.

What competences can be checked through E-portfolios?

Competency Area	**Assessment Criteria**	**Evidence in E-Portfolio**	**Assessment Method**
Digital Literacy	Ability to use digital tools for learning	Screenshots of using tools like Google Docs, Padlet, Canva; reflections on tool use	Checklist, rubric, teacher observation
Communication Skills	Clear written and	Blog posts, video	Peer/teacher

	visual communication	presentations, discussion posts	feedback, rubric
Critical Thinking	Analysis and reflection on learning process	Learning journals, reflection essays, response to teacher feedback	Rubric, self-assessment
Collaboration	Working effectively with peers in digital environments	Group Padlet boards, shared documents with peer comments	Peer assessment, collaboration rubric
Autonomous Learning	Evidence of self-directed learning and goal setting	Personal learning goals, timelines, self-reflection logs	Learning contract, self-assessment
Creativity & Innovation	Creating original work or presenting content creatively	Infographics, digital posters, recorded lessons or storytelling videos	Rubric, creativity checklist
Language Competence	Demonstrated improvement in target language use	Audio recordings, writing samples with drafts and feedback cycles	Teacher scoring guide, language rubric
Professional/Academic Growth	Awareness of learning progress and planning for improvement	Learning goals, progress graphs, action plans	Goal-tracking logs, reflective writing
Portfolio Management	Organizing and	Table of contents,	Portfolio

	curating materials logically	folders, hyperlinks, clear layout	checklist, peer/teacher review

Some suggested Activities to use in this lesson are the following: Ranking/Categorizing Activity

Categorizing: Which sports do you do in a team/alone or both?

Alone	In a team	Both
Go surfing	Football	

With the help of these activities we can create interactive classroom where students can work together collaboratively in order to increase speaking skills and critical thinking skills. After doing Ranking/Categorizing activity they can interview each other and then create their posts to share on their e-portfolios using Padlet. Teachers can encourage their learners create a post on and comment each others posts. In this way teachers can assess the learners' learning focusing on different competences like digital literacy, creativity, critical thinking skills and language competences.

Now, let's see some examples for improving the writing skills of the learners.

The reading and writing of poetry, classified as a literary activity, has helped to keep this form of linguistic expression out of the typical EFL classroom. Whereas many teachers agree that poetry promotes language acquisition, they will also add that poetic concepts and cultural assumptions are usually too difficult for EFL learners to take on. While this might be true of poetry as a reading activity, the use of poetry in the writing class can provide an effective and collaborative means of language learning and of personal expression.

The haiku is a Japanese poetic form that consists of three lines, with five syllables in the first line, seven in the second, and five in the third. The haiku developed

from the hokku, the opening three lines of a longer poem known as a tanka. The haiku became a separate form of poetry in the 17th century.
Haiku are not long.

But they can be tough to write.

With practice, it's fun!

A haiku is a short, unrhymed poem that adheres to a specific three-line, seventeen-syllable format. The form originated in Japan, but today people across the globe read and write haiku in many different languages. Because of different languages' unique syllabic and grammatical structures, haiku have slightly different formats from language to language. The main format we're working with in this blog post is the English haiku format.
Traditionally, haiku are about nature. One common theme explored by historical and modern haiku poets is seasonal changes. Often, a haiku focuses on a single moment in time and, in many cases, juxtaposes two images.

Take a look at this example of a haiku by Matsuo Bashō, whose work played a significant role in haiku becoming recognized as a serious poetic form:

An old silent pond . . .

A frog jumps into the pond,

splash! Silence again.

It’s mouthwatering

delicious, yellow, import

awesome banana!

How is a haiku structured?

One of haiku’s defining characteristics is its concise structure. In English, the structure is:

Line 1: Five syllables

Line 2: Seven syllables

Line 3: Five syllables

“A Poppy Blooms” by Katsushika Hokusai

I write, erase, rewrite

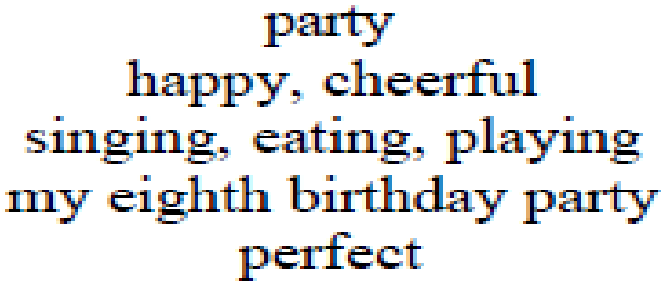
Erase again, and then

A poppy blooms.

In this piece, Katsushika Hokusai draws similarities between life and his writing — both processes of repetitive creation and destruction. Neither are linear or smooth, and both demand constant work and perseverance. However, the reward of his perseverance is something undeniably beautiful.

Cinquains

A cinquain is a five-line poem that was invented by Adelaide Crapsey. She was an American poet who took her inspiration from Japanese haiku and tanka. A collection of poems, titled *Verse*, was published in 1915 and included 28 cinquains. Cinquains are particularly vivid in their imagery and are meant to convey a certain mood or emotion. Explore several examples of cinquain poems and their format.



	A noun	Teachers
2	Adjectives	Patient, Clever
3	Gerunds	Teaching, Learning, Sharing

A sentence Bring lights to the lives

A noun (synonym) Educators

Weather

Sunny or Stormy

Boiling, Freezing, Changing

It can be different.

Nature!

Here are some examples of teaching **pronunciation**.

There are some sounds in English that can be difficult for any learner, and there are also distinctions between sounds that some students find confusing because there is no such distinction in their mother tongue. When all, or at least several, of your students are struggling with the same problem, it is definitely worthwhile doing some activities to target specific areas.

- First, they need to be able to *hear* the difference between the incorrect and the correct sound.
- Then they need to learn how to *make* the correct sound.
- Finally, they also need to be able to *recognize* (when reading, for example) when and how to make the correct sound.

What Are Minimal Pairs and How Can They Help Your Students?

Maybe you've already been noticing particular words or sounds some of your students are having trouble with.

At any rate, it's worth doing a little bit of research to find out where your students are most likely to need help based on their first language(s). This recommendation will help you to know which problems relate to specific first languages.

Then you can look for appropriate **minimal pairs**—words that are exactly the same except for one different sound. These can help you target the sounds that your students need to focus on. A simple example would be:

"ship" and "sheep"

The sounds "i" and "ee" in these two words are significant because they're the only difference between two words which have different meanings, but for many ESL students the two sounds aren't distinct in their mother tongue.

By learning to recognize and reproduce the difference in these words' sounds and meanings, students can start heading towards pronunciation mastery.

There are many websites that provide lists of minimal pairs. For example, this one is particularly extensive.

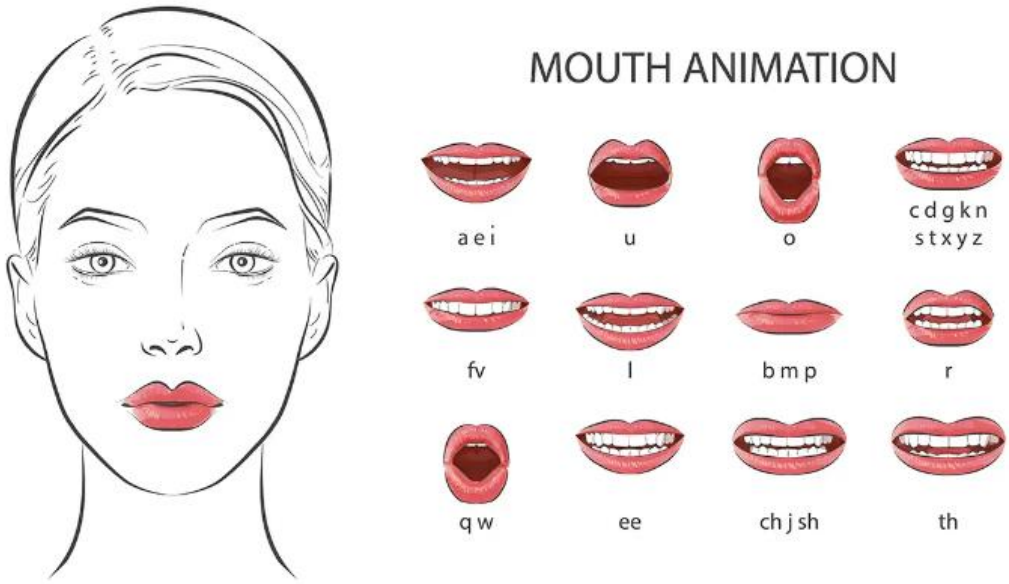
Try to choose pairs of words that not only contain your required minimal pairs, but are also suitable to the ability level of your students. The pairs will be useful to practice the target sounds through fun

Now the big question: **Can you explain the physical difference between the two sounds to your students?**

Sometimes you can say the sounds over and over, with your students trying to mimic, but they just don't seem to be able to hear or feel the difference. You need to be able to tell them *how* to make the new sound(s).

If you aren't already familiar with the Phonemic Chart, then you might find it helpful because it shows how and where each sound is made. You don't have to learn the symbols or teach your students the symbols, although some older students particularly enjoy learning them.

However, it will be useful for students to be aware how each sound is made.



There are lots of games and activities we can use to teach this topic. Since they'll all involve speaking and listening, they're naturally engaging and interactive games. The purpose of these is to focus on the particular sounds your students are having problems with using appropriate minimal pairs of words.

1. Minimal Pairs Bingo

This is one of the easiest ways to focus on particular pairs of sounds.

A Bingo card commonly has 5 x 5 squares, so you can use 25 words (12 minimal pairs, or more than two words for some sounds). One or more spaces on each card could be a "free" spot, or you could change the size, maybe to 4 x 4.

You simply type in the words you want to use, choose how many individual cards you need and then let the program randomize the cards so that they each have a different arrangement of the same words.

- Have a spare card cut up into individual squares that you can jumble and use to call the words.
- Don't let the students mark their cards. Provide markers such as small stones or sunflower seeds that they can put on each word as they hear it (and then remove to play again).
- If you have "free" spots they can start the game by putting markers on those.
- The first student to get five markers in a row in any direction calls "Bingo!"

- Students remove their markers and a new game starts with **the winner** as the new **caller**.
- After a game or two the students can swap cards to get a different arrangement of words to look at.

  At the end of the lesson you can review the words and target sounds with the whole class.

  This activity can give students the opportunity to *hear* the difference between the minimal pairs, *recognize* the different words written on the card and clearly *pronounce* the difference when they win and have a chance to be the caller. As each word is called, students tend to all say it quietly to themselves as well.

Ship	Sheep	Bin	Bean
Leak	Lick	Pay	Pair
Doubt	Dub	Sick	Seek
Let	Lit	Kid	Kite
Tick	Take	Pick	Peak

2. Odd One Out

Put similar words into groups of three—two with one sound, and one with a different (although similar) sound. Or you could have groups of four or five which contain the same sound, but only one that's different.

The selection of the odd word can be a *reading* exercise—where students read the words to themselves out loud and identify the sounds in the written words—or a *listening* exercise—where the teacher reads the words and the students respond to the "odd" word.

Likewise, selected students could try reading the words aloud for others to identify the odd word, or they could work in pairs or small groups with one person *pronouncing* the words and the others indicating which is odd.

There are a number of different activities you could run with these groups of words—depending on the ages and abilities of your class, and your classroom arrangement.

- Ask the students individually to read through the word groups and pick which words have different sounds.
- Ask the students to discuss the groups of words with a partner and decide which one is odd.
- Divide the class into two teams, in two lines, and ask the person whose turn it is to choose the odd word as you read them out loud.
- Make the question part of another game like Tic Tac Toe. The team or individual whose turn it is to place an X or an O must first pick the odd one out. They proceed with their turn if they choose the right word. If they can't identify the odd word, then they lose their turn.
- Play Run and Grab (*see below*) putting the words on the board and having participants run up to pick the odd word.

3. Run and Grab

You could have your minimal pairs on flashcards or you could simply write two (or more) words at a time on the board.

- Create two teams and then pair students up with a member of the opposite team. In turn, each pair goes to stand at the back of the room, looking down an aisle at the board.
- When you call one of the minimal pairs out, the pair races to the front to touch the correct word (the odd word out) on the board or grab the appropriate flashcard.
- Students from the winning team could have a turn at calling the words for others to run to.

Younger students especially enjoy activities that include movement and a chance to race, but older students also find it enjoyable.

Made	Boat	Hid	Right	Home	Run	Hat

Mate	Bone	Hill	Ride	Hole	Rub	Had
Make	Bowl	Hip	Ripe	Hope	Rough	Ham

4. Basketball

If your students are keen on basketball then there are a couple of ways you can use this to inspire them to practice their minimal pairs.

- **Board Basketball**—Set questions using minimal pairs such as choosing the "odd one out" (*see above*) or asking students to choose the correct word as in Run and Grab *(see above).* When students give the correct answer, they (or their team) score "baskets" (points) on the board. An optional additional to this game is to have students take a shot at throwing a ball into a hoop or receptacle after they identify the correct odd word. (Making the shot wins them another point.)
- **Crumple and Shoot Basketball**—The minimal pair words are written on pieces of (scrap) paper. Students are lined up in two teams. In turn, the front student picks up the paper and reads the word. If it's read correctly, they then crumple it up and throw it into a basket/bin/receptacle a set distance away. (Getting it into the basket wins another point.)

  Or you could display words on a screen (with an LCD projector) or on flashcards. When the student whose turn it is gets it right, they can throw a ball (or other object) into the basket or bin, gaining another point.

5. Sound TPR (Total Physical Response)

Younger students especially enjoy any activity that involves movement.

Designate particular movements to particular sounds, as lively or as gentle as you like. For instance, they could be sitting at their desks and raise a hand, clap or stand up when they hear a particular sound, or they could be standing in a space and jump or run in response to sounds.

As with "Odd One Out" *(see above),* this could be reading based or listening based. They could respond to words on flashcards by correctly pronouncing them and moving in the prescribed way, or they could respond to the teacher (or another student) saying the words.

If you're teaching younger students—who may also be learning to read and write—they should also be learning **phonics**, which relates each sound to English letters. There are established systems of hand signs or gestures for each sound which you may find useful here. These can be seen under Visual Phonics on YouTube, or you can look up Jolly Phonics.

6. Dictation

Dictation is when someone speaks out loud and someone else writes it down. Getting your students to write down what you say is good listening practice for them, and when you're dictating minimal pairs they need to *listen* especially carefully. There are a few different dictation activities you can use.

- **Minimal Pairs Dictation**—The teacher reads out minimal pairs in a particular order and the students write them down. Or the students could have the words already written down and you could instruct them to put marks, numbers, colors, etc. on particular words as you read.
- **Running Dictation**—The students work in pairs. One student runs to read the words or sentences from somewhere farther away, like on the wall outside the classroom. They then dictate to the other student who writes them down. The dictation could be single words, minimal pairs or sentences including target words and sounds.
- **Fast Dictation**—This is where the dictation is read in one continuous stream instead of a few words at a time with breaks. The students listen and write any words or phrases they notice (without panicking!) In this situation, the dictation should include some target words (in minimal pairs) which the students should listen for specifically and write down in the order they hear them.
- **Picture Dictation**—The students have a picture, background or series of pictures containing objects that represent the minimal pair words. They follow instructions to highlight the pictures of their minimal pair words, which may include, coloring, making marks or drawing additional items.

A great way to get your students fully enthused when it comes to pronunciation and dictation is to highlight native English forms with authentic content from FluentU.

FluentU takes authentic videos—like music videos, movie trailers, news and inspiring talks—and turns them into personalized language lessons.

Thanks to the massive library, you'll be able to find appropriate content for all levels of learners with differing pronunciation capabilities.

7. Fruit Salad

This is generally a game where the players sit in a circle with one player standing in the middle. The players have each been designated as a type of fruit. The middle player calls a fruit, and all of the players who've been assigned that fruit must rush to change places while the middle player tries to take one of their chairs. Periodically they can call "fruit salad!" and then everyone must change places.

Instead of using the names of fruits, you can designate words containing minimal pairs to groups of students, and maybe choose another word for the "fruit salad!" command.

For example, as the students are sitting in the circle they "number off" one by one around the circle with:

"pea," " bee," "pin," "bin"

Then the person in the middle will call "pin!" or another given word to get their peers running around.

8. Chinese Whispers

When someone is genuinely whispering, and therefore not using their voice, it's nearly impossible to hear the difference between some words. For example: "bit" and "pit." In a social situation where whispering is used, we rely on context to fill out the meaning.

In the classroom, Chinese Whispers is a game that involves passing a message from student to student, hopefully without it getting changed too much. In order to play Chinese Whispers as a pronunciation game it might be best to allow speaking

and to ask students to carry the message farther away where it can't be overheard by others.

One student could be outside the door and you tell them what the message is. Then the second student goes outside and they tell them the message. The first student comes back in the classroom and sends the next student out. This goes on until every student has heard the secret word. The final student comes back into the classroom to say what they think the message was.

If the message contains words from your minimal pairs list, it will probably have changed, maybe more than once.

9. Card Games

Flashcards are a wonderful resource that every ESL teacher should have bundles of. They can be used for whole class activities and games, or you can create multiple smaller sets to be used by individuals at their desks or in pair/group work activities. Here are a few examples:

- **Hold it High**—Just like Run and Touch *(see above)* if students have individual sets of cards on their desks, they can hold up the appropriate one when it's called, and the teacher can then look around and have a quick check that everyone is correct. To move from reading to speaking they should firstly say it as they hold it up, and secondly individual students could have a turn at the front.
- **Happy Families**—Create a set of cards containing maybe 6 – 10 families of 4 cards, color coded by families. For example, "boo zoo boom zoom," "cap tap cub tub," "kick thick kink think," etc. Supply a complete list for each member. The cards are distributed like in Go Fish. Students in groups of four play, trying to collect sets of four by asking the person next to them if they have particular cards.
- **Snap**—Make the same decks of cards as in Happy Families. Students can play Snap in pairs or groups with a stack of cards containing relevant minimal pairs. The student placing the card down on the deck should call it at the same time. The next student must put down a card that fits in with that card family. The group proceeds until the winner has no cards left.

- **Catching Cards**—Students gather at the back of the room. The teacher throws individual flashcards and students try to catch them. When they get one they say the word and show it to everyone.
- **Pair Up**—Students are each handed a flashcard with a minimal pair word. They have to walk around and either find others with the same word/sound.
- **Bean Bag Toss**—Lay the flashcards containing the minimal pairs spread out on the floor. Each studenttakes a turn throwing a bean bag onto a card and clearly saying the word on that card. (They could then collect the card and win a point.)
- **Stepping Stones—**Lay the cards on the floor. Students use them as "stepping stones" to cross a river, saying each one clearly as they step on it.

10. Minimal Pair Math

Assign a number to each of the minimal pair words you wish to focus on. Then call out the words in your chosen sequence, possibly joined with mathematical symbols (e.g., plus, minus). Students can write down the words and their associated numbers while you speak. Ask the students to give you the final number that all these words add up to.

Pronunciation UpkeepObviously just doing a couple of activities once or twice may not fix the pronunciation problems your students are having.

Hopefully, these activities for targeted practice will lead your students to a better understanding of English pronunciation so that an occasional "nudge" (rather than nagging) will keep them on track.

Whenever the opportunity arises, you can remind them of these pronunciation lessons and minimal pairs when those minimal pair words pop up again in speaking, listening and reading lessons. This is a great way to continue pointing out the words used in your minimal pairs **in context.** Then students can hear how they sound (again) and get a feel for which words have which meanings.

Practicing a whole phrase or sentence containing the troublesome sound is more likely to cement it in their memory, especially if it's part of a song or a video that they can watch and practice along with.

The important thing is to integrate these activities into your class's routine whenever possible, and to keep reinforcing the different sounds and meanings.

It is also possible to assess students based on the above-mentioned activities. To do so, there are a number of Test questions to check how well students have learnt the ways of pronouncing words correctly.

Test

1.Find the odd one out.

A)meet B) seat C) sit*

2. Find the odd one out.

A) plays* B) pace C) space

3. Which word has long pronounced sound?

A) come B) gone C) home*

4. Which word has short pronounced sound?

A) recipe B) receipt* C) rough

5. Please find the correct pronunciation of 'CATHEDRAL'

A) Ooo B) oOo C) ooO

As it is essential to teach English by the help of new methods and achieve successful results, we have to change our teaching style into modern ones. Without it, our classes seem boring and ineffective. Hence, we decided to share the number of language teaching methods and we do hope it helps our local teachers to transform their classes into live ones. Here we learned a lot of new language teaching methods and found the following ones useful for us.

Effective methods of teaching English in our schools that help teachers to improve the students' interests towards learning English as a foreign language. "Classroom", a word that brings to our mind a setting wherein a teacher stands in front of a class of 20 to 30 students, delivering a lecture with a specific gravity in his/her voice. This is the method of teaching that was prevalent when we were in school some two decades ago. However, things have changed over the years, and

though it was one of the most effective methods of teaching English to young students, it no longer considered the same now. This is due to various reasons, maybe because:

- the present generation gets exposure to the world through social media
- their knowledge base is augmenting by the information available on the internet
- the students nowadays are more impatient and to grab their attention, teaching methods need to cater to their dynamic thinking process

Language teaching, like any other topic, has undergone a lot of changes. It has shifted to role-plays, interactive games, short visuals, etc. from the traditional ways, such as lectures by facilitators with only a blackboard to support and spell repetition and grammar worksheets, have shifted to role-plays.

In general, everything you teach needs to be relevant to the students' environment, as students are the focal point of the teaching and learning process.

In line with the words of W.B Yeats, 'Education is not the filling of a pail, but the lighting of a fire,' the teachers of the 21st century have improvised specific methods to make learning more fun and easily understandable.

Language teaching has its challenges. Most of the time, it is a foreign language that the learner can't pick up from his/her surroundings, and you should teach patiently and systematically so that the students become confident and can read, write and speak the language effortlessly.

The English language is the language of the world, and English teachers have changed their methods of delivery over the years to suit the present scenario. In this article, I will be discussing specific popular and efficient ways of teaching the English language, which fulfills the demand of modern learners.

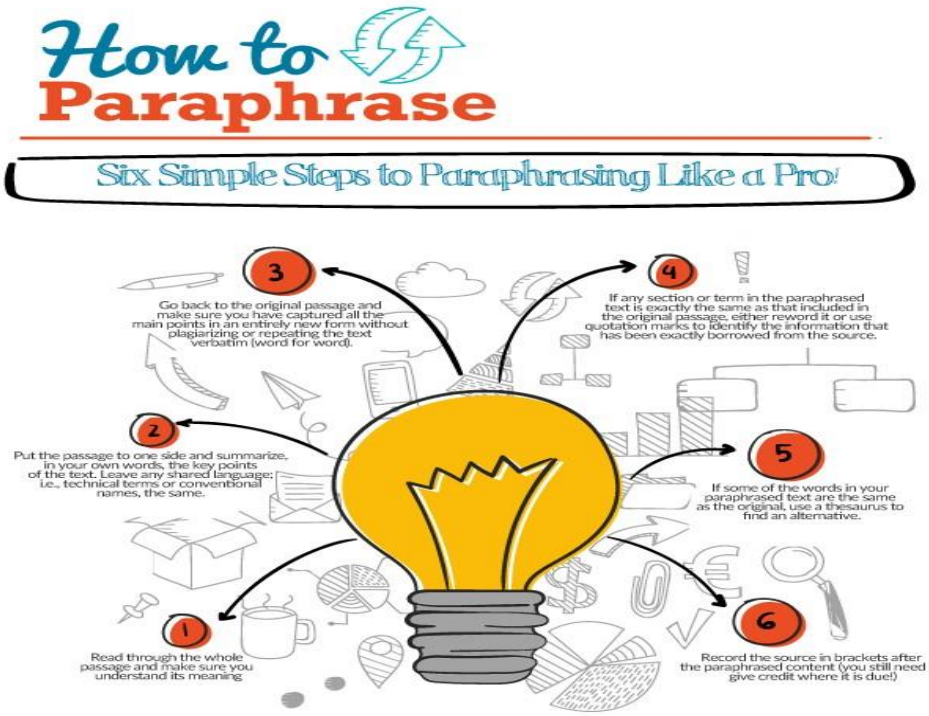
Primary Methods of Teaching English

According to Asher and James (1982), "Methods are the combination of techniques that are used and plasticized by the teachers in the classrooms to teach their students and approaches are the philosophies of teachers about language

teaching that can be applied in the classrooms by using different techniques of language teaching."

Here I will list out the primary methodologies for teaching English. Some of them are time tested practices, and some are new.

Grammar Paraphrasing



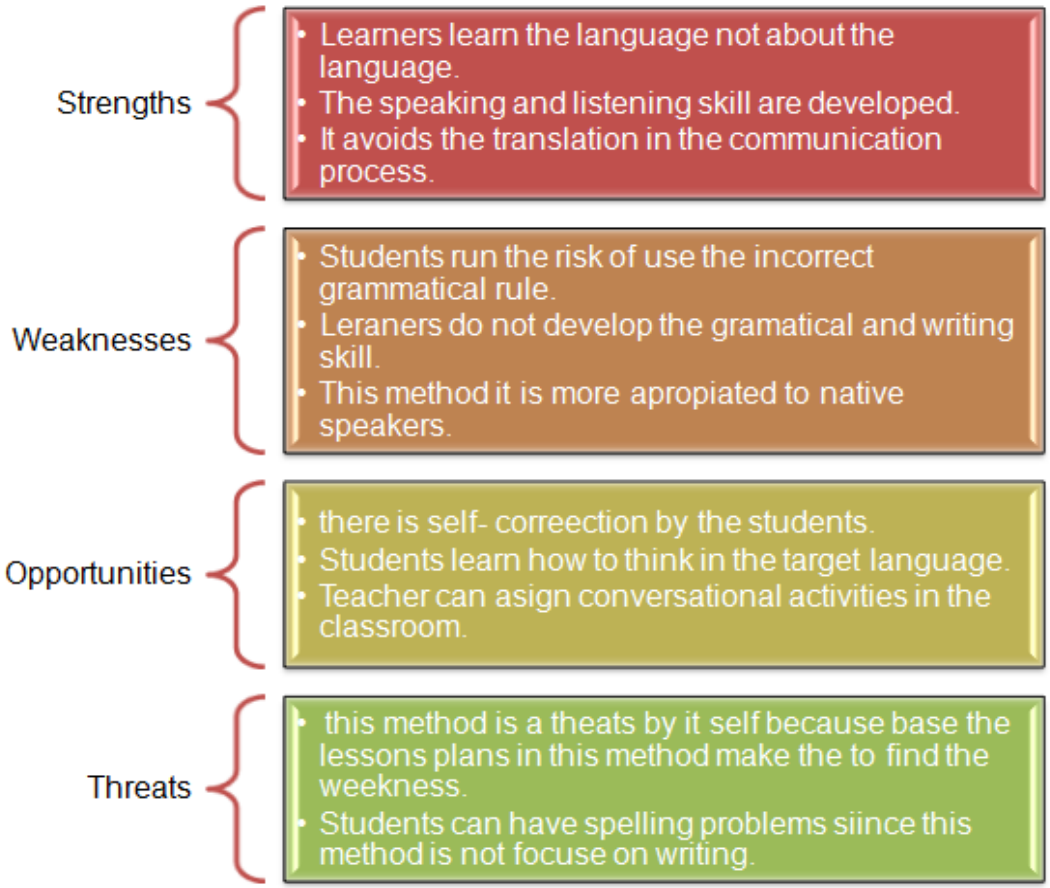
This method of teaching English is a classic one used since the 16th century. This approach was improvised for teaching the Latin language, which was not commonly learned and spoken by people. The method of teaching English focused on translating the texts in Latin to the native language and then gaining it, in line with the grammatical rules and vocabulary of Latin. The rote learning method is the most used method to learn vocabulary.

Later on, this method was used to learn other languages that were considered a second language. Thus, it applies to English as well.

This approach lacks in the fact that it is not a very good way of teaching to communicate appropriately in English.

Though this old-fashioned method has received a lot of criticism in modern times, many institutions still use it, especially by those who want to study English scientifically.

Natural Method



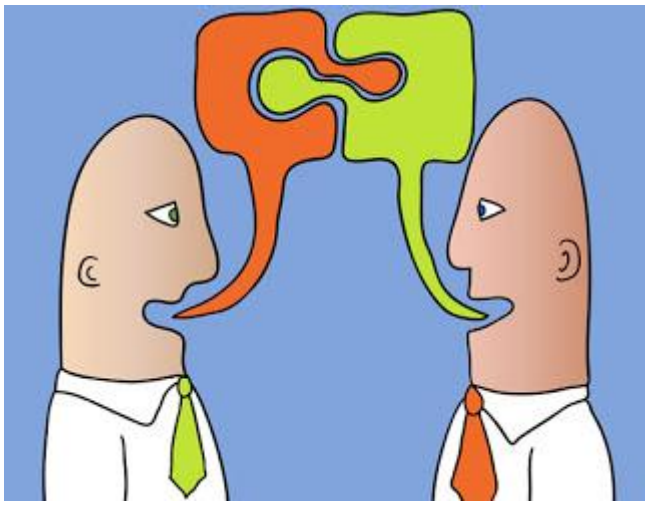
This method of teaching English, also known as the direct method, seems to be a response to the Grammar translation technique. In this process, the teacher who is aiming to teach English as a second language, asks the learner to think in English so that they can communicate in English.

The technique aims at building a connection between thought and expression. It required the teacher to strictly prohibit the student from using his/her native language. The learner is supposed to perfectly express himself/herself in English, with proper accent and usage of grammatical skills.

This method of teaching English is used in modern times and is useful in teaching to communicate in English. As the student thinks and talks in English in real-life

situations, they learn the language accurately, and there is no rote learning or translation. This might take some time, but whatever is learned has a long term effect on our memory.

Audio Lingual



This method of teaching English was initially called ‘the Army Method,’ as it was devised during the second world war when it became necessary for soldiers to learn the language of their opponents. It resembles a direct method in a way. This approach is based on thinking in the language and expressing thoughts in the same. And in the process, learning happens.

The Teaching process is based on Skinner’s theory of behaviorism and his representative experiment of operant conditioning. According to which a positive reinforcement helps in learning new things.

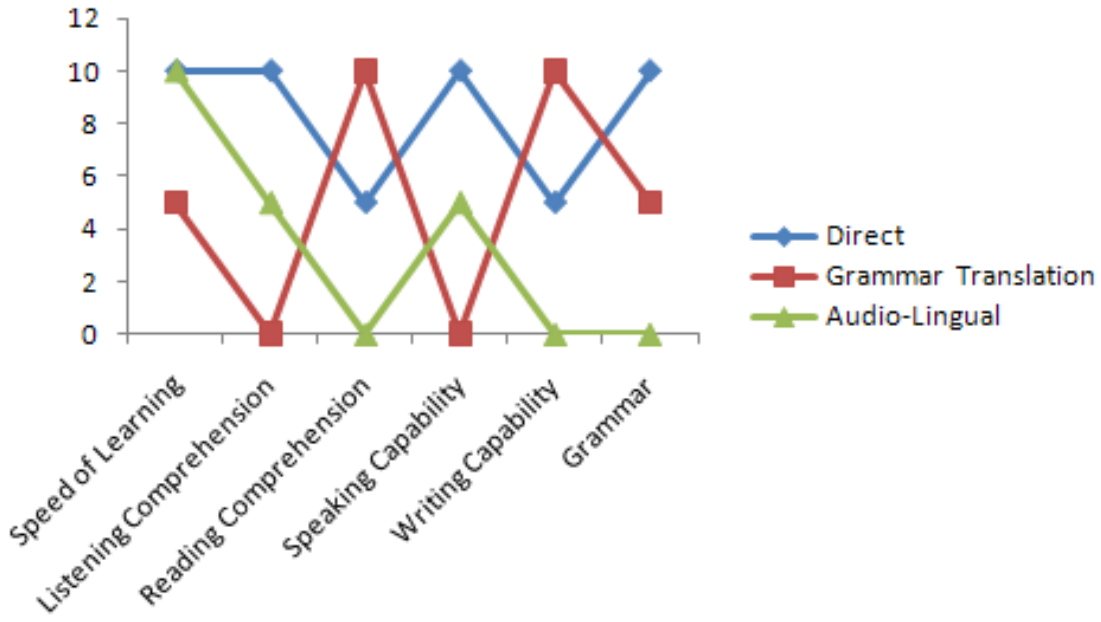
In this approach, the student is supposed to learn the language’s structure and everyday usage rather than emphasize understanding the words. Patterns of commonplace discussions are taught, and the learners repeat it, followed by testing. This process is carried on until the student answers correctly.

To sum up, the process of the audio-lingual method is characterized by conventional drilling of set phrases which are used in daily communication, and grammatical rules are not emphasized upon, the vocabulary taught is contextual,

the technique uses audiovisual aids. It focuses on pronunciation, and, lastly, any correct response is immediately reinforced positively.

The method of teaching English is used until now and is suitable for learning to communicate properly in English or any other second language. Still, extensive relearning and memorization led to a lack of routine learning of English, which developed an obstacle in diverse communication.

Find below the graphical representation of a comparison between the three methods.



Humanistic Approach

During the 1970s, teaching and learning course underwent a radical change wherein the learner's innate potential and acquired skills were the focal point of the education process. A few teaching methods were devised based on this idea, and these were grouped under the title of the humanistic approach.

Some of the methods of teaching English under the humanistic approach are:

Suggestopedia

This method of teaching English is based on the fact that the mind has great potential and can memorize information by suggestions. This method uses certain principles of memory to teach English as a second language.

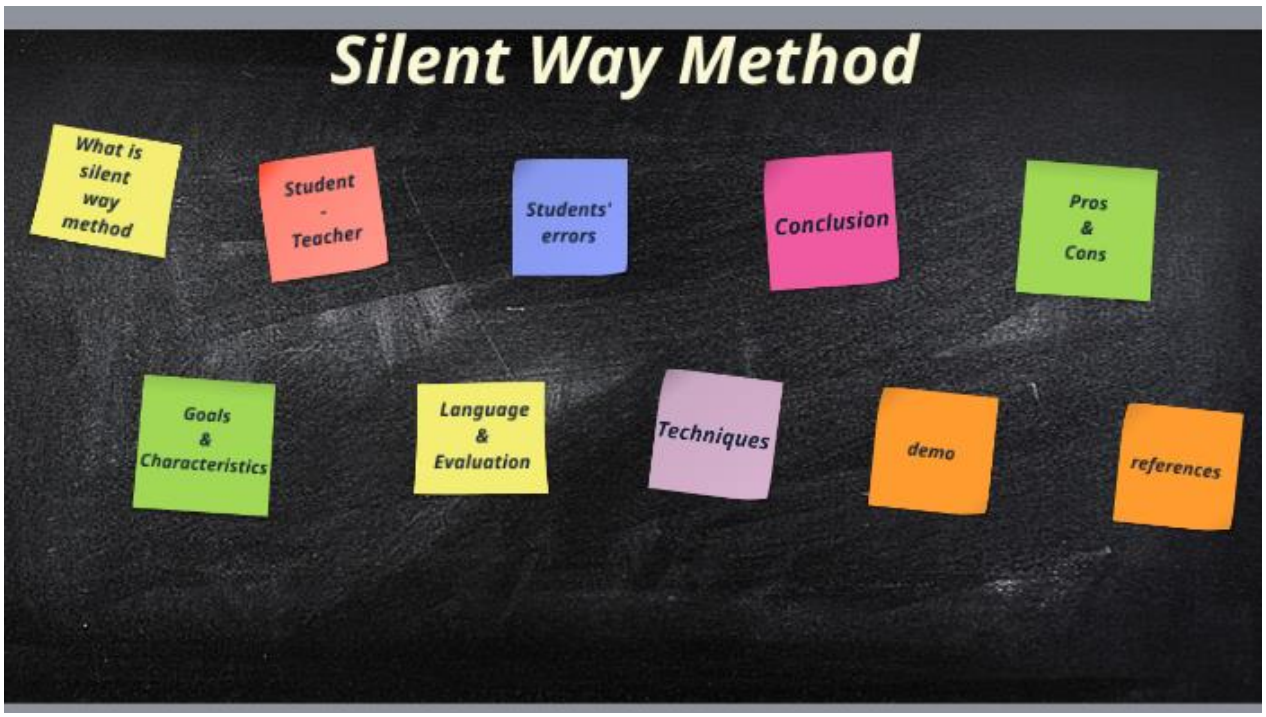
The learners are provided with chunks of new information in the original language (English in our case), and it is read aloud with classical music in its background. This activity is known as a concert reading.

The idea of suggestopedia is to provide a relaxed atmosphere for the mind to learn and retain that information. This method is useful if the learner is shy or apprehensive.

The supporters of this technique include Georgi Lozanov, whose methods have become Accelerated Learning Movement.

Silent Way

This method of teaching English, also known as the Natural approach, is based on the idea of how human beings learn to speak their mother tongue. Caleb Gattegno devised this method of language teaching. According to him, the teacher should be silent as much as possible, but the students should be motivated to speak the language.



The silent way method uses elements such as color charts and the colored Cuisenaire rods, etc. Certain principles on which this method is based are:

Learning happens when the learner learns to discover new things about the foreign language and is creative rather than repeating what is taught.

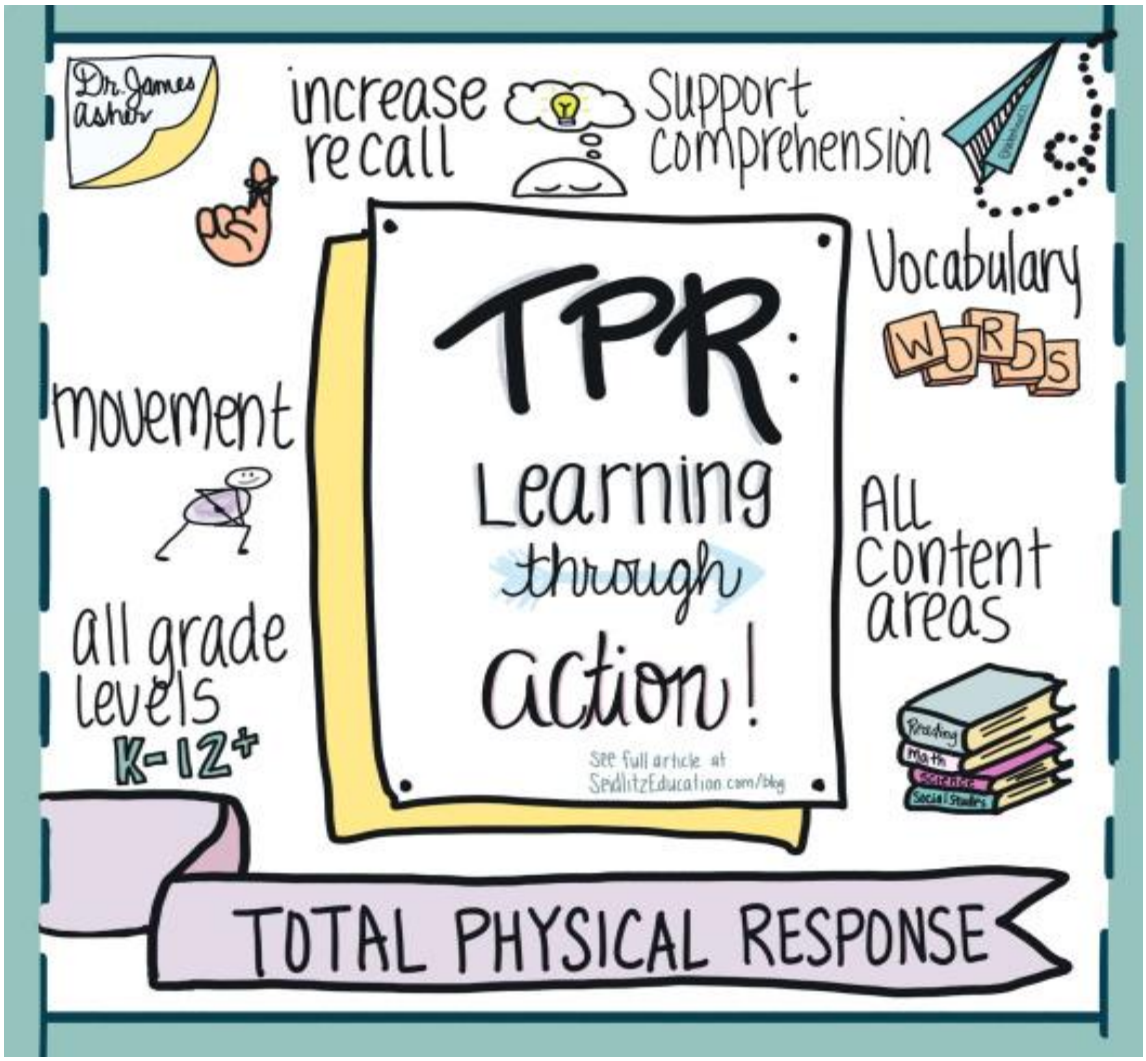
Learning is encouraged by physical objects in the surrounding.

It is based on problem-solving

This method of teaching English is perfect for beginners or young learners of English.

Total Physical Response-

Total Physical Response or TPR is a language learning method that combines physical movement with the acquisition of language. Songs come in handy in this method of teaching as young learners absolutely love moving and singing along while learning something new.



This method involves acting out language rather than speaking. It can be through mimicry or only responding to audiovisual cues. Games like 'Simon says…' or the charades are classic examples of this method of teaching.

This method is a fun way of learning language and therefore is very useful.

Content and Language Integrated Learning (CLIL)-

This method applies to schools where most of the important subjects are taught in English. This is prevalent in modern classrooms. The focus is on the content, and the lessons are tailored to suit the student's needs and preferences.

CLIL is effective in teaching students the real-life application of the English language as a means of expressing culturally.

Communicative Language Teaching-

This broad term is an accepted standard of teaching English in modern times. It does not focus on grammatical fluency. Instead, it emphasizes on communicating the meaning of the message; in other words, it focuses on how well a person (non-native speaker) can deliver in the English language.

The various characteristics of this method are:

- Interaction in English language results is a proper understanding of the language.
- Students are taught strategies to understand English.
- The experiences of the students are focused on making up the content of the lessons.
- Authentic text in English is used for teaching
- Principled Eclecticism: This refers to the variety of teaching methods, depending on the aptitude of the learner. Different methods are put together to suit the requirement of the student.

Any single method has its strengths and weaknesses. Therefore it may not be suitable for a specific learner, so the teacher in this approach uses a combination of techniques to make the language understandable.

This is the most contemporary method of teaching a foreign language and is very useful.

Now let us sum up specific basic approaches to teaching English in modern times.

1. **Task-based approach** – This approach focuses on competencies the students want to develop and is based on the idea, why is English taught? Rather than what is shown. So here, the language is learned by doing certain activities and relating English to daily conversation. The tasks given range from ‘ordering in a restaurant’ to ‘reviewing a movie,’ and the grammar and vocabulary revolve around the job itself.

2. **Project-based approach** – as a teacher, you need to ask yourself why your students have come to learn English. Now keeping their requirements in mind, you need to devise a project which the learner works on. The project might be a role-play or a presentation.

3. **Lexical Syllabus** – In this approach, the teacher is supposed to develop the student's vocabulary, which is specific to their needs. The word list, if found to be big, is categorized under different headings. For, e.g., the coronary syndrome is terms related to medicine, and so their word list will consist of these words.

4. **Usage of smartphones in the classroom** – Smartphones have become an inevitable part of our existence. It also provides many essential tools to students like a dictionary, reference apps, or grammar apps. The only thing is that we must guide students about how to use it.

Teaching English to young learners or novices is always a challenge. Especially English as a foreign language is taught to groups who are either monolingual or may be multi-lingual but not native speakers. We need to be more careful and need to keep in mind a few things when teaching English to beginners.

Operative Tips for Teaching English to Beginners

1. Keep your instructions clear and straightforward – Always remember while giving instructions to your new batch of students, that it should be simple and broken down into short sentences, it need not be too formal or courteous. If you want to sound polite, simple words such as ‘Please’ and ‘Thank You’ will do, because the learners in the early stage will know only a few words of English and too formal language will be overwhelming.

2. Encourage the novices to listen and then speak. You should motivate the students to listen to the pronunciations, pay attention to the grammar, and develop a vocabulary before they start speaking English. However, you will find many of the learners try to begin speaking in the language as soon as the classes commence. But there will be few who would wait. You should smartly plan your lessons so that the beginners are equipped with sufficient English knowledge and can communicate soon.

3. Drilling and repetition – The students need a lot of repetition and drilling to learn sentences carefully. It may seem monotonous but is an efficient method of teaching. Say the sentence, break it down, go back and forth and repeat it till the new learner understands it and learns it.

4. Avoid metalanguage – Do not use terminologies as the new learners do not know how to use them while communicating. E.g., irregular verbs, the learners are not sure about these or their usage. So it is better to use visual cues for better comprehension. Try to find out how much they have understood by asking relevant questions or asking them to explain again. Do not ask the question, ‘Do you understand?’. The learners, when asked this question, maybe reluctant to reply correctly or may even believe that they have understood everything.

5. Keep in mind that the students are fluent in their language – Do not forget that your students, while speaking broken English, will try to think in their language and translate it into English while speaking. Point this out to them, try to teach them to maintain a flow and rhythm and deal patiently.

6. Do your homework correctly – When starting a new class prepare well with the topic and keep many related activities ready. Plan out clearly how you will introduce the topic, break the ice, and make your students express.

Think of the probable challenges you may face and keep a solution ready. This makes teaching effective and learning fun for new learners.

In Conclusion

Teachers are the torch bearers to a civilized society. Since ages, teachers have used different methods, approaches, and styles to suit the child's requirements. Teaching English as a second language is a challenge as we can see that for non-native speakers, various methods need to be devised. In Uzbekistan, English teaching is an exciting task, as we are multi-lingual and have a diverse socio-economic background. Therefore, teachers of this century put together all the methods to find the best one for our classes. As we can find too much use of visual aids and gamification of education are widespread in our country. We have to use them properly in the right way. THE GOLDEN RULE OF IELTS says that "Always give the monkey exactly what he wants". If a monkey asks for a banana, you must give him a banana and not an apple. In other words, your answer to a question must be exactly what is required. You must be quite sure of the type of information you are asked to give as an answer, and what you must do with that information to give an accurate answer.

It means we are required to use the proper methods for our students.

EFFECTIVE WAYS OF TEACHING NEW VOCABULARY FOR SCHOOL CHILDREN

Vocabulary skills are critical to each student's academic achievement. In and out of the classroom, student success depends on grasping reading comprehension and English language development. **Effective vocabulary strategies** help English language teachers to educate children as they learn new words.

Developmental delays, reading difficulties and infrequent exposure to new words can cause setbacks in student progress. However, most teachers agree that passive learning isn't the best way to help students grow their vocabulary skills.

What teaching strategies should you use instead to streamline vocabulary instruction?

How is vocabulary knowledge developed?

Vocabulary is understanding **how to use words in relation to their meaning**. Developing new vocabulary involves more than just looking up words in a dictionary and using those words in sentences.

Students' vocabulary grows throughout their lifetime through direct and indirect learning. Youcanadoptdirect teachingmethods suchas:

- Introducing specific **word instruction** geared toward increased comprehension and vocabulary.
- Leading **wordplay activities** that build upon previously learned words.
- Encouraging students to **read often** to boost their word knowledge and language development.
- Using the dictionary to **teach word meanings** and asking students to use those words in sentences during class participation.
- Utilizing **Cognate Awareness (ELL) to teach kids similar words in English and other language**s, such as Spanish. Cognates are two words in different languages that have similarities including spelling, meaning, and pronunciation.
- Making **speaking skills a priority** when learning vocabulary.
- **Reading stories to your students**. It helps them to question and learn specific words. Books that contain pictures may help reinforce the 'bigger' words for your students.

Deepening vocabulary skills takes a lifetime. It’s vital that students understand how to learn new words so that they don't feel singled out if they're struggling to enhance their vocabulary.

Effective vocabulary learning techniques

When teachers use word learning techniques and teaching strategies like dictionary use, morphemic analysis, cognate awareness and contextual analysis, students catch on quickly and can recall new words, synonyms and antonyms. Each of these components builds on their prior knowledge of other words to create their own vocabulary library.

Effective teaching strategies include various methods you can use in the classroom today:

- Expose students to the same word many times to support learning
- Give students the definition of the word and ask them to write that word in a sentence
- Use graphic organizers to define new words
- Teaching kids to be independent and learn how to correct their own errors — it's ok to make mistakes!
- Bring technology into the classroom and use digital tools suited to teaching vocabulary.
- Letstudentspracticeoften

Simple and effective vocabulary strategies help your students build an impressive vocabulary. But we have more tactics to share with you!

Be sure to have a look at the comprehensive list of targeted strategies to help you teach vocabulary to your students.

1. Take a student's perspective

You understand what it's like to grow your own vocabulary — you've been doing it for many years! With your higher education and experience in reading and writing, there is much wisdom you can pass onto your students.

Adjust lesson plans to accommodate any problems students encounter as they learn new words. Show them how to take a word they've never heard of before, sound it out, and show its use in a sentence or two. They'll pick up on its meaning through the sentences.

2. Try using a word wall

A word wall encourages kids to focus on learning new words. Word walls are easy to create! Simply type or handwrite a list of words in large letters and hang them up on a bulletin board or a wall where students can see it every day. Be sure to add new words throughout the year so that your students deepen their knowledge of unknown words and their meaning.

Invite your students to take part in creating a bigger wall and add pictures, synonyms and antonyms to each word. If they're having trouble grasping the meaning of specific words, adding synonyms can help ease confusion.

Word walls provide a fun way to increase your students' vocabulary skills.

3. Create vocabulary notebooks

Vocabulary notebooks encourage students to expand their prior knowledge and boost their English language proficiency. Hand out notebooks so that they can jot down new words and their meanings. You can motivate students to think about writing synonyms and antonyms beside each new word.

To make vocabulary notebooks more fun, ask your students to draw pictures or create charts to show how they used a word in a few sentences. It gives them an opportunity to practice that word a few times and reinforce its definition.

These vocabulary word books remind students of their advancement. It'll help them realize just how much they've progressed throughout the year.

4. Connect word meanings with semantic mapping

Semantic mapping is a type of graphic organizer that displays a relationship between specific words and phrases.

Select one student to draw a keyword on the chalkboard. Next, encourage students to participate in creating the map and write words that are connected to the keyword. For example, a student or teacher could write the keyword "farm" on the chalkboard. Your students would take turns writing words such as cow, barn, horse, hay and farmer.

Semantic maps help build students' vocabulary and reading comprehension. Teachers can add more challenging words each week. As students grow their vocabulary, they'll become confident in their reading and writing abilities.

5. Make word cards

Word cards help students to develop their ability to learn new words and highlight their meaning. There are a few ways you can get students to create their own word cards.

In this example, students can write single keywords on separate blank cards. They'll determine if that word is a noun, pronoun, adjective or verb. Make sure they write the definition below each word. Instruct them to use those words in a few sentences, or turn the word into a quick writing prompt.

Consider putting students into small groups of two to four kids. They can help each other to develop their vocabulary by introducing keywords to each other and asking them to use those words in a sentence.

Weekly word cards support English language development and enhance reading comprehension.

6. **Encourage reading comprehension**

It's crucial to every student's academic success to develop reading comprehension abilities. A variety of teaching methods, combined with consistent reading assignments, should help build comprehension and vocabulary development.

Below, you'll find a few tips to help strengthen your students' reading comprehension skills:

- **Read aloud.** Get students to take turns reading aloud to help them see words and to hear them, too. They can learn how to pronounce the words as they go.
- **Reading grade-appropriate books.** Give your students books suited for their grade level. Books should be easy enough for kids to understand the story's meaning but challenging enough to expand their vocabulary.
- **Class discussion about books they're reading**. Talking about books helps students to remember the stories and promotes comprehension.

Phonics. Practicing phonics is a fun way for kids to build their vocabulary skills. Phonics helps students master sounds and differentiate between letters that sound the same as "s" and "th".

7. Use visuals and situations

When possible, use meaningful visuals in your classroom. Flashcard tools like Vocabulary Cartoons help students connect words to fun cartoons through memory techniques. This program works well from the elementary grades through to high school.

Use the following visual vocabulary teaching strategies with your students:

- If you've created a word wall, ask your students to make **paper flashcards** with new words and their definitions. Display the flashcards for the entire class to look at every day. Make sure you change the words each week so that they continuously learn new words and phrases.
- Turn your students into **word detectives**! This fun activity gets kids to read books while searching for keywords. Hand them a list of keywords to find in the book. When they find the keywords used in sentences, encourage them to use those words in spoken and written sentences.
- Kids love art, so why not get them to create drawings to express their understanding of words? Students can form their own connections to new words through drawings, patterns, and other examples.

Make new words fun to learn! Combine visuals such as graphics and photos with auditory learning to cover a range of learning styles and make it easier for students to learn new words.

Using word-learning strategies

Word-learning strategies allow students to familiarize themselves with words and phrases. Instead of having partial knowledge, they'll learn the meaning of the word and any related words. Students can develop word consciousness with the help of quality reading materials and practical teaching methods.

Break down words into meaningful parts

Word parts are root words you can add a prefix or suffix to make a new word.

Allowing students to read keywords and add prefixes or suffixes helps them garner the meaning of those words based on how it's used in a sentence. Give your students opportunities to guess the meaning of word parts to support their vocabulary growth.

Word parts work best for students with a larger vocabulary.

Ask questions about a word

One way for students to learn words involves understanding the definition, how it works grammatically and its subtext. Motivateyourstudentstoaskquestionssuchas:

1. Does the word have a masculine or feminine version similar to other languages?
2. How can I use the word in more than one sentence?
3. Does the word have several meanings? Homonyms such as "pen" can mean an instrument to write with, or an animal enclosure.

When students deepen their word knowledge, they'll gain confidence in their ability to strengthen their vocabulary.

Reflect and practice new words

Some words are easier to learn than others. Inspire your students to test their word knowledge and determine areas where they need help. They might require assistance in boosting their confidence to use those words in sentences or to speak them with confidence. Also consider that they may not fully understand the meaning of those words.

Encourage your students to reflect regularly on new words and use them in their everyday conversations. This is where vocabulary notebooks come in handy to build word knowledge!

Additional vocabulary activities Bring words to life through vocabulary development activities! There are lots of fun things you can do in the classroom that encourage students to practice vocabulary.

Try these activities to boost kids' vocabulary skills:

- **Guided word sorting**. Give your students a list of words to sort into various categories, such as parts of speech (noun, verb, etc.), geography (cities, towns), or

something they can relate to. Students develop an understanding of new words as they group them into categories. Turnwordsortinginto a fungame!

- **Word fixes** (on-purpose errors). Use a word incorrectly in a sentence and ask your students to correct the mistake. Choose one or more students to write the word correctly in a sentence and share it with the rest of the class.

- **Make mind maps.** Mind mapping involves the use of colored pencils and pens to create a graphic of how the keyword connects to other words, similar to the semantic map.With these fun activities, vocabulary isn't just another spelling quiz — it's a core part of your instruction that supports everything else you teach.

O’rta ta’lim maktablarida rus tilini o’qitish bo’yicha samarali usullari

Предисловие

Одна из самых серьезных и трудных задач - это научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, независимо. Думаем, что этим и занимаемся мы, учителя русского языка и литературы, на своих уроках.

На уроках литературы мы стараемся своих учеников не только ввести в мир прекрасного, приобщить их к образцам русской и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово, но и развивать литературно-художественные задатки, речевое творчество, потребность и умение владеть богатствами родной речи.

Обучение русскому языку и литературе по инновационным технологиям – это организация учебного процесса по-новому, ориентированная на стремление учащихся к активной коммуникативной деятельности, к диалогу, включение в познавательную деятельность его эмоционального, интеллектуального потенциала.

Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Для этого я использую двенадцать стратегий, разработанных Стернбергом и Любартом. На их основе я сформулировала для себя следующие правила:

- поощрять сомнения;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный поиск;
- поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- подготовить к препятствиям;
- стимулировать дальнейшее развитие.

На уроках русского языка развиваю творческую активность учащихся, стимулирую развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству. Осуществляя литературное развитие школьников, на уроках создаю атмосферу креативности, так как постижение искусства немыслимо без личностного включения, без творческой направленности. Такой подход находит отражение в работе В. А. Сухомлинского «О воспитании»: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Литература, пожалуй, один из немногих школьных предметов, который направлен на воспитание души ребенка. Кроме того, предмет «Русская литература» способствует развитию у учащихся творческого воображения, навыков аналитической деятельности, самостоятельности суждений, так как словесное искусство как наиболее духовная область человеческой деятельности обладает огромными воспитательными возможностями: учит читателя эмоциональной восприимчивости и эстетическому вкусу и, в конечном счете, помогает выработке нравственно-жизненной, гражданской позиции.

Современному обществу необходима личность, способная решать нестандартные задачи в нестандартно сложившихся ситуациях. Нужна творческая личность, способная саморазвиваться, самообразовываться, самореализовываться. В этом во многом способствует такое качество, как конкурентоспособность. Это способность максимального расширения границ собственных возможностей с целью реализации себя личностно, профессионально, социально, нравственно. Для этого необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться, реализовывать свою активность, интересы, свое собственное «Я», обладать новым стилем мышления быть мобильным, успевать за временем. Только сильная личность, как считает А.Г.Асмолов, готовая жить и работать в непрерывно меняющемся мире, способная смело разрабатывать собственные стратегии поведения,

самостоятельно и нетрадиционно мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом, в состоянии сделать свою жизнь и жизнь окружающих содержательной, интересной и счастливой.

Наша основная работа в современной школе это формирование нравственных качеств современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. С этой целью мы не только учим детей самостоятельно мыслить, переводя знания в убеждения, но и развиваем у школьников творческое отношение к любому виду деятельности, потребность в самореализации. Каждый из них имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность перед собой и обществом за результаты своего труда.

На уроках русского языка развиваем творческую активность учащихся, стимулируем развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству. Осуществляя литературное развитие школьников, на уроках создаем атмосферу креативности, так как постижение искусства немыслимо без личностного включения, без творческой направленности. Такой подход находит отражение в работе В. А. Сухомлинского «О воспитании»: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и

умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы и каждого учителя. В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. При разработке методики формирования творческих способностей учащихся надо учитывать:

а) общий уровень развития ученического коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности учащихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

г) положительный микроклимат в коллективе;

д) сильные эмоции;

е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Своеобразие данного метода заключаются в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. В условиях модернизации образования совершенно новым для школы становится следующая линия: **базовый уровень + профильный уровень + элективные курсы**. Поэтому современному учителю русского языка и литературы важно не только овладеть новым содержанием образования по предмету, но и новыми технологиями и методиками работы, в том числе современными способами оценки достижений учащихся.

Мы убеждены, что только системное использование современных технологий и методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

Приоритетным на уроках должен стать деятельностно-компетентностный подход к изучению предмета, который строится на понимании того, что будущее зависит не столько от количества знаний учащихся, сколько от сформированности способов познания, мышления,

практической деятельности. Необходимо активнее внедрять в практику преподавания различные формы работы:

- учебное исследование, творческие практикумы, лингвистические и литературные конференции и диспуты;

- различные формы самостоятельной работы с учебником, дополнительной литературой, литературно-критическими статьями;

- обсуждение вопросов проблемного характера;

- проектная деятельность учащихся;

- парная и групповая работа, в том числе с использованием компьютера

Реализации указанных подходов к изучению русского языка и литературы способствует государственный образовательный стандарт Узбекистана, обеспечивая единое образовательное пространство при вариативности содержания образования.

Принципы деятельности:

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

Задачи учителя:

а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;

б) развитие общеучебных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваю с учетом творческой активности учащихся. Планируемую педагогическую ситуацию продумываю с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Опыт отвечает современному социальному заказу на развитие активной творческой личности.

Наши уроки являются для учащихся как бы «школой для всех», т. е. там находят свое место и «чувствуют себя дома» все учащиеся независимо от их индивидуальных способностей и особенностей. Результаты тестирования подтверждают, что такие способы включения учащихся в учебную деятельность повышают творческую и познавательную активность, что соответствует поставленным целям и задачам.

Современное понимание содержания образования включает в свою структуру опыт творческой деятельности. Планируя и целенаправленно проводя работу по развитию творческих способностей, мы реализуем данный компонент содержания образования. Работая по стандартным программам, считаю необходимым вносить коррективы в их содержание, способствующие развитию творческой личности, нестандартного мышления. Включаем в программу обучения разделы, которые позволяют учащимся демонстрировать их творческие способности. Так при изучении творчества Д. С. Лихачева провожу конференции, диспуты по его книге «Заветное». Предлагаю ребятам подобрать дополнительный материал по теме и оформить рефераты. На проводимых предметных неделях поощряю творческие идеи и результаты этой деятельности, жду от учащихся не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества. На уроках русского языка вовлекаем учащихся в доступную им творческую деятельность. Ребята разрабатывают таблицы с печатной основой, делают доклады на основе

дополнительной лингвистической литературы, ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды.

Эти приемы изменения содержания образования позволяют формировать творческий опыт, познавательную активность учащихся, способствуют повышению уровня знаний и умений школьников и соответствуют целям и задачам.

Оптимальность и эффективность

Все подходы к организации учебно-воспитательного процесса, используемые мной для развития творческих способностей учащихся характеризуются определенным набором методических средств

Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса: предложить ученикам буквы заменить точками, чтобы, вспоминая изученное, ребята вставляли их. Это эвристическая задача, результаты которой многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам. Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания.

Этимологические экскурсы. Неизменно привлекают и концентрируют внимание этимологические экскурсы как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакомлю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые паронимы давить – довлеть оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову, к его структуре.

Корректирование и редактирование текста. В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

Толкование языковых терминов. Интересно на уроках происходит толкование языковых терминов. Ребята отмечают, что имя прилагательное – это часть речи, которая «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное - имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие

семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности.

Творческий диктант. Он занимает особое место и служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Я строю работу над творческим диктантом, исходя из идеи стилистического эксперимента А. М. Пешковского – Л. В. Щербы. Стилистический эксперимент таит в себе богатейшие возможности для развития речи и совершенствования творческих работ учащихся. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

Изложения и сочинения. В системе работы большую роль играют изложения и сочинения. Изложения - это и процесс, и вид деятельности, и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры. На уроках использую все виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные. Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Например, при изучении темы «Определение» характер работы определялся самой темой урока, которая естественно позволяет обратиться к сочинениям описательно-

повествовательного характера. Подготовка к творческой работе ставила своей целью не только закрепление навыков использования в речи изученного материала, но и повторение пройденного. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русским языком и музыкой. Ребята с удовольствием пишут сочинения на музыкальные темы. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию. Мы используем музыкальные произведения, причем, работа постепенно усложняется. На первом этапе ребята описывают образ, создаваемый музыкой, им предлагаются музыкальные загадки. При знакомстве с нераспространенными и распространенными предложениями ребята слушали пьесу Р. Щедрина «Ночь». Затем они описывали характер музыки с помощью нераспространенных предложений в сочинении-миниатюре. На следующем этапе ребятам предлагается написать сочинение, передающее содержание музыкальной пьесы. Этот вид описания очень труден, так как ученики должны уловить и понять содержание музыки, подобрать заголовок и описать характер музыкального произведения. Написанные работы показывают, что почти все учащиеся делают это правильно. Музыка, звучащая на уроке, содействует развитию творческих речевых способностей школьников, увеличивает интенсивность речевого потока. При этом параллельно решаются и такие задачи, как воспитание внимательного слушателя и ценителя классической музыки, воспитание чувства прекрасного**.**

Ситуативные упражнения на уроках развития речи стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли. Можно предложить ребятам отредактировать школьное сочинение, а можно задание сформулировать иначе: предложить детям переработать сочинение

так, чтобы читателю было ясно, что прогулка была интересной, что она удалась, что ребята захотят еще раз вместе отправиться на прогулку. Ученик поставлен в определенную речевую ситуацию (мы, участники воскресной прогулки, рассказываем о ней), намечен адресат высказывания (читатель), сформулирована коммуникативная задача. Таким образом, сочинение перестало быть безадресным, ситуация нашла отклик у ребят.

Помимо написания сочинений привычных жанров, я использую творческие работы нетрадиционных жанров. В центре оказывается не столько текст, сколько ребенок – со всеми его впечатлениями, потребностью в образном мышлении. Поощряю у ребят импровизацию, употребление незапланированных индивидуальных языковых средств. Вызывают интерес школьников необычно названные виды работ: «сочинение-различение» (стилизация), «сочинение-развлечение» (лингвистические миниатюры-подражания). На одном из занятий мы обратились к «биному фантазии» - оригинальному способу обучения сочинению-развлечению. Его придумал итальянский детский писатель Дж. Родари. «Бином фантазии» – это 2 слова, между которыми нет ничего общего: запятая и солнце, травинка и математика. Без предварительной детальной подготовки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам дается задание написать рассказ «Бином», причем одно слово в нем должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым. Получаются интересные творческие работы.

Дифференцированные творческие задания. Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических способностей. Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении темы «Гласные в приставках пре - и при-» предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

- подобрать слова для распределительного диктанта;

- подобрать слова с неясным значением приставок и слова, в которых пре - и при - стало частью корня;

- написать творческую работу, используя слова с приставками пре - и при-.

Задание на дом тоже выбирается школьниками. Таким образом, начиная с 5 класса, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают и создают дидактически ориентированные тексты; разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты-иллюстрации для демонстрации рассматриваемых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы (например, «История форм прошедшего времени»); ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в рисунках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?». Показателем положительных сдвигов в лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал. Решение поставленных задач я стремлюсь обеспечить на специальных лабораторных занятиях... На них можно оптимально сочетать коллективную, групповую, и индивидуальную поисковую деятельность учащихся.

Игра. Большую работу по развитию творческих способностей учащихся провожу и на уроках литературы. Игра как свободное проявление личностного начала ребят давно привлекала моё внимание. Игровые приемы дают простор творческому развитию. Например, игра «Читай-город». При изучении «Капитанской дочки» вместо обычной проверочной работы предлагаю эту игру, в которой все может быть, только читать надо внимательно. Как смеялись мы над тем, что корзиной для мусора в Белогорской крепости служила пушка, а арсеналом был обычный чулан.

Проблемные вопросы. Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания

заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому. При изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир» перед учащимися ставятся проблемные вопросы, требующие дать оценку поведения героев. Чтобы ответить на эти и подобные вопросы, нужно прежде всего внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. И ученик из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с учителем искателя истины, и вместе они думают на уроке, мучаются, ищут, радуются открытиям. Не случайно, говоря об обычном занятии, мы употребляем совсем, казалось бы, не «учебные» слова: мучиться, искать, радоваться и другие. В том-то и дело, что эти слова, по моему мнению, должны стать определяющими для любого урока, тем более для урока литературы. Характер знаний, получаемых на нем, таков, что они должны быть не только продуманы, осмыслены, восприняты разумом, но и прочувствованы, восприняты эмоционально.

Иллюстрирование. Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета. Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

Использование ИКТ. Современную школу невозможно представить без процесса информатизации. Именно компьютер сейчас является союзником в проведении уроков. Его можно использовать и на уроках русского языка и на уроках литературы. Но задачи, стоящие перед учителем

– словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других учителей – предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Применение компьютера позволяет повысить мотивацию учащихся к учёбе, разнообразить учебный процесс, наполнить уроки новым содержанием, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развить любознательность, повысить качество усвоения материала, наглядно представлять материал.

Анализ лирических стихотворений. На уроках литературы много работаю над анализом лирических произведений. Нам кажется, что у нас уже сложилась система работы по анализу стихотворений. Особая трудность состоит в том, что научить понимать и глубоко воспринимать стихи нельзя, продиктовав, например, план анализа, пусть даже хороший. Пока ребята не попробуют самостоятельно проанализировать стихотворение, не почувствуют трудности, не поймут своих ошибок, они не научатся сложнейшему виду анализа – анализу лирического текста.

Интересна, например, парная работа, когда на каждую парту раздаются два-три законченные по смыслу напечатанные строчки стихотворения и предлагается объяснить свое видение образов, определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор. Разумеется, полный текст стихотворения у школьников есть. Можно произвести анализ особенностей построения предложений, употребления словосочетаний и слов, использование слов в прямом и переносном значении, основ этого переноса значений. Учащиеся всегда охотно выполняют эту работу, так как в ней привлекательность активной и самостоятельной деятельности на уроке множится на склонность к коллективной деятельности. Следующий этап, характеризующийся еще большей степенью самостоятельности, - домашний анализ одного общего для всех стихотворения. Почему одного для всех? Чтобы каждый над ним работал дома сам, а разбор на уроке был интересен всем. Он особенно интересен, если учитель составит из всех

находок ребят один коллективный анализ и прочитает в классе. Когда его слушают, то удивляются чужим открытиям, досадуют, что не увидели эпитета, не обратили внимания на сравнение, не поняли метафоры.

Литературное творчество. Нетрадиционные уроки литературы такие, например, как конкурс чтецов также способствуют развитию творческих способностей учащихся. Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы. Сущность опыта заключается в развитии творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников. В итоге ученики не просто знают, что «чтение есть лучшее учение», но и умеют читать, то есть наслаждаться красотой и силой слова, извлекать из книги духовно-нравственные ценности. Надеюсь, что, став взрослыми, мои ученики будут перечитывать «Войну и мир», «Анну Каренину», сумеют отличить подлинное от подделки. Это и есть моя учительская мечта, моя надежда.

Результативность опыта

Уроки русского языка и литературы представляют большие возможности для развития творческих способностей детей. Результатами работы в этой области являются отсутствие боязни у детей при написании сочинений, интерес к творческим занятиям, пробуждение интереса к чтению, что особенно важно сейчас, когда многие учащиеся перестают читать художественную литературу. Заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков.

Активизация познавательной деятельности учащихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к

творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность.

Русский язык – один из самых трудных школьных предметов. Несмотря на то, что знание родного языка даётся ребёнку с детства, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Главная задача обучения русскому языку – развивать школьника как личность, умеющую полноценно владеть устной и письменной речью, ведь «с русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским языком» (К. Паустовский). Поэтому с первых уроков нужно стараться воспитывать у детей интерес к предмету и прививать любовь к русскому языку.

Традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Концепция современного образования определила цель профессиональной деятельности учителя – сформировать у учащихся способность к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении. Инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников. Современные педагоги признают, что в развитии творческих способностей, интеллектуальной деятельности максимальные возможности представляет технология проблемного обучения. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития, проблемного и развивающего обучения внесли Н.А.Менчинская, П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина, Т.В.Кудрявцев, Ю.К.Бабанский, И.Я.Лернер, М.И.Махмутов, А.М.Матюшкин, И.С.Якиманска, А.К.Мынбаева, З.М.Садвакасова.

В 1946 году советский инженер, учёный и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер начал изучать приёмы решения задач, чаще всего используемые изобретателями. Всего он выделил 40 приёмов, которые назвал **теорией решения изобретательских задач.**

Он пришёл к выводу, что решение технической задачи приводит к моменту, когда ответа на вопрос ещё нет, а вариантов много. В такой ситуации оказывается каждый изобретатель. Также Альтшуллер заключил, что самое эффективное решение задачи достигается при помощи ресурсов (материальных, временных, пространственных, человеческих и так далее), которые у вас уже есть. Тогда ответ станет очевидным.

Каждый год проходят всемирные конференции **ТРИЗ**, активно ведут свою деятельность Международная, Азиатская и Европейская ассоциации ТРИЗ. В 1998 году в США открылся Институт Альтшуллера для обучения инженеров и менеджеров.Что такое ТРИЗ

ТРИЗ, или теория решения изобретательских задач — ***набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход***. То есть это едва ли не единственная системная теория обучения творчеству, поэтому в решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа.

Цель ТРИЗ: развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами.

Например, как избавиться от шнуровки на кроссовках, но сделать их закрытыми?

Одно из решений — найти лоскуток и перемотать им кроссовок вместе с подошвой.

Второе — пришить крючки или даже пуговицы.

Третье — склеить части кроссовках с помощью скотча, лоскутка ткани или просто пришить липучку.

Сейчас мы легко представляем эту фурнитуру в своей повседневной жизни. До 80-х годов липучки не существовало. Её роль выполняли плоды репейника. Так что липучка — изобретение, которое появилось в ходе решения какой-то подобной задачи.

Расшифровка аббревиатуры ТРИЗ намекает, что есть некие изобретательские задачи. И именно тогда, когда они возникают, начинается потребность в применении теории.

Изобретательская задача — это задача, которую не удается решить известными или очевидными способами. Поэтому возникает необходимость в изобретении, которое позволит выиграть, при этом ничего не проиграв.

Первый шаг на пути к изобретению: переформулировать задачу так, чтобы сама формулировка отсекала неэффективные пути решения.

Всё должно остаться так, как было,

ЛИБО должно исчезнуть вредное, ненужное качество,

ЛИБО появиться новое, полезное качество.

Таким образом, обычная задача становится изобретательской, когда для её решения необходимо устранить противоречие или другими словами — прийти к идеальному конечному результату (ИКР).

Например, автобус должен быть коротким, чтобы иметь высокую маневренность на узких улицах. С другой стороны, автобус должен быть длинным, чтобы вмещать больше пассажиров. Это простой пример противоречия — автобус одновременно должен быть длинным и коротким.

Теория решения изобретательских задач одна из самых противоречивых методик. Кто-то активно внедряет в свои проекты, а кто-то до сих пор не может разобраться, что это такое и как это работает. Разбираемся.

Современное обучение должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и

самостоятельность в работе. В процессе обучения учащиеся должны не только овладевать знаниями, умениями и навыками, но и развивать свои познавательные способности и творческие силы.

Для этого необходимо, чтобы в школе особое место занимало использование таких технологий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Одной из таких технологий является технология ТРИЗ - теория решения изобретательских задач. На уроках с использованием ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Для активизации познавательной деятельности учащихся, повышения их мотивации к учению можно использовать элементы технологии ТРИЗ.

ТРИЗ-педагогика, как научное и педагогическое направление, сформировалась в СССР в конце 80-х годов. В ее основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами в 1946 году.

Особенность ТРИЗ-педагогики заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности, то есть работает на повышение культуры мышления, тем самым активизируя познавательную деятельность, повышая мотивацию к учению.

Преимущества ТРИЗ заключаются в доступности и посильности, в возможности использования в любой системе обучения. ТРИЗ является инструментом для развития системного творческого мышления, фантазии, воображения, позволяет использование изученных алгоритмов в последующей работе, в иных жизненных ситуациях.

Использование данной технологии на уроках в начальной школе позволяет решать воспитательные, образовательные и развивающие педагогические задачи.

У учащихся формируется правильное отношение к окружающему миру, положительное отношение к учебному процессу, вырабатываются основы анализа действительности, развивается самостоятельность, уверенность в своих силах, появляется ощущение, что они могут справиться с решением любой задачи.

С точки зрения образовательных задач происходит повышение уровня общей образованности учащихся; формируются умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи; целенаправленно развивается системно-диалектическое мышление.

Данной технологией решается множество развивающих задач обучения, связанных с памятью, вниманием, логикой и интеллектом в целом; формируются творческие способности и воображение (беглость, гибкость, оригинальность мышления), пространственное мышление, развивается речь, умение анализировать, синтезировать, комбинировать.

Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ-педагогика, - это формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Методику ТРИЗ можно назвать школой творчества, её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Ее отличие от известных средств проблемного обучения - в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач. Конечно, этот опыт переработан и согласован с целями педагогики.

Под методами решения изобретательских задач, прежде всего, подразумеваются приемы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ; а также такие известные методы как мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов и их разновидности.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к учению на разных уроках в начальной школе эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

1) системный оператор;

2) типовые приемы фантазирования;

3) дихотомия (сужение поля поиска);

4) системный лифт;

5) морфологическая копилка;

6) создай паспорт;

7) метод маленьких человечков;

8) составление плана (раскадровка);

9) методы создания речевых творческих продуктов (лимерики, загадки, метафоры, творческие сочинения по картине).

Наиболее известным и широко применяемым методом генерирования новых идей является метод мозгового штурма. Суть мозгового штурма — совместный поиск вариантов решения проблем преимущественно на основе интуиции с последующей экспертизой идей, при этом поощряются неожиданные и фантастические предложения. Для систематизации перебора возможных вариантов используется метод морфологического анализа. Применение морфологического анализа позволяет развивать комбинаторные умения, дает возможность получать большое количество вариантов ответа в рамках заданной темы, создает условия для оценки полученных идей. Обучение младших школьников при помощи метода синектика предполагает в основном использование личной аналогии, что развивает умение рассматривать объекты и ситуации с различных точек зрения, менять точку

зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий, воспитывает чувство сопереживания, взаимопонимания, толерантности.

Более подробно предлагаем рассмотреть использование элементов методики ТРИЗ на уроках русского языка. Работу по активизации познавательной деятельности на уроках русского языка при изучении нового материала в начальных классах с использованием элементов технологии ТРИЗ можно строить по следующей модели:

1. Создание эмоционального настроя.
2. Повторение изученного.
3. Активизация полученных знаний.
4. Постановка проблемы урока.
5. Знакомство с новой темой.
6. Первичное закрепление нового материала.
7. Подведение итогов урока.
8. Рефлексия.

Для создания эмоционального настроя учащихся на уроке эффективно использование приема «Сужение поискового поля».

Игра «Да-нетка» относится к методу сужения поиска посредством постановки вопросов, на которые можно отвечать «да» или «нет». Главная задача заключается в том, чтобы задать вопрос, который отсекает половину всех остальных вопросов. Учитель может отвечать лишь фразами: «Да», «Нет», «Нет информации», «Не имеет значения». Игра развивает умения выделять различные признаки объектов, осуществлять классификации по различным основаниям, формирует умение систематизировать уже имеющуюся информацию, умение слушать и слышать друг друга. Использовать можно в разных областях знаний: загадывать часть речи, часть слова, писателя, произведение, значение незнакомого слова.

Комфортное начало урока способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. Такое начало захватывает необычностью, яркостью, активизирует детскую познавательную

потребность и активность. Каждый хочет угадать объект, который задумал учитель. Идет обмен репликами, вопрос одного ученика активизирует мысль другого, стимулирует активность. Например, при изучении правила правописания «Ь» после шипящих учитель загадывает слово, которое есть среди слов, записанных на доске. Отгадав его, учащиеся смогут узнать тему урока. Учитель помогает угадать слово, отвечая на вопросы, но отвечать он может только «да» или «нет».

На доске записаны слова:

беречь, туч, ключ, ночь, дочь, задач, свеч, вещь, лещ, мышь, карандаш, молодёжь, багаж, испечь, стеречь.

Возможные вопросы учащихся:

- о части речи?
- о наличии «Ь» на конце слова?
- о числе существительного?
- о роде существительного?
- о количестве слогов в слове?
- о лексическом значении предполагаемого слова?

При повторении изученного уместно применить еще один прием этой методики. Модель «Системный лифт» используется для рассмотрения частей изучаемого объекта и объекта как части другого более крупного объекта. Системный лифт позволяет «кататься» вверх и вниз, влево и вправо. Например, звук (буква) – слог – слово - предложение – текст – речь. Этот приём на этапе повторения, актуализации знаний позволяет учащимся не только вспомнить материал, но и сделать это в необычной форме.

На этом же этапе урока можно использовать модель «Элемент – Имя признака – Значение признака». Она помогает организовать деятельность по постановке проблемы.

Модель «Элемент - имя признака - значение признака» эффективна для рассмотрения составных частей изучаемого явления и их значений

(составление лексического значения слова, характеристики грамматических категорий частей речи).

Элемент - это все, что мы рассматриваем, анализируем, изучаем. Любой элемент можно описать через признаки (вопросы) и их значения (ответы).

Модель «Создай паспорт» целесообразно использовать для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. Может быть использован для создания характеристик частей течи, членов предложений, частей слова.

Благодаря этой модели, учащиеся составляют паспорт объекта. (Модель «Элемент - Имя признака - Значение признака»).

Я – часть речи интересная,
Миру широко известная:
Опишу любой предмет –
В этом равных со мной нет.
Речь со мною выразительна,
И точна, и удивительна.
Чтоб красиво говорить,
Мною нужно дорожить!

Элемент (объект)	Имя признака	Значение признака
	Что такое имя прилагательное?	Часть речи

Имя прилагательное	Что обозначает имя прилагательное?	Признак предмета
	На какие вопросы отвечает?	Какой? Какая? Какое? Какие?
	Начальная форма	Ед.ч.,м.р.
	Изменяется по числам	Единственное число, множественное число
	Изменение по родам (в единственном числе)	Мужской род, женский род, средний род
	Изменение по падежам	И.п., Р.п., Д.п., В.п., Т.п.,П.п.

На этапе актуализации полученных знаний для привлечения внимания детей к новой орфограмме поможет работа с копилкой.

Модель «Морфологическая копилка» применяется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий.

Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявления существенных и несущественных признаков изучаемого явления.

- сбор частей слова для конструирования новых слов; • сбор лексических значений многозначных слов;
- составление синонимических и антонимических рядов;
- копилка фразеологизмов и их значений;
- копилка слов, содержащих определенную орфограмму;
- копилка родственных слов.

Наиболее эффективно копилку собирать за несколько уроков до изучения темы. Слова пишутся маркером на карточках крупными печатными

буквами, которые затем вывешиваются для всеобщего ознакомления и проверки на соответствие заданию. Учащиеся проверяют, все ли слова подходят к заданной теме или орфограмме.

Проводится исследование копилки и повторяются изученные орфограммы. Проводятся игровые тренинги: «Мои друзья», «Я беру тебя с собой», «Теремок», «Держи вора» или «Расселение».

Игра «Расселение»:

-Вам даны словосочетания, распределите их на группы по какому- то признаку.

Перед бледн… юношей, о багрян… закате, от бережлив… хозяина, для великолепн… фильма, о верн… друге,за воздушн… змеем, в добр… сердце, от ветвист… дерева, перед капустн… полем (по падежам).

Работа с копилками дает хороший учебный результат. Задания на систематизацию слов помогают выделять характерные признаки орфограмм, подбирать проверочные слова, а это прямой путь к грамотному письму. Здесь ситуация «знает правило, но не применяет его при письме», исключается.

На этапе постановки проблемы урока очень важно подвести учащихся к проблеме, связанной с неизвестной орфограммой. Для этой цели подходит тренинг «Расселение». Класс делится на группы из 5 – 6 человек. У каждого задание «Расселите, а мы угадаем признак». Каждая группа объединяет слова из копилки своим способом. Затем группа представляет свою работу классу, а остальные угадывают, по какому признаку классифицированы слова. Необходимо акцентировать внимание учащихся на расселении слов по изученным орфограммам. Как правило, выявляется группа слов, которая не подходит под признаки изученных орфограмм.

Налицо проблема, которую необходимо решить на уроке. Отсюда – постановка целей и задач урока. Как писать? Как проверять?

На уроках по изучению новой темы с использованием ТРИЗ знания не передаются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

Сначала организуется наблюдение за словами из копилки. Результаты фиксируются на доске. Это позволяет прийти к определённому выводу. В учебнике находится правило и проверяются результаты своих наблюдений.

Для закрепления изученного материала учащимся предлагается составить алгоритм проверки написания слов. Используем модель: «Если…, то…». Указывается признак орфограммы и признак классификации.

Правильность составленного алгоритма проверяется в первичном закреплении изученного. Учащиеся работают в парах или индивидуально.

Таким образом, активизируя познавательную деятельность на уроке, учитель не объясняет учащимся новую тему, они сами должны увидеть проблему, понаблюдать и сделать выводы.

При подведении итогов урока учащиеся без особых затруднений делают вывод о том, что такое спряжение глагола, как отличить первое спряжение от второго, какие буквы нужно писать в окончаниях глаголов.

Еще одним методом технологии ТРИЗ является модель «Системный оператор» или многоэкранная схема талантливого мышления.

Использование в полной мере всех шагов системного оператора позволяет не только систематизировать представление детей о каком-либо объекте, но и научить ребенка делать прогнозы развития систем на доступном для его возраста уровне. В зависимости от цели можно задействовать не все 9 экранов.

Если мы рассмотрим что-то,

Это что-то для чего-то (объект и его функция), 1 экран

Это что-то - из чего-то? (подсистема), 2 экран

Это что-то - часть чего-то? (надсистема - окружение), 3 экран

Чем-то было это что-то7 (система в притом), 4, 5, 6 экраны

Что-то будет с этим что-то? (перспективное развитие), 7, 8, 9 экраны.

Что-то ты сейчас возьми,

На экранах рассмотри.

Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. Его можно использовать для систематизации знаний учащихся на уроке систематизации и обобщения знаний, для создания характеристик частей речи, членов предложений, частей слова.

Особое место занимает курс развития творческого воображения (РТВ), предназначенный для преодоления стереотипов, выработки умения работать с нетривиальными идеями.

Для развития творческого мышления учитель должен руководствоваться пятью принципами, которые лежат в основе ТРИЗ-педагогики:

1. внимательное отношение к необычным вопросам;

2. уважительное отношение к необычным идеям;

3. показать детям, что их идеи имеют ценность;

4. представлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это;

5. дать время для неоцениваемой практики или обучения.

Цели предлагаемых заданий - не только активизировать воображение, но и создать творческую обстановку, при которой происходит совместная работа учителя с учащимися, возникает общее переживание-действо, что также создает эмоциональное отношение к изучаемому предмету.

С целью активизации воображения, создания эмоционального отношения к символу можно использовать упражнение «Образ буквы».

Учащимся предлагается пофантазировать, на что похожа буква, сделать букву близкой, имеющей свой характер. Для этого можно предложить такие вопросы: какого роста буква - высокая или низкая? Толстая или тонкая? Какого цвета она сама или какого цвета любит носить одежду? Добрая или злая? Где живет? С кем дружит? Что любит кушать? Чем занимается? Какое у нее хобби?

Можно предложить детям упражнение, в котором они попытаются узнать букву по ее образу. Например,

1. Эта буква - домохозяйка, у нее искривление позвоночника, поэтому она немного сутуловата. Ходит она, немного перекатываясь. Питается супом-рассольником, любит детей, обнимает их. Седая, почти без зубов, говорит шамкая, растягивая слова. Любит готовить, но ее блюда часто пересоленные. (буква - «С»)

2. Это веселая буква имеет два больших уха, тонкую талию, головы не обнаружено, рук нет, через уши проходит шея. Она очень гордится собой и считает себя фантастической буквой. На других планетах есть существа похожие на нее (буква – «Ф»).

Упражнение «Елочка ассоциаций» позволяет за короткое время активизировать словарный запас, случайные переключения дают возможность увеличивать количество ассоциаций, расширяя зону областей, из которых берутся активные слова.

Например, слово «ветка» может означать часть дерева - сад, цветение, плод, урожай, запах, пчела и так далее. А ветка железной дороги - это станция, пассажир, поезд, паровоз… Дальше можно предложить ребятам разделить слова на группы по различным признакам, составить предложение с одним или несколькими словами и даже составить небольшой рассказ, используя как можно больше слов.

Для упражнения «Мысль другими словами» берется фраза, сложность и содержание которой определяется возрастом участников и целью. Нужно предложить несколько вариантов передачи этой же мысли, выраженной другими словами.

Например, «наступила осень».

- Закончилось лето.

- За окном сентябрь.

- …

Это упражнение можно рассматривать как составную часть упражнения «придумай рассказ».

Рассмотрим еще один метод технологии ТРИЗ – метод создания речевых творческих продуктов (лимерики, загадки, метафоры, творческие сочинения по картине).

Не секрет, что у учащихся национальных классов вызывают затруднения описание предметов, составление рассказов по картинам, использование в речи средств выразительности русского языка (сравнений, метафор и т.д.)

Методы создания речевых творческих продуктов могут осуществляться посредством составления загадок, метафор, лимерик, работой с противоречиями будут незаменимыми помощниками на уроке русского языка для развития речи, для подготовки к написанию сочинений.

Рассмотрим последовательность составления загадок.

Модели загадок могут быть разными.

Модель 1 отвечает на вопросы:

- Что?
- Какая?
- Что такое же?

У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «какой?», и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен. После заполнения таблицы вставляем между правыми и левыми столбцами «как» или «но не». Например:

Какая?	Нарядная	Кто такая же?
Сверкающая	Привлекающая	барышня
внимание		звезда
Нарядная, как барышня,		модница
Сверкающая, как звезда,		

Привлекающая внимание, но не
модница.

Ответ: новогодняя елка.

Модель 2 использует вопросы:

- Какой? Что такое же?

- Что делает? Что делает так же?

- На что похож?

Блестящий, как начищенная монета,

Шипящий, как проснувшийся вулкан,

Круглый, как футбольный мяч. (Самовар)

Пыхтит, как чайник,

Собирает, как хорошая хозяйка,

Семенит, как ребенок, который учится ходить. (Ёжик)

Как дом, но в него не войдешь,

Как ракета, но на ней не взлетишь,

Как парусник, но не поплывешь. (Буква «Д»)

Обратимся к составлению метафор. Метафора создается путем переноса свойств одного объекта на другой и основана на скрытом сравнении. Метафоры - «Посланцы Королевы Красивой речи». Например, составим метафору про морковь. Работаем по алгоритму:

1. Что? Морковь.

2. Какая? Красивая.

3. Кто такая же? Принцесса.

4. Где? В огороде.

5. В каком? В веселом огороде.

6. Какого? Веселого огорода.

Что получилось? Принцесса веселого огорода.

Составим предложение: Оранжевая принцесса веселого огорода красовалась на солнышке.

Еще один пример: составим метафору про радугу. Работаем по алгоритму:

1. Что? Радуга.

2. Какая? Разноцветная.

3. Что такое же? Цветочная поляна.

4. Где? На небе.

5. На каком? На синем небе.

6. Какого? Синего неба.

Что получилось? Цветочная поляна синего неба.

Предложение: Цветочная поляна синего неба ярко засияла после дождя.

Перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

1. Указать свойство объекта.
2. Место расположения объекта.
3. Составить словосочетание.

Примеры метафор: звёзды – фонарики; снегири – яблоки; дождь – слёзы; роза – королева.

Свойство объекта: Звезды светятся как светлячки, фонарики.

Место расположения объекта: Находятся на небе.

Составлено словосочетание: Небесные светлячки, фонарики на небе.

По той же схеме:

* Снегири - красногрудые как яблоки.

На заснеженных елях.

Яблоки на заснеженных елях.

*Дождь льётся, как слёзы, вода.

Находятся в облаках.

Облачные слёзы, облачная вода.

*Роза – красивая, как королева.

Растёт в саду.

Королева сада.

Работа с противоречиями учит учащихся находить противоречивые свойства (работа с антонимами) и применять способы разрешения противоречий, а также учит оценивать полученные результаты и выбирать лучшее из конкретной ситуации.

Лимерики - это короткие стихотворения, состоящие из пяти строк. Они пишутся в жанре нонсенса (нелепицы) и рифмуются таким образом: первые четыре строчки – парной рифмой, пятая строка является выводом и может не рифмоваться. Например:

Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Я встретил двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

Лимерики начали создавать в ирландском городе Лимерик ещё в 19 веке. Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик.

Модель составления лимерика:

1. Жил-был (объект)

2. Какой?

3. Что делал?

4. С кем общался?

5. Вывод (утверждение или мораль)

Жил да был медведь болотный.
Был он добр, но очень мокрый.
По болоту он ходил,
Всех лягушек подавил.
Вот какой неуклюжий был медведь!

Жил-был старичок меж ульями.
От пчёл отбивался он стульями.
Но не учёл
Числа этих пчёл
И пал смертью храбрых меж ульями.

Жила-была технология,
Нет, не филология!
Называлась странно: ТРИЗ.
В ней задания – на любой каприз!

Эта технология помогает развивать мышление детей. Учащийся, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, умеет и сам хочет учиться, характеризуется высоким познавательным уровнем активности, самостоятельностью, у него ярко выраженное творческое мышление.

Паспорт сказочного существа.

Имя героя: *Чипполино*

Создатель (автор): *Д. Родари*

«Прописка»: *сказка «Чипполино»*

На кого (на что) похож? *На луковицу*

Где живет? *На грядке в Италии*

Волшебные особенности. *Он – луковица, а живет, как человек*

Особые приметы: *защищает слабых, хорошо решает изобретательские задачи.*

Алгоритм мыслительных действий при составлении рассказов от лица разных объектов.

1-ый этап связан с выбором объекта (героя на картине). «Я - тот-то».

2-ой этап – попытка определения его эмоционального состояния, настроения.

3-ий этап - вхождение в образ героя.

4-ый этап – описание восприятия изображённого на картине от лица выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.

5-ый этап - решение проблемных ситуаций, содержащихся в сюжете картины.

6-ой этап - окончание рассказа – восстановление эмоционального равновесия героя.

Сегодня в качестве приоритетной цели обучения выступает коммуникативная компетенция. Научить детей общению вне языкового окружения сложно. От учителя требуется находчивость, изобретательность, творчество. Неоценимую роль в этом играет внеклассная работа. Внеклассная работа по русскому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания русского языка, но и способствует также расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

При организации и проведении внеклассного мероприятия от учителя требуется тонкое и умелое наблюдение и изучение интересов учащихся, учет их возрастных и психологических особенностей, их интересов.

Выбор темы внеклассного мероприятия для того или иного уровня обучения определяется, с одной стороны, объемом языкового материала, с другой стороны, уровнем общеобразовательной подготовки учащихся, возможностью реализации некоторых межпредметных связей. Необходимо максимально использовать знания и умения учащихся, приобретенные ими в процессе учебы и участии во внеклассной работе, минимально загружать их заучиванием нового материала, особенно такого, который содержит незнакомые лексические единицы и грамматические явления.

Основные задачи, которые ставит учитель при внеклассной работе, следующие:

1. углублять и расширять знания и практические навыки учащихся;

2. развивать логическое мышление и смекалку;

3. выявлять более одаренных и способных детей, способствовать их дальнейшему развитию,

4. вырабатывать интерес к иностранным языкам;

5. вовлекать детей в занимательные занятия, а этим укреплять дисциплину, воспитывать целеустремленность, организованность и коллективизм.

Важным фактором успешного выполнения этих задач есть учет психолого-педагогических особенностей обучения русского языка на разных уровнях. Знание свойств личности того или другого возраста дает возможность правильно определить содержание и форму внеклассной деятельности по русскому языку.

Следует обратить внимание на то, что в процессе организации внеклассной работы по русскому языку необходимо учитывать как психологические особенности личности, так и психологические особенности коллектива: уровень его развития, степень организационного, психологического, интеллектуального и эмоционального единства, направленность деятельности коллектива на отношения между его членами,

эмоциональное состояние класса во время выполнения задач по внеклассной работе.

Знание психологических особенностей учеников - необходимая предпосылка успешного выбора соответствующих форм внеклассной работы, определение содержания этих форм, организации и проведение внеклассного мероприятия.

Хотя цели и задачи учебной и внеклассной работы полностью совпадают, в содержании, организации и формах проведения последней наблюдаются существенные различия.

Основными отличиями внеклассной работы от учебной являются:

1. Добровольный характер участия во внеклассной работе в отличие от обязательности учебной деятельности. Учащиеся решают для себя вопрос об участии в тех или иных видах внеклассной работы прежде всего в соответствии со своими интересами, желаниями узнать что-то новое, заняться языком дополнительно с какими-то определенными целями.

Этот ведущий принцип организации внеклассной работы обязывает учителя своевременно обнаружить заинтересованность учеников внеклассной работой и языком, вовлечь их в интересующую их деятельность во внеурочное время и тем самым пробудить в них интерес к ней. Этот принцип определяет содержание и форму внеклассной работы — она должна постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к русскому языку.

2. Внеурочный характер занятий, который выражается, во-первых, в отсутствии строго урочной регламентации, касающийся времени, места, формы их проведения. Местом проведения работы может быть парк, зал музея, школьный сад и т. д. Во-вторых, в отсутствии строгого учета знаний,

навыков и умений, оценок в баллах. Проверка результатов внеклассной работы осуществляется в форме отчетных вечеров, концертов, сборов, выпуска стенгазет на русском языке и т. д.

3. Большая самостоятельность и инициативность учащихся в выполнении внеурочных поручений. В отличие от учебной работы, где помощь учителя играет ведущую роль, во внеклассной работе учащиеся проявляют больше самостоятельности, изобретательности, творчества как в выполнении, так и в организации внеурочных мероприятий, в выборе форм работы, отвечающих интересам отдельных возрастных групп учащихся, их склонностям.

Формы внеклассных мероприятий по русскому языку в национальных школах

В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеклассной работы: индивидуальные, групповые и массовые. В основу такого распределения возложен признак количественного охвата участников.

Индивидуальная внеклассная работа проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается, о значительных датах и событиях, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, отрывки из литературных произведений на иностранном языке, изготовляют наглядные пособия, оформляют стенгазеты, альбомы, стенды и т.п. Индивидуальная работа может проводиться постоянно или эпизодически.

Групповая форма внеклассной работы имеет четкую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. К этой форме принадлежат разнообразные кружки: разговорные, вокальные, драматические, переводчиков, филателистов, внеклассного чтения и т.п. Некоторые методисты рекомендуют

организовывать для учеников всех классов разговорные и хоровые кружки, для учеников старших классов - литературно-переводческие и страноведческие. Положительно зарекомендовали себя комбинированные кружки, где объединяются разные виды деятельности, например, разучивание песен и подготовка инсценировок, внеклассное чтение и просмотр фильмов с дальнейшим обсуждением просмотренного. Занятия в кружках, как правило, проводятся регулярно.

Массовые формы внеклассной работы не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера и т.п. Эти мероприятия проводятся эпизодически.

Целесообразно выделить такую форму внеклассной работы как Неделя русского языка в школе. Эта форма по своему характеру является массовой, так как предусматривает участие в ней широкого контингента учеников, а по своей структуре является комплексной, так как включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию учеников.

Неделя русского языка в школе как комплексная форма должна оказывать содействие целенаправленной организации и систематизации всей внеклассной работы по русскому языку в школе, активизации работы кружков, для которых Неделя становится своеобразным творческим отчетом, формированию творческих отношений между учениками и учителями, которые взаимодействуют в процессе подготовки и проведении Недели. Неделю русского языка проводят в определенный период учебного года по предварительно составленной программе, которая определяет цели, содержание и форму любого из его компонентов. Тематика мероприятий в рамках Недели должна быть интересной, познавательной, доступной, связанной с учебным материалом и отвечать возрастным особенностям учеников, уровню их языковой подготовки.

Использование интернет во внеклассных мероприятиях по русскому языку.

В настоящее время использование средств сети Интернет во внеклассной работе стало очень популярным и доступным. Очень полезно предложить ребятам использовать некоторые прикладные программы изучения языка.

Такая работа может проводиться и с домашнего компьютера. В настоящее время в сети много возможностей организовать индивидуальную самостоятельную деятельность школьников по совершенствованию тех или иных знаний, умений, навыков в овладении русским языком.

Проектная деятельность учащихся является распространенным видом работы с использованием Интернет. Это наиболее эффективная деятельность учащихся во внеурочное время. Однако сразу следует оговориться, что ее эффективность в полной мере зависит от организации и координации со стороны педагогов. Так чем же так привлекательна проектная деятельность для учебного процесса по русскому языку? Ответ вполне очевиден. С помощью сети Интернет можно создать подлинную языковую среду и поставить задачу формирования потребности в изучении русского языка на основе интенсивного общения с носителями языка, работы с аутентичной литературой самого разного жанра, аудирования оригинальных текстов в исполнении носителей языка. Это, пожалуй, наиболее эффективная возможность формирования социокультурной компетенции на основе диалога культур.

Олимпиады, викторины на русском языке могут также вносить свою лепту в совершенствование русского языка, но они касаются, в основном, продвинутых учащихся. В проектах же участвуют все.

При подготовке внеклассного мероприятия следует ориентироваться на следующие компоненты:

Целевой.

Это значит, что цели мероприятия связаны, прежде всего, с развитием индивидуальности ученика, проектированием и становлением уникального образа его жизнедеятельности.

Содержательный.

Содержание мероприятия является личностно – значимым. Оно включает материал, необходимый для самореализации, самоутверждения личности ребёнка. В определении темы содержания мероприятия наряду с учителем субъектными полномочиями обладает большинство учащихся.

Организационно – деятельностный.

Ребята являются полноправными организаторами внеклассного мероприятия.

Учитель заботится о создании ситуаций выбора и успеха. Здесь преобладают диалоговые и полилоговые формы общения.

Оценочно – аналитический.

В качестве критериев оценки результативности внеклассного мероприятия выступают проявление и обогащение жизненного опыта ребёнка, индивидуально – личностное значение усваиваемой информации, влияние на развитие творческих способностей учащихся, комфортность и активность их участия в мероприятии.

С движущимся прогрессом люди становятся грамотнее, они больше не задумываются о значении русского языка. Они уверены, если не сейчас, то через год или два он будет им необходим как собственный. Даже сегодня многие знают, помимо своего родного языка, два, а то и больше иностранных языков. Это говорит о том, что люди стремятся изучать иностранные языки. А это значит, что иностранные языки востребованы обществом.

Главная задача учителя – это заинтересовать школьников изучением предмета, что они, встречая учителя, многократно обращаются к нему с одним и тем же вопросом: «Когда же у нас будет занятие?». И ждут его, предвкушая это занятие как своеобразный праздник. Такие моменты, когда учитель сумел вызвать окрыленность и подлинный интерес учащихся к

предмету, являются для него поистине счастливыми. Из них и складывается радость педагогического труда.

Открытое внеклассное мероприятие по русскому языку «Язык иной, дружи со мной»

Цель: создать условия для осознания обучающимися важности бережного отношения к родному русскому языку.

Задачи:

Образовательная – закрепить, обобщить и систематизировать знания, проверить теоретические знания учащихся и их практические навыки, формирование у учащихся бережного, уважительного отношения к русскому языку, расширение общего и лингвистического кругозора.

Развивающая – формирование интеллектуальных умений: развивать умение связно излагать свои мысли в устной форме с учетом ситуации общения; развивать умения работать в команде, а также умений осуществлять рефлексивную деятельность.

Воспитательная – воспитывать познавательный интерес к изучению русского языка, воспитывать аккуратность, внимательное отношение к ответам товарищей, развить умение учащихся работать в группах.

Ход мероприятия.

Мотивация учебного процесса

- Здравствуйте, ребята, гости нашей сегодняшней игры. Начать наше мероприятие хотелось бы с видеоролика, давайте его внимательно посмотрим. (Видеоролик «Ксанф и Эзоп», 2мин.)

Как вы думаете, прав ли был Эзоп? На самом ли деле язык – это самое худшее на свете и в то же время самое лучшее?

Чему же наша игра посвящена? (Дети предполагают). Правильно, великому и могучему, правдивому и свободному русскому языку. Мы так привыкли к своему языку, что не замечаем красоты и богатства иного языка как русский язык. Но ведь русский язык – это особый мир, язык Александра Сергеевича Пушкина. На русском языке мы учимся читать, общаемся,

спорим. Мы знаем и любим русский язык, просто редко об этом задумываемся. Сегодня мы проведем соревнования между 8 и 9 классами и узнаем, умеют ли команды обращаться с языком правильно и бережно?

- При входе каждый из вас вытянул фигуру с названием команды и занял свое место. Сегодня вы будет оценивать себя самостоятельно и после каждого задания записывать свои баллы на доске.

1. **Разминка.**

Учитель: Ребята, у вас в конверте лежит лист с шарадами. Вы должны в течение двух минут собрать слова и написать ответ в пустую строчку.

Шарады

Первый слог – предлог.

Второе– летний дом.

А целое порой

Решается с трудом. (Задача)

В “списке” вы мой обнаружите корень,

Суффикс – в “собрании” встретите вскоре,

В слове “рассказ” вы приставку найдёте,

В целом – по мне на уроки пойдёте. (Расписание)

Корень мой находится в “цене”,

В “очерке” найди приставку мне.

Суффикс мой в “тетрадке” вы встречали,

Вся же – в дневнике я и в журнале. (Оценка)

Мой корень в “просьбе” заключён,

В ней он озвучен и смягчён.

Приставка в “воплощение” где-то,

А целое – все ждут ответа. (Вопрос)

2. Расставить ударение в словах. «Орфоэпическая минутка».

Учитель: Ребята, вы знаете, что уровень культуры каждого человека можно определить с первой минуты общения, достаточно лишь услышать, как он произносит слова. Французский философ Вольтер говорил: «Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если дурно выражена».

Послушаем «Рассказ школьного портфеля» о мальчике Пете, который не ставит ударений в словах. Читает _____ (ученик 8 класса средней общеобразовательной школы № _____ _____)

Знакомьтесь: Петя - мой сосед.
Ему уже 12 лет,
Но говорит он до сих пор
Не «коридор», а «колидор».
«Дилектор входит в кабинет..»
«Закрой магазин на обед…»
«Хозяйка моет стаканы…»
«Секёт свеклу… Пекёт блины…»
И до меня дошел черед
Портфель он «портфелем » зовёт.
Но мне не зря «Родную речь»
Судьбой доверено беречь.
И я придумал не шутя.
Пусть и его зовут Петя...
- Петя! – несется со двора -
Тебе домой идти пора!
Не трогай малыша, «Петя»,
Ведь ты большой, а не дитя!
«Петя» обижен на ребят,
Скажите, в чем я виноват?

Я не ругался, не грубил

И никого не оскорбил.

За что же среди бела дня

Отняли имя у меня?

Ребята! Кто из вас не прочь

Несчастному «Пете» помочь,

Чтобы мальчишка смог опять

Обыкновенным Петей стать? (Ю.Тимянский)

Учитель: Вот к чему может привести неправильная расстановка ударения.

Как же помочь Пете, ребята?

Дети: Да, во всех словах нужно правильно ставить ударения.

Учитель: Итак, задание: в течение одной минуты правильно расставить ударение в словах. Задание находится у вас в конверте.

Каталог, договор, хозяйство, творог, узбекский, торты, красивее,

звонишь, кухонный, книга, газопровод, картошка, цветы, фонарь, обеспечение, свекла.

Хорошо, а теперь давайте проверим, у всех ли правильно поставлено ударение, за каждое правильно поставленное ударение 1 балл.

3. Конкурс «Срочно нужен переводчик». Иногда, слушая речь молодых людей, взрослые подчас оказываются в положении иностранцев, над которыми можно иронизировать – всё равно ничего не поймут.

Сценка «Три желания»

Мальчик идет прогулочным шагом, находит кувшин (лампу, вазу). С удивлением поднимает, сметает пыль...(Звучит музыка)

Появляется Джинн.

Мальчик: - Вы откуда? Кто вы???

Джинн: - Я вот из этого трижды проклятого кувшина. О, юный мой повелитель, я Джинн Гассан Абдурахман ибн Хоттаб. Так знай же, о превосходнейший из отроков, звезда сердца моего, Слава, ибн... Я выполню три твоих желания, ибо ты спас меня из этого страшного заточения.

Мальчик: - Хочу трубу самой последней модели, самую крутую навороченную тачку и много - много бабок.

Джинн вырывает волосок из бороды, приговаривая: -

Джинн: - Вот тебе труба, самой последней модели, пластиковая, из 55 школы. А вот тебе тачка, самая крутая, самая навороченная, из Китая.

А вот тебе много - много бабок. (Выход бабок под песню «Бабушки-старушки»)

Мальчик: - Но это не то, что я хотел...

Джинн: - Что ты просил, то я и исполнил: вот труба, тачка, бабки.

Мальчик в недоумении..., разводит руками.

Появление гения

Пушкин

Ну, здравствуй, племя молодое, незнакомое!

Я помню чудные мгновенья,

Когда учился в школе я:

К наукам, книгам, просвещенью

Тянулись все мои друзья!

Что ж вы, потомки, натворили?

Во что язык наш превратили?

Куда исчез высокий слог?

Кругом попса, тусовки, рок.

Уж не нужна литература

В век SMS - ок и гламура.

И хоть я самых честных правил,

Как взял бы розги и вот их

Учить бы заново заставил

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ НАШ ЯЗЫК!

Учитель: Ребята, почему ученик был недоволен волшебством Джинна? Предлагаем вам побыть в роли переводчиков: необходимо сделать литературный перевод монологов своих сверстников.

«Прикинь, шнурки сегодня нарисуются на тусовку в Место Знаний, а когда будут лясы точить, то преподы про наши оценки разбухтятся. Черепа с катушек, а то и вовсе с дуба рухнут. Капец на хате нам настанет. Больше в чате не помочалимся».

Проверка монологов на экране.

4. Конкурс «Художники».

Учитель: Следующий конкурс «Художники». Найдите нужный конверт, итак, задание: изобразить на бумаге фразеологизм так, чтобы команда соперников догадалась, какой фразеологизм записан в карточке и сумели правильно объяснить его значение.

(Балл получает команда, подготовившая рисунок, чем точнее и полнее ответ соперников, тем выше балл у команды)

Подливать масла в огонь.

Глаза разбегаются.

Зарубить на носу.

Одним выстрелом убить двух зайцев.

Язык до Киева доведёт

5. Конкурс «Знатоков поговорок и пословиц».

Учитель: Как богат русский язык! И как мало мы вслушиваемся в нашу речь, речь своих собеседников. Многие из нас говорят стандартно, тускло, невыразительно, забывая, что есть живая, красивая речь! Пословицы – одно из свидетельств живописности, выразительности нашей устной речи. Итак, конкурс «Знатоки пословиц и поговорок». На листке после вопроса прописываете ответ: пословицу, поговорку. Время выполнения 2 мин.

1. Согласно какой поговорке слова находятся в кармане? (за словом в карман не полезет)

2. О какой пословице вспоминают, когда хотят сказать, что человек, который рано встает, успевает больше сделать за день? (кто рано встает, тому бог дает)

3. Какая поговорка говорит нам о каком-либо событии, которое неизвестно, когда было и было ли вообще? (после дождичка в четверг)

4. Согласно какой поговорке зубы могут находиться не во рту? (положить зубы на полку)

5. Плеваться некрасиво, но когда из-за плевка можно умереть от жажды? (не плюй в колодец - пригодится воды напиться)

Проверка задания.

6. Конкурс « Собери высказывание»

Чтение стихотворения о русском языке _____ (ученица 9 класса средней общеобразовательной школы № _____ _____)

На листе написаны высказывания о русском языке. Нужно прочитать его.

К А Г

Ы Н Е

З Е Р

Я Т Е

Ш И Б

(Берегите наш язык)

К И Р Ч

Ы К Е У

З С Т З

Я С Й И

Й У А

(Изучайте русский язык)

Е И Н Я О Т

С О Д Е Ш А

Н К Ы З Я

(Язык – наше достояние)

А Д О Р А

Н Я И Р О

Т С И О Т

Э К Ы З Я

(Язык – это история народа)

К Ы З Я Й

И К С С У

Р Ч У Г О

М И К И Л

Е В

(Велик и могуч русский язык)

7 . Пунктуационная задачка.

Расставьте знаки препинания так, чтобы не было никакой нелепицы.

Пальцев у него двадцать пять на каждой руке десять на ногах всего двадцать.

(Пальцев у него двадцать: пять на каждой руке, десять на ногах - всего двадцать).

8. Конкурс «Заповеди Речи»

Учитель: Я думаю, вы согласитесь, что русский язык богат, выразителен, красив. А всегда ли правильно мы относимся к языку? Не засоряем ли мы его, не искажаем, употребляя фразы в речи, интернете, которые очень отдалённо напоминают русский язык?

Перед вами пустой лист. Попробуйте написать правила, заповеди речевого поведения, которые помогут именно вам, молодым людям, будущему страны, не растерять нашу кладовую души, русский язык… Время 2 мин.

А вот мои заповеди речевого поведения:

1.Всегда знай, с какой целью и зачем говоришь.

2.Избегай речевого однообразия.

3.Говори четко, точно, понятно.

4.Избегай слов-паразитов.

5. Не думай, что, употребляя грубые слова, ты кажешься взрослее.

6. Избегай речевого однообразия.

7. Помни, что вежливость- основа речевого поведения.

8. Избегай слов-паразитов.

9. Говори просто, четко, понятно.

10. Следуй высоким образцам.

11. Не думай, что, употребляя грубые слова, ты кажешься взрослее.

12. Избегай речевого однообразия.

Каждая команда зачитывает свои заповеди и вывешивает на доску.

Теперь подсчитаем количество заработанных баллов. (Подсчет и награждение команд).

Наше мероприятие подошло к концу. Нам хочется поблагодарить всех вас за работу. Любите русский язык, изучайте его. Обогащайте словарный запас, свою память, ведь только знание языка поможет вам в овладении многими науками.

Цель данного пособия заключается в помощи учителям национальных школ сформировать речевые навыки с использованием мнемотехники, используя педагогический потенциал мнемотехники (дидактический материал, приемы).

Задачи:

– способствовать развитию памяти, внимания, образного мышления школьников;

– развивать умение детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);

– развивать творческие способности;

– способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей; целостного восприятия окружающего мира.

Применение мнемотехники на уроках РКИ значительно улучшает результаты обучения за счет возможности сохранения большего объема точной информации в долговременной памяти, а также экономии времени

при заучивании новой лексики. По данным научных исследований использование мнемотехнических приемов способствует:

– повышению мотивации: яркие образы, забавные рифы и ассоциации делают обучение более увлекательным, и мотивирует учащихся;

– улучшению запоминания: мнемотехника помогает перевести пассивные знания в активные, упрощая процесс запоминания;

– развитию творческих способностей: мнемотехника требует от учащихся креативности и использования воображения, что способствует развитию их творческих способностей.

– формированию коммуникативных навыков: использование мнемотехники в контексте речевой практики позволяет учащимся легче и быстрее овладеть новыми лексическими и грамматическими конструкциями, что способствует уверенному использованию их в речевой практике.

В пособии были использованы приемы мнемотехники, которые способствуют запоминанию текстового материала: мнемотехнические опоры, интеллект-карты, ассоциации, созвучие, составление словосочетаний, фраз и предложений и др.

Рекомендуемые этапы работы над стихотворением:

1. Чтение полного текста стихотворения.
2. Учитель сообщает, что это стихотворение дети будут учить наизусть.
3. Чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
4. Вопросы по содержанию стихотворения с целью уяснить основную мысль.
5. Выяснить, какие слова непонятны детям, объяснить их значение в доступной для детей форме.
6. Повторение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
7. Ученики по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

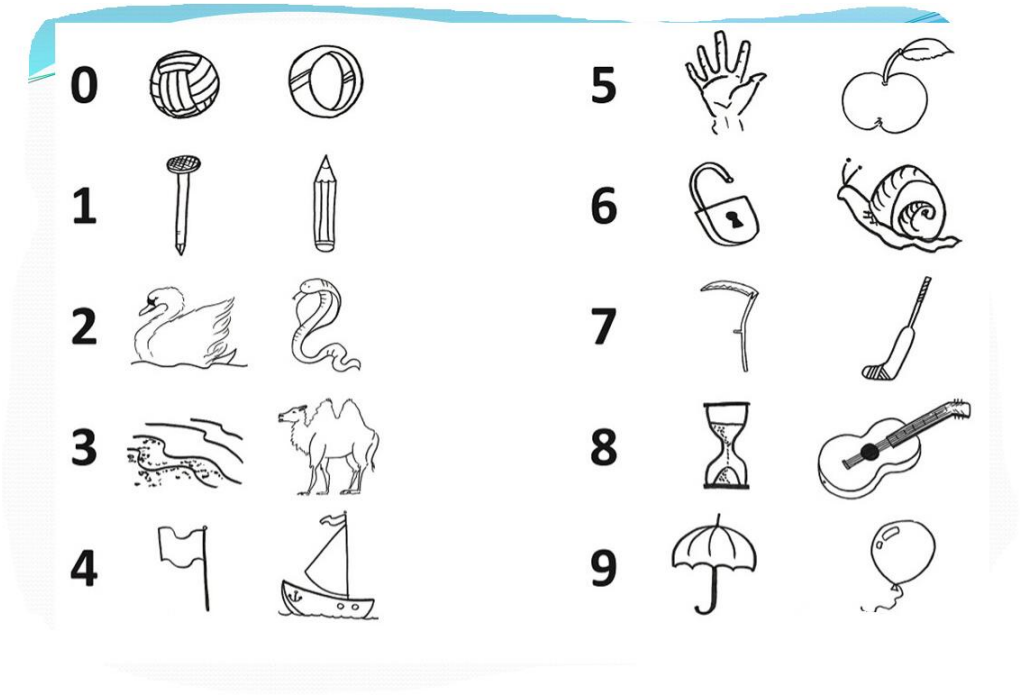
Рекомендуемые этапы работы над текстом при пересказе:

1. Чтение текста с демонстрацией сюжетных картин.
2. Беседа по содержанию текста.
3. Пересказ рассказа с опорой на мнемотаблицу, либо рассказ в целом. Составление рассказов по сюжетной картине.

Упражнения составлены на основе учебника по русскому языку как иностранному для 5 класса под научной редакцией Хамраевой Е.А. и рекомендованы в качестве дополнительного материала на уроках русского языка как иностранного в национальных школах.

Урок 1-2 «ДЕНЬ ЗНАНИЙ»

Задание 1. Повторите числа. Обратите внимание на ассоциации.



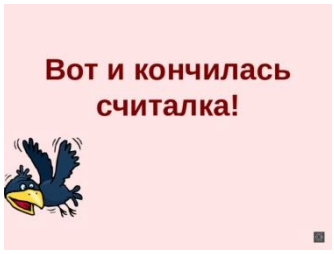
Задание 2. Прочитайте и выучите стихотворение с опорой на мнемокарты.

Я решил ворон считать: Раз, два, три, четыре, пять.

Шесть — ворона на столбе. Семь — ворона на трубе.

Восемь — села на плакат. Девять — кормит воронят.

Ну, а десять — это галка. Вот и кончилась считалка.



Задание 3. А. Начертите таблицу в тетради (количество строк в столбце указано), распределите слова по тематическим группам. Нарисуйте рисунок к каждому слову.

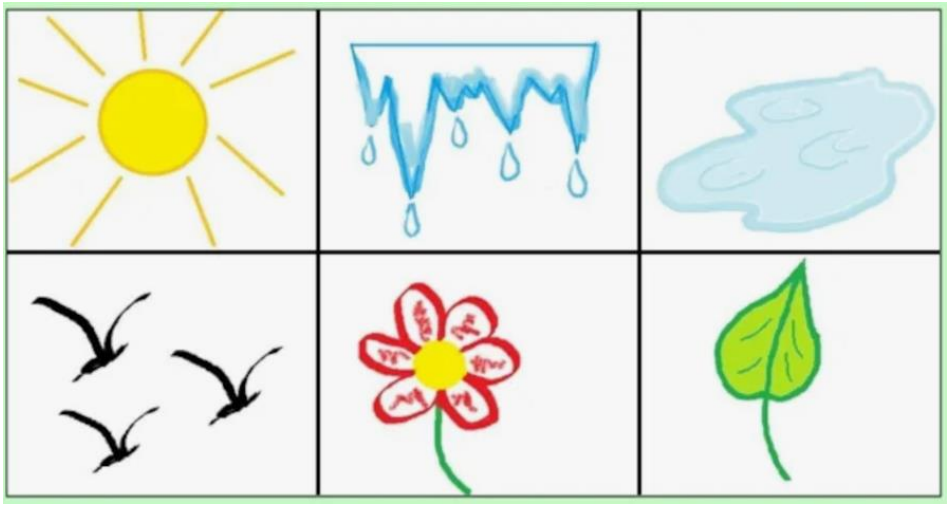
Слова: *де́душка, ма́ма, кни́га, дя́дя, брат, сестра́, тетра́дь, ру́чка, учи́тель, журна́л, дневни́к, Ро́дина, столи́ца, го́род, посёлок, тётя, племя́нница, пла́тье, де́рево, ко́мната, респу́блика, гло́бус, уро́к, пальто́, не́бо, сад, о́блако, компью́тер, руба́шка, ю́бка, уче́бник.*

Тематическая группа	**Рисунок**
Семья (7 строк)	
Школа (10 строк)	

Место, где я живу (6 строк)	
Природа (4 строки)	
Одежда (4 строки)	

Задание 3.Б. Закройте столбец «Тематическая группа» и называйте слово.

Задание 4. Составьте рассказ по картинкам.



Урок 5-6 «ШКОЛА И ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»

Задание 1. Допишите слова.

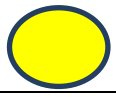
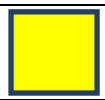
ПЕ__, КАРАН__, __НИГА, __КНОТ, РУЧ__, __КНО, УЧЕБ__, __РЕВО, ЛИН__, ПИСЬ__, АЛЬ__, КАР__, ТАБ__, ЗАНЯ__, __КАФ, КОМ__, ОБЛА__, ПЕС__, __ЛЕНДАРЬ, СЛОВА__, МЕ__, СОЛ__

(пенал, карандаш, книга, блокнот, ручка, окно, учебник, дерево, линейка, письмо, альбом, картина, таблица, занятие, шкаф, комната, облако, песня, календарь, словарь, место,

солнце)

Задание 2. Составьте рассказ по картинкам.

Задание 3. Нарисуйте, что напоминают вам фигуры.

Урок 7-8 «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ И ЖИЗНИ»

Задание 1. Перескажите рассказ «Честное слово» по картинкам

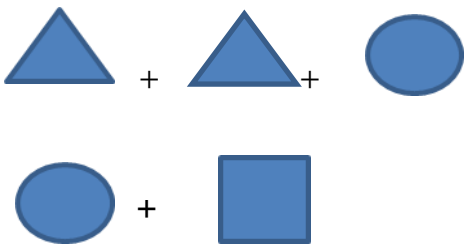
Урок 11 «ОПИСАНИЕ ХАРАКТЕРА И ВНЕШНОСТИ»

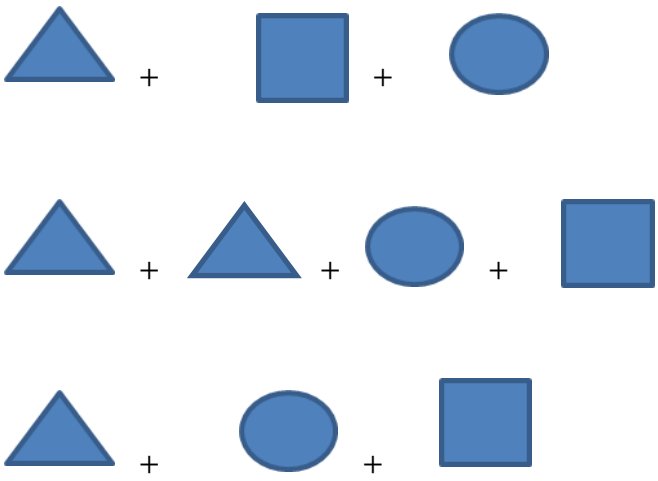
Задание 1. А. Распределите прилагательные в таблицу

светлые, красивые, плохие, короткие, кудрявые, каштановые, тёмные, длинные, рыжие, чёрные, седые, средние, прямые

Качество	***Длина***	***Цвет***

Задание 1. Б. Запишите описание по формуле





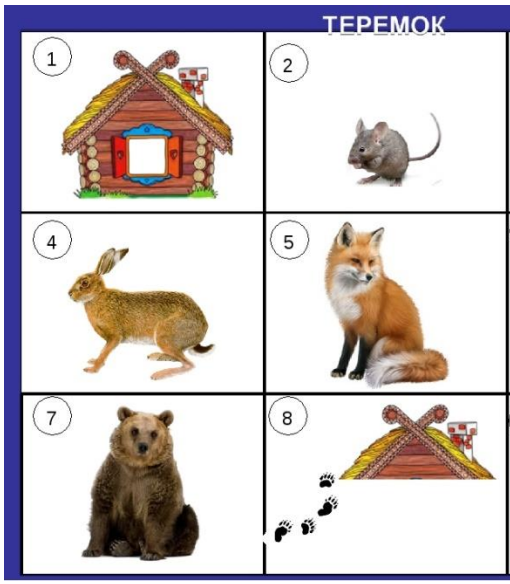
Задание 2. Опишите внешность.

Задание 3. Посмотрите на рисунок.

Задание 4. Расскажите о любимом животном, отвечая на вопрос

Урок 15 «РУССКИЙ БЫТ. ТРАДИЦИИ»

Задание 1. Расскажите по картинкам сказку «Теремок»



Задание 2. Нарисуйте сказку «Репка» (см. модель в задании 1) и расскажите её.

Задание 3. Прочитайте и выучите стихотворения.

На дворе весна, весна!

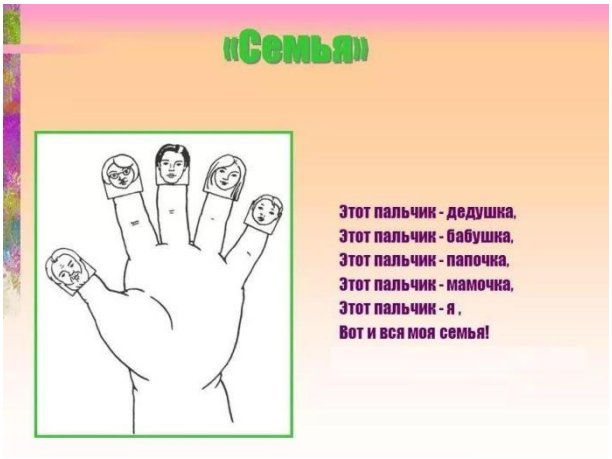
Солнышко пригрело, птички прилетели.

Чик-чик, чик-чирик – распевают воробьи.

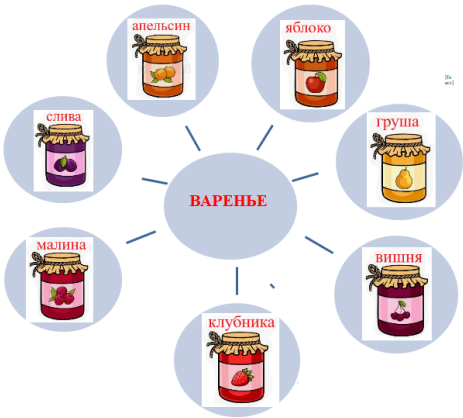
Весело летают, зерна собирают.

Урок 16 «СЕМЬЯ. ТРАДИЦИИ»

Задание 1. Выучите стихотворения.



Задание 2. Прочитайте, из чего варят суп и варенье.



Задание 3. Выучите стихотворение, используя мнемокарту.

Ходит повар в колпаке,

С поварёшкою в руке.

Он готовит нам обед:

Кашу, суп и винегрет.

Задание 4. Нарисуйте мнемокарту к стихотворению.

Жила-была посуда: чайник, чашка и блюдо,

Ножик, вилка и ложка, кастрюля и поварешка.

Посуда дружила с едой, посуда дружила с водой,

И с человеком дружила, его она вкусно кормила.

Урок 19-20 «СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЙ УКЛАД»

Задание 1. Прочитайте названия видов транспорта.

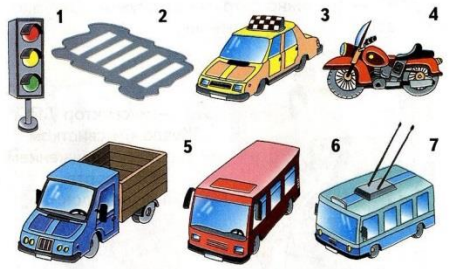
Задание 2. Допишите слова.

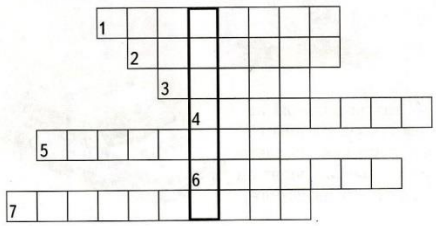
ВЕЛО__, __ЕЗД, ШКО__, АВТО__, ГРУЗО__, МАГА__, __ШИНА, САМО__, ПОЛИКЛИ__, КАФ__, РЫН__, ПОЧ__.

Задание 3. Составьте весёлый рассказ по рисункам, используя глаголы движения.

Задание 4. Скажите, кто, на чём едет.

Задание 5. Разгадайте кроссворд.





Урок 21-22 «СУВЕНИРЫ — МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Задание 1. Прочитайте текст.

Раньше, очень давно, люди играли на балалайке, гармони и деревянных ложках. Балалайка – это русский инструмент! Она играет весёлые песни. Гармонь тоже умеет играть! Она похожа на маленькую коробочку. Тук-тук-тук! Это деревянные ложки! Они стучат и делают весёлый шум. Были ещё гусли — они звенели, как много маленьких колокольчиков.

Сейчас дети играют на других инструментах. Они любят играть на пианино — это большой инструмент с клавишами. Красиво звучит скрипка ,а на гитаре можно играть разные песни. В оркестре мы можем услышать громкий барабан – «бум-бум» и звуки трубы ! Много разных инструментов, и все они по-своему красивые!

Задание 2. Составьте рассказ по картинкам.

Подход к литературе, как к искусству слова, дает широкие возможности для развития разностороннего ученика. Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное произведение. Однако не секрет, что самыми трудоемкими считаются уроки знакомства с лирическими произведениями, так как из всех литературных жанров – лирика является наиболее трудной для анализа. Основная сложность заключается в том, что в стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, и предметом анализа становится не событийная сторона, не развитие действия, а переживания, чувства человека, его размышления, обусловленные картинами природы. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и

приёмы изучения эпического произведения, приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. Литература и музыка – взаимообогащаемые виды искусства, глубоко влияющие на чувства и эмоции. Музыка, сопровождая чтение стихотворений, создает настрой, адекватный авторскому видению картины.

Нами проведена работа, целью которой было проверить, как влияет музыка на восприятие школьников при изучении стихотворений Александра Сергеевича Пушкина.

ХОД ЭКСПЕРИМЕНТА.

Обучающий эксперимент включал в себя систему уроков в старших классах с использованием музыкальных произведений для углубления восприятия. Для обучения были выбраны следующие стихотворения А. С. Пушкина: «Няне», «Зимний вечер», « Зимнее утро», «Зимняя дорога». Главным принципом отбора стихотворений послужил принцип целостного восприятия, который невозможен при работе с отрывками из лирических произведений.

Обучение проходило параллельно по двум предметам: по музыке и литературе. Для работы на уроках музыки были выбраны произведения Чайковского и Вивальди « Времена года». Дети в течение месяца слушали фрагменты произведений, сравнивали их, определяли темп, тембр, ритм, настроение каждого произведения, рисовали иллюстрации к фрагментам, читали подобранные стихотворения под музыку (мелодекламация). Эта работа помогла в проведении уроков литературы, которая строилась по следующему плану:

1. Знакомство со стихотворением «Зимнее утро».
2. Знакомство со стихотворением «Зимний вечер».
3. Знакомство со стихотворением «Няне».

4. Сравнение стихотворений «Зимний вечер» и «Няне».

5. Знакомство со стихотворением «Зимняя дорога».

6. Обобщающий урок. Работа с пройденными стихотворениями.

Работа со стихотворением «Зимнее утро»

Цель данного урока: познакомиться со стихотворением и проследить, как меняется настроение в стихотворении.

Основной приём: анализ стиля стихотворения, который включает в себя подбор синонимов, нахождение и оправдание сравнений, эпитетов, метафор. Также применялись приёмы словесного рисования, чтение стихотворения учителем и учеником, выразительное чтение, составление плана, мелодекламации, озаглавливания.

В ходе урока учащиеся обращаются к музыкальным фрагментам:

1. Детям был предложен фрагмент музыки П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Цель использования фрагмента: создать настроение, помочь представить и словесно нарисовать зимний пейзаж. Данная работа трудностей не вызвала. Справились с поставленной задачей 97% учащихся.

2. П. И. Чайковский «Времена года» композиция «Ноябрь».

Цель: проследить, как мелодия пушкинского стиха сочетается с данной музыкой, увидеть сходство в настроении.

Справились с заданием 57% учащихся, увидели сходство и смогли прочитать стихотворение под музыку.

3. К концу урока дети выявили 5 смысловых частей в стихотворении. Им было предложено 5 музыкальных фрагментов. Прослушав их, они должны были озаглавить каждый строкой стихотворения. Это задание оказалось сложным. Справились с ним только 12% учащихся.

Цель урока достигнута. Смену настроения героя увидели 94% учащихся. Таким образом, материал доступен, содержателен и интересен детям.

Знакомство со стихотворением «Зимний вечер».

Цель данного урока: познакомить со стихотворением « Зимний вечер» и научить читать выразительно.

Подготовительная работа для восприятия стихотворения построена в форме заочной экскурсии в село Михайловское, где было написано стихотворение. Для углубления восприятия и создание нужной атмосферы использовалась музыка П. И. Чайковского «У камелька».

Учебная задача данного урока: научиться выразительно читать стихотворение, т. е прочитать его с нужной интонацией, попытаться передать те чувства, которые испытывал поэт, когда писал это стихотворение. Для достижения поставленной учебной задачи основным приёмам выбран приём анализа стиля стихотворения. Дети находили и объясняли значение олицетворений, сравнений, эпитетов, обращали внимание на смысловую нагрузку глаголов. На этапе анализа музыка использовалась дважды: после анализа первой части дети получили задание прослушать две мелодии и определить, какая подойдёт больше и почему. Для сравнения выбрано произведение П. И. Чайковского: «У камелька», которое дети уже слушали в начале урока и «Ноябрь». С поставленным заданием справились 87% детей. Они смогли объяснить свою точку зрения, следовательно, поняли настроение первой части.

После завершения анализа стихотворения использован приём мелодекламации под музыку П. И. Чайковского «Декабрь». Все опрошенные (4 человека) с задачей справились, прочитали стихотворение выразительно, смогли передать настроение стихотворения.

На этапе обобщения использовался приём сравнения. Дети сравнивали знакомое им стихотворение «Зимнее утро» и стихотворение, с которым работали на этом уроке. 79% учащихся смогли определить, что стихотворения отличаются настроением. В стихотворении «Зимнее утро» настроение меняется, а в стихотворении «Зимний вечер» – грустное от начала до конца.

Цель данного урока достигнута, дети смогли понять настроение стихотворения и прочитать его выразительно. Таким образом, доступность данного материала доказана снова.

Знакомство со стихотворением «Няне». Цель: Познакомить со стихотворением А. С. Пушкина «Няне»; познакомить с понятием « послание». Познакомить детей с фрагментами биографии Пушкина.

Начинается урок с показа презентации. Показ презентации и рассказ о поэте ведётся под музыку Вивальди «Зима».

Учебная задача: учиться читать это стихотворение выразительно и знакомиться с новым видом лирики – посланием. Для достижения поставленной задачи на уроке применялись разнообразные приёмы: творческие (словесное рисование и сочинение музыки к стихотворению), приёмы анализа композиции (выделение смысловых частей, составление плана), приёмы анализа стиля произведения (работа с «Толковым словарём», нахождение эпитетов, метафор, сравнений, выяснение их значения в данном

стихотворении), приём мелодекламации. Музыка («У камелька») предложена вниманию детей после полного анализа стихотворения. С заданием (какой отрывок подходит больше к этому стихотворению?) справились 98% учащихся. Дети пришли к выводу, что «У камелька»– спокойная, нежная, напевная, но какая-то домашняя музыка. Создаётся впечатление, что несколько человек в приятной обстановке ведут задушевные разговоры. Она не подходит, так как няня одна, ждёт встречи со своим воспитанником. В этот момент она одинока.

Цель данного урока выполнена. При помощи презентации дети познакомились с фрагментами биографии Пушкина и с понятием «послание». Разобрались в чувствах и настроении данного стихотворения и научились читать выразительно.

Сравнение стихотворений «Зимний вечер» и «Няне».

Цель данного фрагмента: выяснить, что общего между этими стихотворениями.

Для достижения данной цели применялись приёмы мелодекламации, творческие приёмы (рисование музыки, словесных иллюстраций к стихотворению, написание музыки), приёмы сопоставления. Дети слушали романс Свиридова «Няне» и определяли, к какому стихотворению он подходит. Музыка помогла понять, что между этими стихотворениями много общего:

– оба посвящены няне;

– схожи по настроению;

– одинаково нежное обращение к няне;

– одинаковы чувства поэта к няне;

– грустное настроение передаётся мрачными красками описания. Проведённая самостоятельная работа по вариантам позволила сделать вывод о том, что 95% учащихся справились с поставленной задачей.

Знакомство со стихотворением «Зимняя дорога». Цель данного урока: познакомить со стихотворением А. С. Пушкина «Зимняя дорога». На этом

уроке поставлена следующая учебная задача: выяснить, как через описание природы поэт показывает личные переживания человека, встречаются ли в этом стихотворении мотивы, которые звучали в «Зимнем вечере»? Есть ли общее в настроении стихотворений? На подготовительном этапе для создания определённого настроя на восприятие дети слушали композицию «Метель. Зимняя дорога». На данном этапе был использован приём словесного рисования. Описанные детьми картины зимы были очень красочны и образны.

На этапе анализа стихотворения использовались приёмы сопоставления, чтения стихотворения детьми, мелодекламации, анализа стиля стихотворения, приём мысленной перестановки эпизодов для определения важности каждой части стихотворения, сравнения. Все эти приёмы были направлены на наблюдение за состоянием природы.

Для чтения стихотворения под музыку выбрана музыка Вивальди «Зима». На этапе обобщения учащиеся сравнивали музыку А. Афанасьева и Е. Булгакова «Зимняя дорога» со стихотворением «Зимняя дорога». Они выясняли, чем музыка похожа на стихотворение. Справились с этим заданием 81% учащихся. Они определили, что настроение в музыке не меняется, слышится однообразие звуков, как и однообразие звучащего в стихотворении колокольчика, монотонность дороги. Учебная задача решена: 93% учащихся смогли объяснить, как описание природы отражает настроение и переживание человека.

Обобщающее занятие.

К последнему занятию дети готовились в течение двух недель. Цель этого занятия: проверить степень усвоения пройденного материала и умения применять на практике полученные знания. Класс был разбит на группы. В течение указанного времени каждая команда имела возможность обратиться за помощью к учителю литературы или музыки.

Каждая группа получила следующие задания:

1. Выбрать любое изученное стихотворение Пушкина. (Выбор не контролировался, возможен был повтор стихотворений);

подготовить иллюстративный план выбранного стихотворения, объяснить принцип разбиения стихотворения на части.

Цель: проверить умение видеть смысловые части стихотворения и передавать в цвете настроение каждой части.

С данным заданием справились все группы (100%), верно выделили смысловые части стихотворения и смогли объяснить цветовую гамму иллюстраций, связав её с характером стихотворения. За помощью с этим заданием не обращалась ни одна группа.

2. Подобрать музыку к выбранному стихотворению (может быть другое стихотворение, отличное от выбранного в первом задании). Дать прослушать выбранный фрагмент, не произнося название, объяснить, что общего в музыке и в этом стихотворении. Остальные группы должны догадаться, о каком именно из изученных стихотворений идёт речь. Выполняя это задание, 3 группы обращались за помощью к учителю музыки. Им были предложены 4 мелодии к каждому стихотворению, из которых учащиеся самостоятельно выбирали одну. Справились с заданием все группы, но некоторые стихотворения узнавали не с первого раза.

Цель данного задания: проверить умение сравнивать и анализировать произведения смежных искусств.

3. Составить кроссворд из трудных слов, встречающихся в изученных стихотворениях.

Цель: закрепить полученные знания, ввести в речь детей новые слова.

С этим заданием обращались за помощью 2 группы. Главная трудность, с которой они столкнулись – умение правильно расположить выбранные слова в кроссворде. Во время урока группы обменялись кроссвордами и решали их в отведённое время. Было верно отгадано 73% слов, что свидетельствует о хорошей степени усвоения детьми нового материала.

4. Выбрать стихотворение и выписать из него все изобразительно – выразительные средства. Уметь объяснить их значение.

Цель: проверить умение детей видеть и понимать значение изобразительно – выразительных средств языка.

Каждый ребёнок задание выполнял самостоятельно, заранее обговорив в группе название стихотворения (подсчитывал, сколько и какие средства встречаются в стихотворении). За помощью дети не обращались, но проверка показала, что правильно выполнили работу 53% учащихся, нашли правильно, но не все средства увидели – 35% учащихся, не справились с работой 4%, справились частично (найдены ошибочные выражения, не имеющие отношения к изобразительно – выразительным средствам) 8% учащихся.

5. Прочитать стихотворение выразительно под выбранную самостоятельно музыку. Задание дети выполняли самостоятельно. Справились с ним 98% учащихся.

Цель: Проверить умение выразительно читать стихотворение, т. е прочитать его с нужной интонацией, попытаться передать те чувства, которые испытывал поэт, когда писал это стихотворение.

Цель обобщающего занятия достигнута. Дети усвоили пройденный материал и умеют применять полученные знания на практике.

После проведения обучения повторно был проведён опрос.

Для анализа было выбрано стихотворение А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало ». Опрос проводился и в экспериментальном классе, прошедшем обучение, и в контрольном классе (параллельный класс).

Проведённый опрос позволил сделать вывод об уровнях восприятия учащихся экспериментального и контрольного классов.

Таблица 1.

Уровни восприятия.

Уровень восприятия.	Экспериментальный класс 25 человек	Контрольный класс 20 человек
Фрагментарный	5 %	7%
Констатирующий	23%	28%
Аналитический	58%	59%
Концептуальный	14%	6%

Сравним данные в контрольном и экспериментальном классах до и после проведения эксперимента.

8 «Б» – контрольный класс.

6 «А» – экспериментальный класс.

В результате экспериментального исследования было выявлено положительное влияние разработанной методики. В обобщающем графике зафиксирована динамика развития уровней восприятия учащихся (процентное увеличение показателей) по итогам срезов, проведённых в контрольном классе и экспериментальном.

1. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что уровень восприятия детьми стихотворений Пушкина А. С. возрос в обоих классах.

2. Уровень восприятия в экспериментальном классе выше уровня восприятия контрольного класса, следовательно, процесс развития восприятия становится управляемым в условиях школьного обучения.

3. Использование музыки на уроках литературы при изучении лирических произведений способствует лучшему восприятию лирических произведений, созданию ярких образов, обогащению словарного запаса и развитию речи детей.

4. Необходимо использовать различные приемы и условия, способствующие активизации мыслительных процессов и привлечения внимания детей к художественным особенностям с целью развития у них эмоционально-оценочного отношения к поэтической выразительности художественного описания природы.

5. Учитель должен способствовать закреплению непосредственной эмоциональной реакции детей в обогащении их эмоционального опыта восприятия стихов путем раскрытия образного содержания художественного описания в контексте целого стихотворения. Подача этого содержания должна строиться так, чтобы учащиеся от восприятия конкретно-чувственного содержания переходили к пониманию внутреннего состояния поэта, его отношения к пейзажу, т. е. педагог должен помочь учащемуся осознать это отношение и почувствовать красоту поэтического описания.

6. Для того чтобы образы картин природы были восприняты более полно в единстве их содержания и выразительных средств, необходимо

создавать специальные условия, способствующие привлечению внимания детей к качествам изображения, например, таких приемов как: а) сопоставление сходных картин природы и настроений в различных стихотворениях; б) установка к чтению и система вопросов, приводящие к осознанию и пониманию учащимися образного содержания поэтического текста; мелодекламации; озаглавливанию частей стихотворения музыкальными фрагментами – все это углубляет впечатление о стихотворении и усиливает его эмоциональное воздействие.

7. Учитель должен всячески активизировать восприятие и представления учащихся, развивать умение оценивать образы картины, пробуждать живой интерес к собственным высказываниям учащихся и на этой основе воспитывать заинтересованное отношение к чтению художественных описаний природы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что способность музыки выражать чувства и воздействовать на чувства слушателя мелодией и ритмом позволяет углубить восприятие лирических произведений посредством музыки.

Основная задача современного школьного образования - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Для достижения этих задач педагогам необходимо использовать в учебном процессе инновационные образовательные технологии, в основе которых должна лежать активность ученика, направляемая учителем. Потому что инновационные технологии активизируют мыслительную деятельность учащихся, повышают качество и прочность знаний, развивают речевые навыки и творческие способности. Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

Обучение русскому языку и литературе по инновационным технологиям – это организация учебного процесса по-новому, ориентированная на стремление учащихся к активной коммуникативной деятельности, к диалогу, включение в познавательную деятельность его эмоционального, интеллектуального потенциала.

Инновационные технологии в образовании - это организация образовательного процесса, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях и позволяющая достигнуть образовательных эффектов.

Основными целями использования инновационных технологий являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование ключевых компетентностей учащихся.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- повышение мотивации, интереса к изучаемому предмету;
- усиление познавательной деятельности;
- создание комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и поддержки в процессе коммуникации на изучаемом языке
- раскрытие творческого потенциала, развитие инициативы
- создание комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и сотрудничества ученика и учителя в процессе коммуникации на изучаемом языке;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы позволяет нам индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого ученика, активизировать творческие и познавательные способности обучающихся, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

На своих уроках можно использовать следующие инновационные технологии:

- проблемное обучение,
- метод проектов,
- развитие критического мышления через чтение и письмо,
- технологию модульного обучения,
- дифференцированный подход к обучению,
- информационные технологии,
- игровые технологии.

При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяем следующие приемы и формы работы:

- опорный конспект;

- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блюма;
- кластеры;
- синквейн;
- перепутанные логические цепочки;
- дидактическая игра;
- работа с тестами;
- групповая форма работы;
- коллективная форма работы;
- ассоциативный ряд;
- лингвистические карты;
- лингвистические задачи;
- исследование текста;
- задания поискового характера.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Проблемное обучение – это форма организации учебного процесса с помощью учебных задач и ситуаций, которые придают обучению исследовательский и поисковый характер. Такая технология позволяет включить мыслительный аппарат ребенка в процесс познания. Это может быть простейшая догадка, сопоставление фактов, вывод правила. А может быть трудная задача, связанная с обобщением, переносом каких-то положений, трансформацией знаний. Наконец, проблемное обучение - это творчество, оригинальный подход, это эксперимент, опыт, исследование.

Методом проблемного обучения изучается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Центральный вопрос анализа выдвинут авторским предисловием: «Действительно ли Печорин герой своего времени?» Каждая часть романа рассматривается как отдельная проблемная ситуация, созданная

своим проблемным вопросом. Тема каждого урока – проблема по изучаемой главе, анализ которой необходимо провести.

1 урок. Странный человек («Бела»). Кто Печорин – виновник или жертва трагедии?

2 урок. «Об чем было нам говорить?» («М. М.»). Кто более прав в отношении друг к другу -Печорин или Максим Максимыч?

3 урок. «Какое дело мне до радостей и бедствий человека?» («Тамань»). Почему Печорин так страстно хотел и не смог войти в круг контрабандистов?

4 урок. «За что они меня все ненавидят?» («Княжна Мери»). Кто побеждает в поединке: Печорин или общество?

5 урок. «Неужели зло так привлекательно?» («Княжна Мери») Отчего любят Печорина, если он приносит страдания?

6 урок. «Зачем я жил? Для какой цели я родился? («Фаталист»). К кому относится название последней части романа?

7 урок. «Отчего же вы не веруете в действительность Печорина?» В чем автор согласен с Печориным и в чем спорит с ним?

8 урок. Урок-суд над Печориным. Класс делится на 3 группы: «защитники» Печорина, «обвинители» и «присяжные заседатели». За учителем - роль «судьи». Цель сторон: убедить «судью» и «присяжных заседателей» в своей правоте, используя текст романа, исторический и литературоведческие комментарии. В ходе обсуждения слово поочерёдно представляется сторонам, «присяжные заседатели» готовят свои вопросы и делают выводы о силе и слабости позиций сторон. «Судья» направляет

обсуждение в нужное русло, комментируя и уточняя высказывания, помогая чётче выразить мысль.

При использовании технологии проблемного обучения учитель создаёт проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение, организует его поиск. А ученики приобретают новые знания и способы работы с материалом, формируют своё отношение к проблеме.

Основные виды проектов на уроках русского языка и литературы

1. Групповой проект, в котором «исследование проводится всей группой, а каждый учащийся изучает определенный аспект выбранной темы».

2. Мини-исследование.

3. Проект на основе работы с литературой, подразумевающий «выборочное чтение по интересующей учащегося теме» и подходящий для индивидуальной работы.

При работе над проектами учащиеся исследуют учебный материал, составляют тесты для практических работ, кроссворды, сообщения, интервью с героями, комплексный анализ текста, синквейны, инсценирование эпизода, сочинение - миниатюры.

Работу над проектом начинаем на занятиях, дети продолжают ее дома, а презентация осуществляется на уроке. При представлении проекта оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Если «слабый» обучающийся в состоянии изложить результаты совместной работы группы, ответить на вопросы, значит, цель достигнута.

Проектная работа позволяет реализовать межпредметные связи в обучении русскому языку и литературе, расширить пространство общения, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, подходящие для подростков.

Ценность метода проектов для меня состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания,

использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретённые ими знания для жизни.

Учащиеся с большим интересом выполняют такие учебные проекты: «История одного слова», «Учёные-лингвисты», «Виды лингвистических словарей», «Мы и наши имена», «Этикетные слова и выражения», «Происхождение названия месяцев», «Синонимы и антонимы в пословицах» и другие.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

Технология развития критического мышления через чтение и письмо позволяет вырабатывать умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения.

Методика развития критического мышления включает **три этапа**. Это **вызов, осмысление, рефлексия**.

Стадия вызова имеет следующие цели:

- обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме;
- вызвать интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы.

Вторая стадия – осмысление. Она позволяет ученику:

-получить новую информацию;

- осмыслить её;

-соотнести с уже имеющимися знаниями;

- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия.

Её цели таковы:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;

- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Одним из эффективных приёмов работы с текстом я считаю прием «чтение с остановками». Для работы подбираю незнакомый учащимся текст, он должен иметь динамичный, событийный сюжет, неожиданную развязку и проблемный финал. Текст заранее делю на смысловые части. Прямо в тексте отмечаю, где следует прервать чтение, сделать остановку. Заранее продумываю вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков. Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию изложения, сочинения-рассуждения, эта работа предполагает всесторонний анализ текста

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Модульное обучение основывается на деятельностном подходе к обучению: только то учебное содержание осознанно и прочно усваивается учеником, которое становится предметом его активных действий. Реализация этой теории обучения требует, чтобы ученик учился постоянно в зоне своего ближайшего развития. В модульном обучении это достигается путём дифференциации содержания и дозы помощи ученику, организации учебной деятельности в разных формах: индивидуальной, парной, групповой, в парах сменного состава. В качестве основы выделяется учебный модуль, который включает в себя законченный блок информации, целевую программу действий и советы учителя по успешной её реализации. Учебный материал делится на тематические блоки.

Структура модульного занятия включает в себя следующее:

1) восприятие нового,

2) осмысление,

3) закрепление изученного,

4) контроль.

Каждый этап начинается с целевой установки и указания системы действий, заканчивается контролем, позволяющим установить успешность обучения.

При помощи модулей учитель управляет процессом обучения. На самом учебном занятии роль учителя заключается в формировании положительной мотивации ученика, в организации, консультировании, контроле.

Возможности модульной технологии велики, так как раскрывают новые возможности и для ученика, и для учителя. Благодаря этой технологии центральное место в системе «учитель – ученик» занимает учащийся, который выполняет задание в тот отрезок времени и с той степенью понимания, осмысления и запоминания, которые соответствует его индивидуальным возможностям.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Важную роль для повышения мотивации в обучении учащихся играют игровые технологии. Значение игры невозможно исчерпать и оценить. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношении и проявлений в труде. Это очень действенный метод для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей обучающихся.

Использование игровых технологий на уроках русского языка и литературы привлекательно тем, что они позволяют в непринужденной форме решать сложные задачи, а именно:

1. Дидактические: расширение кругозора, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

2. Воспитывающие: формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, чувства коллективизма, воспитание самостоятельности, и воли.

3. Развивающие: развитие внимания, мышления, творческих способностей, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

4. Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, обучение общению; психотерапия.

Чаще всего для организации разносторонней работы учащихся по освоению ими новых знаний, умений, навыков в практике своей работы мною используются такие формы, как

- урок - викторина;
- урок - ролевая игра;
- урок – КВН;
- урок – театр;
- урок –конкурс;
- урок – диспут;
- урок – аукцион знаний;
- урок – концерт и др.

Игровые формы я использую и как элемент урока. Они легко подбираются по тематическому принципу для каждого раздела учебного курса. Игры являются удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы); «разминки», необходимой по ходу урока, контроля в конце учебного занятия.

Нетрадиционные уроки.

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Попадая в необычную ситуацию, он включается в деятельность, сотрудничество, что способствует созданию положительного

эмоционального фона. Начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и ученика, и учителя.

В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, исследование, путешествие, диалог на основе проблемной ситуации, деловая игра, зачет, урок-семинар. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

Урок-семинар

Эффективным видом контроля успеваемости учащихся является урок-семинар.

Подготовительная работа и состоит из нескольких этапов:

1) сообщение учащимся о предстоящем занятии, указание даты и времени проведения;

2) ознакомление учащихся с темой и микротемами семинара (за 2-3 недели до проведения);

3)осмысление и выбор микротем;

4) подбор материала к семинару;

5) консультации учителя (за 7-10 дней до проведения семинара).

В период подготовки к уроку учитель консультирует учащихся, обговаривает программу выступления, помогая учащимся уложиться в отведенное время, помогает отобрать необходимый материал для выступлений.

Приём «Инсерт»

«Инсерт» - это маркировка текста значками по мере его чтения.

Прием работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки.

Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

- Знаком «V» отмечают информацию, которая известна ученику.
- Знаком «+» отмечают новую информацию, новые знания.
- Знаком «?» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.
- Знаком «-» - думал иначе.

После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу знаков маркировки (Таблица 1):

Таблица 1 - Инсерт

«V» - знаю	«+» - новое	«?» - есть вопросы	«-» - думал иначе
Заполняется в течение урока			

Учащиеся читают текст и делают пометы в таблице.

Задание: Прочитайте самостоятельно статью и пополните записи в маркировочной таблице. На какие вопросы вы получили ответы?

Применение вышеперечисленных педагогических технологий и приёмов обеспечивает:

- создание на уроке атмосферы заинтересованности, ситуации успеха,
- стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов деятельности,

- выполнение заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ,
- использование карточек-тренажёров для достижения обучающимися уровня обязательной подготовки, разноуровневых контрольных работ,
- развитие слуховой и зрительной памяти обучающихся, образного мышления,
- поощрение высказывания оригинальных идей,
- использование личного примера творческого подхода к решению проблемы,
- высокое качество организации образовательного процесса,
- формирование устойчивой мотивации школьников к обучению получение ими прочных знаний по русскому языку и литературе.

O’rta ta’lim maktablarida ingliz tilini o’qitish bo’yicha samarali usullar

O’quvchilarning o‘qish, fanlardan savodxonligini baholashga qaratilgan xalqaro baholash dasturi bo‘lib, uning natijalari asosida dunyo mamlakatlari o‘quv dasturlarida mavjud talablar doirasida o‘quvchilarning bilim va ko‘nikmalarini hayotiy vaziyatlarda qo‘llash, fikrlash va muloqot qilish qobiliyatlarini aniqlashga qaratilgan.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori asosida PIRLS, TIMSS, PISA va TALIS xalqaro tadqiqotlarini O‘zbekistonda joriy etilishi belgilab qo‘yilgan bo‘lib, mazkur tadqiqotlarni joriy etish maqsadida Ta’lim sifatini nazorat qilish davlat inspeksiyasi huzurida Ta’lim sifatini baholash bo‘yicha xalqaro tadqiqotlarni amalga oshirish milliy markazi tashkil etilgan.

Mazkur xalqaro baholash dasturlari va ular doirasidagi tadqiqotlar Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD) Ta’lim sohasidagi yutuqlarni baholash xalqaro assotsiatsiyasi (IEA) tomonidan muayyan davriylik asosida dunyo mamlakatlari bilan hamkorlikda tashkil etiladi.

Ta’lim sifatini nazorat qilish davlat inspeksiyasi bilan OECD hamda IEA tashkilotlari o‘rtasida imzolangan kelishuv hujjatlariga binoan O‘zbekiston Xalqaro o‘quvchilarni baholash PISA-2022 (avvalgi PISA-2021) hamda O‘quvchilarning matnni o‘qib tushunish darajasini baholash xalqaro dasturi PIRLS-2021 da ishtirok etishga kirishilgan.

PISA tadqiqoti haqida umumiy ma’lumot

PISA tadqiqoti Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (IHTT), Organization for Economic Cooperation and Development(OECD) tomonidan amalga oshiriladi. Tadqiqot ilk bora 2000-yili o‘tkazilgan va 3 yilda bir marotaba o‘tkaziladi.

PISA tadqiqotlari nima uchun har uch yilda o‘tkaziladi?

— PISAning asosiy vazifasi a’zo mamlakatlarni ta’lim siyosatiga oid ma’lumotlar bilan ta’minlash, qarorlar qabul qilishda ularni qo‘llab-quvvatlashdan iborat. Tadqiqotning har uch yilda o‘tkazilishi esa mamlakatlarga siyosiy qaror-lar va tegishli dasturlarning ta’sirini hisobga olish uchun ma’lumot va tahlillarni ichiga olgan holda o‘z vaqtida axborot berish imkoniyatini yaratadi.

Shu bilan birga, mamlakatlar bu davr davomida o‘z ta’lim tizimida kelajakda erishish ko‘zda tutilgan maqsadlarni aniqlab olishiga imkon beradi.

PISA tadqiqotlarida nega aynan 15 yoshli o‘quvchilar qatnashadi?

— Tadqiqot aynan 15 yoshli o‘quvchilar doirasida o‘tkazilishining asosiy sababi Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti(IHTT)ga a’zo aksariyat davlatlarda 15 yosh majburiy ta’lim bosqichining yakuniy davri hisoblanadi.

Savodxonlikni baholashda qanday kompetensiyalarga asoslanadi?

— Ushbu kompetensiyalarni o‘quvchilarning tabiiy fanlardan savodxonligini aniqlashda qo‘llaniladigan kompetensiyalar misolida ko‘rib chiqamiz:

1. Hodisalarni ilmiy jihatdan tushuntira olish kompetensiyasi.

2. Ilmiy-tadqiqotlarni loyihalash va baholash kompetensiyasi.

3. Ma’lumotlar va dalillarni ilmiy talqin qilish kompetensiyasi.

6. Kontekst nima?

— Kontekstlar — PISA topshiriqlarining asosi sanaladi. Kontekst hayotiy muammoli vaziyatlar aks etgan topshiriqlar. O‘z navbatida, kontekstlar shaxsiy, mahalliy va milliy (global) darajalarga bo‘linadi.

PISA topshiriqlari darajalariga qanday talablar qo‘yiladi?

— Topshiriqni bajarish uchun talab etiladigan intellektual va fikrlash qobiliyatiga ko‘ra ular uchta kognitiv darajaga ajratiladi:

1. Quyi daraja — bir bosqichli amallar.

2. O‘rta daraja — hodisalarni tavsiflash.

3. Yuqori daraja — murakkab ma’lumotlarni tahlil qilish. Maktab o‘quvchilari bilimini baholash bo‘yicha PISA tadqiqotlarida ishtirok etish O‘zbekistonga nima beradi

2022 yilda O‘zbekistondagi ta’lim sifati xalqaro PISA dasturi doirasida baholanadi. Rossiyalik mutaxassis Galina Kovaleva O‘zbekiston ta’lim sifatini baholashga tayyorgarlik ko‘rishda qanday yordam ko‘rsatilayotgani, postsovet ta’lim tizimlari tomonidan olingan «o‘rtacha ko‘rsatkichdan past» natijalar va qanday baholash natijalarini kutish mumkinligi haqida o‘z fikrlari bilan bo‘lishdi.

2022 yilda O‘zbekiston Xalqaro o‘quvchilarni baholash dasturida (Program for International Student Assessment, PISA) ishtirok etadi. O‘zbekistonni ushbu xalqaro dasturga tayyorgarlik ko‘rishiga Rossiya ta’lim akademiyasining Ta’limni rivojlantirish strategiyalari instituti Ta’lim sifatini baholash markazi ko‘maklashmoqda.

Rossiya xalqaro tadqiqotlarda 1988 yildan (30 yil) buyon, PISA xalqaro tadqiqot dasturlarida esa tadqiqotning ilk davri — 2000 yildan buyon ishtirok etib kelmoqda.

Prezident va hukumat tomonidan ta’lim tizimi oldida aniq vazifalar qo‘yilgani, bu shunchaki ta’lim holatini nazorat qilish emas, balki ta’lim tizimining qanday ahvoldaligi haqida ma’lumot beradigan, ta’lim sifatini yaxshilashga ko‘maklashadigan va uni yanada raqobatbardosh qiladigan yo‘nalish ekanligi hammaga tushuntirilganligiga amin bo‘ldik.

PISA va PIRLS xalqaro tadqiqotlarida muvaffaqiyatli ishtirok etish uchun nima qilish kerak?

Yaxshi natijalar ko‘rsatish uchun hech bo‘lmaganda 2 maqsadga ega bo‘lish kerak: birinchisi, o‘qituvchilar va ular ishlaydigan, foydalanadigan materiallarni tayyorlashdir. Zero xalqaro tadqiqotlarda bejizga maktablarda ta’lim sifati o‘qituvchilarning kasbiy darajasiga bog‘liq, deb aytishmaydi. Demak, o‘qituvchilarni tayyorlashga mablag‘ ajratish va yangi o‘quv materiallarini yaratish kerak. Tegishli vazirliklar malaka oshirish tizimiga investitsiya kiritishi,

moliyalashtirishi va uslubiy qo‘llab-quvvatlash uchun shart-sharoitlar yaratishi lozim.

Xalqaro tadqiqotlardagi natijalarni yaxshilash uchun o‘qituvchilarni maqsadli tayyorlash va ta’lim jarayonida o‘qitish metodikasi va ustuvor tamoyillarni o‘zgartirish zarur. Bu eng muhimi va siz hozir to‘g‘ri yo‘ldasiz, ancha oldin PISA va PIRLS tadqiqotlari topshiriqlari xususiyatlarini ochib beruvchi materiallar bilan to‘plamlarni chop etdingiz. Endi esa bu vazifalarni bosqichma-bosqich amalga oshirib, paydo bo‘layotgan muammolarni hal qilish ustida ishlash kerak.

PISAda ishtirok etish O‘zbekistonga nima beradi?

PISA natijalari 2023 yil oxirida e’lon qilinadi. Bu juda muhim qaror. Mamlakatlar xalqaro tadqiqotlarda ishtirok etishlari kerak, chunki ular bizning ichki holatimizdan emas, balki xalqaro standartlar nuqtai nazaridan tashqi baho berishadi. Bu birinchisi.

Ikkinchidan, ilk yillardan qandaydir juda yaxshi, ijobiy natijalar olish haqida gapirib bo‘lmaydi. Rossiya 2000 yildan beri xalqaro tadqiqotlarda ishtirok etib kelmoqda va PISA bo‘yicha bizning natijalar o‘rtacha xalqaro darajadan past edi. Faqat 18 yil davomida ta’limga katta sarmoya kiritish orqali PISA tadqiqotidagi natijalarimiz Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (OECD) ning o‘rtacha ko‘rsatkichlariga yaqinlashdi.

Mamlakatingiz ushbu tadqiqotlarda ilk marotaba ishtirok etayotgani uchun hozircha aniq natijalar yo‘q va bir narsa deyish qiyin. Lekin bu bo‘yicha o‘z taxminlarimni aytishim mumkin. fanlar bo‘yicha natijalar o‘qish savodxonligi bo‘yicha ko‘rsatkichlardan yuqori bo‘ladi deb o‘ylaymiz.

PISA TOPSHIRIQLARI BO’ICHA ISHLANMALAR

5- sinf ona tili PISA test 1-15-mavzular

1-mavzu.Kirish suhbati. TIL IJTIMOIY HODISA

Yer yuzida qancha til mavjud?

A) 3500ta B)3800ta C) 3000ta D) 7000ta

2-mavzu. O`ZBEK TILI – DAVLAT TILI

O`zbek tiliga davlat tili maqomi berilgan sana to`g`ri ko`rsatilgan katakni **yashil rangga** bo`yang.

1989-yil 1-dekabr
1990-yil 20-oktyabr
1989-yil 21-oktyabr
1991-yil 31-avgust

3-mavzu. AYRIM UNLILAR IMLOSI

To`g`ri ma`lumotlar to`g`risiga √belgisini qo`ying

☐ - Tovush va harf bir xil narsani anglatadi

☐ - lotin yozuviga asoslangan o`zbek tilida oltita unli tovush va oltita unli harf bor

☐ - nutq tovushlarini to`g`ri talaffuz qilishni orfoepiya bo`limida o`rganamiz

☐ - kitob, maktab so`zlari oxiridagi tovush p tarzida eshitiladi va shunday yoziladi

4-mavzu. AYRIM UNDOSHLARNING YOZILISHI

Jarangsiz jufti eshitilib,lekin jarangli jufti yoziladigan so`zlar joylashgan kataklarni qizil rangga, so`z oxiridagi tovush talaffuzda tushib qoladigan so`zlar joylashgan kataklarni yashil rangga bo`yang.

kitob	aylanib	Kam-ko`st	
Go`sht	Do`st	maktab	Yig`ilib

5-mavzu. BOSH VA KICHIK HARFLARNING QO`LLANISHI

To`ldiruvchining so`roqlari berilgan kataklarni qizil rangga bo`yang

Kimni?	Kim haqida?	Nimadan?	Qayerga?
Qaysi?	Nima bilan?	Qayerni?	Kim?

6-mavzu. BIR TOVUSH BILAN FARQ QILADIGAN SO`ZLAR MA'NOSI VA IMLOSI

So`zlardagi urg`u tushadigan bo`g`inni to`g`ri ko`rsatgan so`zning tagiga chizing

Namuna: *Birinchi* *Ikkinchi* *Salima **atlas** ko`ylak kiyibdi.*

Birinchi Ikkinchi Geografiya darsida **atlas**dan unumli foydalandik

Birinchi Ikkinchi Kutubxonaga **yangi** kitoblar keltirilibdi

Birinchi Ikkinchi Sinfimozga **yangi**kelgan o`quvchi juda faol ekan **.**

7-mavzu.MA'NODOSH SO`ZLAR

Qatordagi ortiqcha so`zning ustidan chizing.

Olma, uzum, nok, yong`oq, shaftoli
Kitob,daftar, qaychi, chizg`ich
Choynak, piyola, cho`mich, yostiq

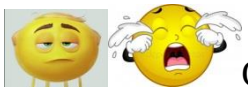
8-mavzu.SHAKLDOSH SO`ZLAR

Rasmdagi narsaning nomi shakldosh bo`lgan javobni toping.

A) B) C) D)

9-mavzu. ZID MA’NOLI SO`ZLAR

Qaysi rasm juftligi zid ma`noli so`zlarni ifodalaydi?

A) B)  C) D)

10-mavzu.QO`SHMA SO`ZLAR IMLOSI

Qaysi rasm qo`shma so`z bilan ifodalanadi?

A) B) C) D)

11-mavzu.JUFT SO`ZLAR IMLOSI

Qaysi rasmdagi buyum juft so`z bilan ifodalanadi?

A) B) C) D)

12-mavzu.DARAK, SO`ROQ, BUYRUQ VA HIS-HAYAJON GAPLARDA TINISH BELGILARI

Quyidagi gapda qanday tinish belgisi qo`yiladi? *Vatanimiz rivoji uchun sen nima qilding….*

A) B) C) D)

13-mavzu.Nazorat ishi.

14-mavzu. SINTAKSIS VA PUNKTUATSIYA

Tilshunoslik bo`limlari qoidalariga mos javoblarni kataklarga yozing.

	- tinish belgilarini qo`llash qonun qoidalarni o`rganuvchi bo`lim
	- so`zning atash ma`nosini, lug`at va uning turlarini o`rganuvchi bo`lim
	- so`z birikmasi,gap va gapda so`zlarning bog`lanishini o`rganuvchi bo`lim
	- so`z turkumlarini o`rganuvchi bo`lim

15-mavzu. GAP.

Gaplarni qoliplarga mos holda birlashtiring

_____ _ _ _ _ _ ……..=======
_____.....==========
_____ _ _ _ _ …..======
……._____ ========= =====

Karim darsini puxta tayyorladi
Bugun dars qiziqarli bo`ldi
O`quvchilar muzeyga borishdi
Salim futbolga juda qiziqadi

Mazkur qo’llanmada so’z turkumlarini semasiologik va anomosiologik tahlil etish orqali sistemaviy elementlarini topish polisemiya va uning vujudga kelish sabablari, lingvistik faktor asosida yangi mahno hosil qilish, metafora usuli bilan mahno ko’chirish, metonimiya (aloqadorlik) asosida nom ko’chish, sinekdoxa va vazifadoshlik asosida nom ko’chish yo’llari yoritib berilgan . O’quvchilarga “ Leksikologiya “ bo’limining o’qitishda ushbu tavsiya onatili va adabiyot fani o’qituvchilari uchun muxim manba sifatida tavsiya qilinadi.

1. Polisemiya va uning vujudga kelish sabablari

Tillarning boy yoki kambag’al ekanligi nafaqat shu tildagi so’zlarning miqdoriga, balkim so’zlar bildirayotgan mahnolarning soniga ham bog’liq bo’ladi. Til birliklarining monosemantik va polisemantik qususiyatlarga ega.

Monosemantik so’zlar faqat bitta mahnoga ega bo’lgan so’zlardir. Masalan: olmosh, ravish, chumchuq kabi so’zlarning ikkinchi mahnosi yo’q. Ularni o’rganuvchi leksikologiya bo’limiga monosemiya (yunoncha: monos- bir, sema-belgi so’zlaridan olingan) deb ataladi.

Birdan ortiq ma’noni anglatuvchi so’zlar polisemantik so’zlar atamasi bilan yuritiladi. Tildagi ko’p mahnolilik esa polisemiya (yunoncha ‘olus-ko’p, sema-belgi so’zlaridan olingan) hodisasi deyiladi. Masalan: oy (iyung’ oyi, oy ko’rindi, oy keldi)

So’z ma’nolarini analiz qilish orqali shuni kuzatish mumkinki, barcha so’zlar dastlabki bosqichda monosemantik qarakterga ega bo’ladi. Ulardan muayyan narsa va hodisalarni ifodalash maqsadida foydalaniladi. Keyinchalik ular boshqa predmet va hodisalarni ifodalash maqsadlari uchun ham ishlatiladi. Natijada so’zlarning keyingi ma’nolari kelib chiqadi.

Polisemiya hodisasi bo’yicha o’zbek tilida 1966 yili T.Aliqulov “ot so’z turkumida polisemiya hodisasi” mavzusi bo’yicha nomzodlik ishi qilgan. M.Mirtojiev 1995 yilda “O’zbek tilida polisemiya” nomli monografiyasini nashr ettirdi.

Ularning fikricha polisemiya hodisasining yuzaga kelishida quyidagi qolatlar muhim rol o’ynaydi.

1.Ko’chma ma’noning hosil bo’lishi. Masalan: burun, quluq, tish, ko’z, so’zlarining birinchi mahnosi kishi organizmining bir qismi sanalgan. Keyinchalik mahno takomili jarayonida mazkur ahzolarga o’qshash bo’lgan narsa va predmetlarga nisbatan ham yuqoridagi so’zlar ishlatila boshlangan.*CHoynakning burni, dutorning qulog’i, arraning tishi, derazaning ko’zi,* kabi.

2. Ma’no kengayishi. Bahzi bir tilshunos olimlar bu fikrga qo’shilmaydilar mahno kengayishini mahno ichki o’zgarishi sifatida talqin qiladilar.

3.Effemizm va disfemizm hodisalari ham polisemiya uchun asos vazifasini o’tashi mumkin. Mahlumki, effemizm nutqini yoqimli va ko’ngilli qilishi maqsadida ishlatiladi. *qizamiq* deyish o’rniga *chechak, furunkulg’* yarasi deyish o’rniga *go’shtemas*, *qatin* o’rniga *rafiqa* so’zlarining ishlatilishida mahno ko’chish hodisasi mavjud. Disfemizmda esa nutq dag’allashadi, qo’pollashadi. Ablaq so’zi o’rnida gazanda, aqmoq so’zi o’rnida eshak kabi so’zlarning ishlatilishini bunga misol qilib keltirish mumkin.

4.Affiksatsiya usuli bilan. O’zbek tilidagi – li, -lik, -dosh, -chilik, - garchilik, -ma, -k, -ik, kabi qo’shimchalar ko’p mahnoli so’zlarning paydo bo’lishi uchun qizmat qilishi kuzatiladi. Masalan: gullik- a) guli bor; b) gulga yaraydigan; yog’li- a) ichidagi yog’i bor; b) yog’ yuqqan va qakazo.

Demak, yuqoridagilar asosida shunday qulosaga kelish mumkinki, o’zbek tilida polisemiya hodisasi keng tarqalgan va u uch qil yo’l bilan qosil bo’ladi.

2.Lingvistik faktor asosida yangi mahno hosil qilish.

Polisemiyani vujudga keltiruvchi faktorlarni olimlar ikkiga bo’ladilar.

1. Lingvistik faktor. 2.Nolingvistik faktor. Ellipsis, so’z formasining fonetik o’zgarishi va semantik kalg’ka hodisalarining lingvistik faktorlar yordamida hosil bo’ladi deb talqin qiladilar.

Aslida birikmaga teng bo’lgan til birligining tarkibidan biror komponent tushib qolsa-yu, qoldirilgan qism orqali butun mahno ifodalanadigan bo’lsa, bu hodisaga ellipsis hodisasi deyiladi. Masalan: *polov-osh, ugra ovqat, joni uzildi*,

ruhi osmonga uchib ketdi deyish o'rniga osh, ugra, uzilmoq, uchmoq so'zlari ishlatiladiki, bu holat nutqning lo'nda va aniq bo'lishini tahminlaydi. Ellipsislarning yuzaga kelishining milliy realialar bilan izohlash mumkin.

So'z formasining fonetik o'zgarishida shu so'zning tarkibidagi so'z yasovchi yoki shakl yasovchi qo'shimcha nutq jarayonida tushirib qoldiriladi, lekin shunga qaramasdan kutilgan mahno yuzaga chiqaraveradi. Masalan: biror yerga mansublik, taaluqlilik mahnosini berish uchun-lik qo'shimchasidan foydalaniladi. *Andijonlik, qo'qonlik, qarshilik* kabi. Og'zaki nutq biror kimsaga murojaat qilishda "*ho', Farg'ona, bu yoqqa qarab qo'ying!*" deya ishlatish qolati bor. Bu yerda farg'onalik mahnosi nazarda tutiladi.

Kabobpaz o'rnida *kabob*, *masqaraboz* o'rnida *masqara*, *qiziqchi* o'rnida *qiziq*. So'zlarining ishlatilishi ham bunga misol bo'la oladi.

Lingvistik faktor yordamida mahno ko'chishning keyingi yo'li semantik kalg'ka sanaladi. Semantik kalg'ka usulida chet tillarida so'zlashayotgan so'z aynan tarjima qilinadi. Bu tarjima tilida azaldan ishlatilib kelinayotgan so'zlar hisobiga amalga oshiriladi. O'z-o'zidan yangi paydo bo'lgan so'z avvalgisiga nisbatan ikkinchi mahno bo'lib qolaveradi. Masalan: *glasnostg'-oshkoralik, auktsion-kimoshdi, nedelnik-qaftalik* kabi

Shuningdek, so'zlarning sinonimik, antonimik, paronimik munosabatlari natijasida ham yangi mahno hosil bo'lishi kuzatiladi.

Umuman olganda, mahno ko'chish hodisasi uchun qilma-qil omillar asos vazifasini o'tashi mumkin.

3.Metafora usuli bilan ma'no ko'chirish

Yangi mahnoning nolingvistik usul bilan hosil qilishini 4 qil yo'l bilan amalga oshiriladi.

1. Metafora, 2.Metonimiya, 3. Sinekdoqa, 4. Vazifadoshlik.

Polisemiya hodisasida shu narsaga aloqida diqqat qilinadiki, ko'chma mahnoda biror predmet, voqea yoki hodisa nomi shunga o'qshagan boshqa predmet yoqud voqea-hodisalarga ko'chiriladi.

Natijada tilda o’z nomiga ega bo’lmagan predmet voqea-hodisa yangi nom oladi va oldingi nomga nomdosh bo’lib qoladi. Bularning birinchisi nomdoshlovchi, ikkinchisi nomdoshlanuvchilardir (M.Mirto-jievda).

Predmet yoki voqea –hodisalar o’rtasidagi o’hshashlik asosidagi mahno ko’chishiga metofora deyiladi (lotincha meta’hora- ko’chirish degan mahnoni bildiradi).

Predmetlar o’rtasidagi o’qshashlik uchun ularning turli jiqatlari asos qilib olinishi mumkin.

Masalan: Odamning burni-geografik burun, ko’ylakning etagi-daryoning etagi, osmondagi oy-bayroqdagi oy kabi. Bu o’rinda predmetlarning tashqi jiqatdan o’qshashliklarga alohida ahamiyat berilgan. SHuningdek, ularning ichki o’qshashliklari, vazifaviy bir qilliklari asosida ham mahno ko’chiriladi. Misol uchun *toza ko’ylak- toza odam, to’g’ri yo’l –to’g’ri gap, do’stim keldi-suv keldi* kabi.

Metafora usuli bilan mahno ko’chish hodisasi ot, fehl, sifat so’z turkumlarida ko’p uchraydi.

Misollarga ehtibor beraylik: *oltin kuz, temir intizom, po’lat iroda, shirin gap, achchiq haqiqat, uzun suhbat, suhbat qizidi, ko’ngli sovudi, gap cho’zildi.* Ehtibor berilsa, barcha o’rinlarda o’qshashlik birinchi planga chiqayotganini va meta forani vujudga keltirayotganini sezish mumkin.

Metafora usulida badiiy uslubda ham faol foydalaniladi.

4.Metonimiya (aloqadorlik) asosida nom ko’chish

Metonimiya so’zi yunoncha metomumia- qayta nomlash so’zidan olingan bo’lib, biror predmet, voqea-hodisani o’qshashlik asosida emas, balki o’zaro aloqadorlik asosida yangi nom bilan ataydi.

Metonimiyaning asosiy ko’rinishlari sifatida quyidagilarni ko’rsatish mumkin.

1. Biror predmet yoki hodisadagi nom shu qismga ko’chiriladi. Masalan: shahar- odamlar g’uch yashaydigan madaniy markaz. Butun shahar ko’chib chiqdi gapida esa shaharda yashovchi odamlar nazarda tutilyapti. Bosh-odam gavdasining

yelkadan yuqori qismi. Boshim qotib qoldi gapida esa miya mahnosini beryapti. Demak, bunday holatlarda predmetlar o'rtasidagi mahno ko'chirish uchun mehzon qilib olinadi.

2. Biror narsaning nomi shu narsaga asoslangan o'lchov birligining nomi sifatida olinadi: kun-quyosh, kun-24 soatlik o'lchov birligi, soat- kun vaqtlarini aniq ko'rsatib beruvchi meqanizm, soat aniq vaqt, oy-samodagi planeta nomi, oy-yil bo'lagi.

3. bir predmetning nomi shu predmetdan hosil qilingan narsaga ko'chiriladi. Masalan: *choy-o'simlik, choy-ichimlik, suv- tabiiy suyuqlik, suv-har qil sanoat maqsulotlari* va hokazo.

4. Belgining nomi shunday belgisi bor narsaga ko'chiriladi: *achchiq (maza, tahm)- achchiq (qalampir, chayon (zaqarli hashorat)- chayon (serjahl, yomon odam), zaqar (og'u)- zaqar (maraz odam)* va shu kabilar.

5. Ayrim narsa – predmetlar nomi mahlum bir qatti-harakatlar natijasida o'zaro aloqadorlik yo'li bilan hosil qilingan lekin bu usul diaqron qarakterga ega bo'lib, tilimizning butunli bosqichida uchramaydi. *qatlama- qamirni qat-qat qilib qo'yish natijasida, to'y-to'ymoq fehlidan, qirindi-qirmoq* so'zidan yasalgan.

6. *Boburni yodladim, Amerikani uchratdim, Navoiyni varaqlab ko'rdim* kabi birliklarda ham aloqadorlik hodisasi mavjud deb qaraladi.

5. Sinekdoqa va vazifadoshlik asosida nom ko'chish.

Sinekdoqa so'zi yunoncha synekdoche- nazarda tutish so'zidan olingan bo'lib, qism orqali butunni, butun orqali esa qismini ifodalash sanaladi. Sinekdoqa usuli asosida ham predmetlar orasidagi aloqadorlik yotadi. SHu bois unga metonimiyaning bir ko'rinishi sifatida baho berish ham mumkin, lekin bu aloqadorlikda butun bo'lak munosabati doimo yaqqol ko'rinib turadi. Misollarga ehtibor beraylik.

Tuyoq boqmoq (mol yoki qo'y boqmoq), tirnoqqa zor (farzandga) kabi ko'rinishlarda qism orqali butun ifodalanyapti.

O'zbekiston yutdi, Farg'ona keldi iboralarida esa bir kishi yoki guruh nazarda tutiladi. Bunday o'rinlarda esa butun orqali qism ifodalanadi.

Ma’no ko’chishning yana bir usuliga funktsional ko’chish deyiladi. Bahzi bir adabiyotlarda unga vazifadoshlik asosidagi mahno ko’chish deb ham baho beriladi. Bu usulning mohiyati shundan iboratki, mahno ikki predmet o’rtasidagi vazifaviy o’qshashlik asosida ko’chiriladi.

Masalan: *oyoq*- insonning tik turishi uchun qizmat qiladigan anotomik organ. *Stulning oyog’i* deb ataganimizda ham mana shu funktsiyaga asoslanadi.

Odamning ko’zi-derazaning ko’zi (har ikkalasi ko’rish uchun), qushning qanoti-samolyotning qanoti (qar ikkalasi uchish uchun) misollarda ham fazifadoshlik asosidagi mahno ko’chishni kuzatishimiz mumkin.

Yana shuni ham aloqida aytib o’tish joizki bahzi bir qolatlarda bir faktning o’zida metaforik –funktsional, metaforik –metanimik yoki metonimik –funktsional, metoforik –sinekdoqa usullari namoyon bo’lib qoladi. Misol uchun *ko’k -osmon, ko’k- tepa, yuqori, bosh –kalla, bosh –bir juft* qolatlarida metaforadan tashqari metonimik holat ham mavjud.

XALQ OG‘ZAKI IJODI O`ZBEK ADABIYOTINING MUHIM MANBAI SIFATIDA

O`zbek adabiyoti ko‘p qirrali tarixiy, boy madaniyatimiz va ma’naviyatimizning ajralmas bir qismi bo‘lsa, olis o‘tmishda yaratilgan va asrlar osha sayqal topib, bizgacha yetib kelgan xalq og‘zaki ijodi namunalari xalqimizning ana shu boy madaniyat merosining durdonalaridir.

Xalq og‘zaki ijodining o‘lmas namunalari xalqimizning ma’lum davrdagi turmush tarzi, urf-odatlari, mehnat faoliyati, xalqimiz qalbidagi orzu-umidlari, g‘am-tashvishlari, armon, quvonchlarini ifodalaydi, shu bilan birga har bir davrga hamnafas bo‘!ib yashaydi.

Xalq tomonidan yaratilib, og'izdan-og‘izga, avloddan-avlodga o‘tib kelgan badiiy asarlar xalq og'zaki ijodi yoki folklor (ingl. «folk» - xalq, «lore»- donolik. ya’ni xalq donoligi, donishmandligi) deb yuritiladi. Xalq og‘zaki ijodiga quyidagi janrlar kiradi: qo‘shiqlar, maqol, matal, afsona, rivoyat, asotir, ertak, latifa, lof,

lapar, termalar, askiya, doston, tez aytish, masal, alla, yor-yorlar, kelin salomlar, topishmoq, naqllar, hikmatlar, pandnomalar, aforizmlar va b.

Xalq ogʻzaki ijodining yuqorida sanab oʻtilgan barcha janrlarida yosh avlodni maʼnaviy-axloqiy tarbiyalash yoʻllari, tarbiya usullari, mehr, muhabbat, saxiylik, olijanoblik, qadr, vafo, sadoqat, yaxshilik, oqibatlilik, mehnatsevarlik, kasb-hunarga muhabbat, halollik, adolat, insof, andishalilik, insonparvarlik, kabi xislatlar ulugʻlanadi, yomonlik, bevafolik, baxillik, xasislik, qo'rqoqlik, nomussizlik, manmanlik, kaltabinlik, xushomadgoʻylik, andishasizlik, ochkoʻzlik, masʼuliyatsizlik, farosatsizlik kabi illatlar qoralanadi. Shu oʻrinda ogʻzaki ijod namunalari odob-axloq, taʼlim-tarbiya borasida oʻta hayotiy, xalqchil va ibratliligini, shu bois uning umumbashariy ahamiyatga molik ekanligini taʼkidlashimiz joiz.

Xalq ogʻzaki ijodining eng qadimiy va keng tarqalgan janrlaridan biri ertakdir. Ertaklar - hayolot va fantastikaga keng oʻrin berilgan, hayot haqiqatiga asoslangan, ibrat-oʻgit beruvchi ogʻzaki hikoyalardir. Ertaklardagi ijobiy qahramonlar yengilmas kuchga aylanib, har qanday yovuzlik, adolatsizlik, haqsizlik ustidan gʻalaba qozonadi, umumxalq manfaatini himoya qiladi. Ertaklarda xalqning orzulari hayoliy va hayotiy uydirmalar vositasida hikoya qilinadi, yaʼni real hayotiy voqealar ongli tarzda uydirmalar orqali tasvirlanadi. Ertaklar oʻziga xos xususiyatlarga ega, jumladan, «bir bor ekan, bir yoʻq ekan...» kabi maxsus boshlamalar bilan boshlanib, «shunday qilib ular murod-maqsadlariga yetibdilar...» kabi maxsus tugallanmalar bilan yakunlanishi tinglovchini oʻzi yashab turgan real dunyodan ertak olamiga olib kirish uchun xizmat qiladi. Darhaqiqat, ertaklarda bola tarbiyasining hamma tarkibiy qismlarijismoniy va aqliy kamolot, ilm va hunarga muhabbat, maʼnaviy axloq va estetik didning tarbiyasiga oid koʻpdan-koʻp pedagogik materiallami uchratish mumkin. Zotan, xalqimizda «Ertaklar yaxshilikka yetaklar» deb bejiz aytilmaydi.

Maqollar - xalqning hayotiy tajribalari asosida yuzaga kelgan dono fikrlarini ixcham shaklda ifodalovchi asardir. Maqollar sheʼriy va nasriy tuzilishga ega, har ikkala turda ham xalqning jonli so'zlashuv tiliga yaqin bo`adi. Ular mazmun va

shakl jihatidan uzoq davrlar mobaynida kam o‘zgarishlarga uchraydi va uzoq yashovchanlik xususiyatiga ega. Maqollar kishilaming asrlar davomidagi hayotiy tajribalari va kundalik turmushida ko‘p bora sinovlardan o‘tadi.

Maqollarda vatanparvarlik, mehnatsevarlik, ilmparvarlik, insonparvarlik, mardlik, adolat, insof, sof muhabbat, olijanoblik, sadoqat, do‘stlik kabi chin insoniy xislatlar o‘z ifodasini topgan. Shu o‘rinda ayrim maqollar mazmuniga e’tibor beraylik:

- Vatani borning baxti bor, mehnati borning-taxti.
- El g‘amini bilgan elga doston.
- Birlashgan daryo bo‘lar, tarqalgan irmoq bo'lar.
- Oltin olma, bilim ol, Bilim olsang, bilib ol.
- Aqling ko‘r bo‘lsa, ko‘zdan ne foyda.
- Yaxshi xulq - kishining husni.
- Egri yo‘ldan yursang ham to‘g‘ri yur.
- Niyating – yo`doshing.
- Yo‘qni borday qil, borni bolday qil.

Matallar xalq majoziy iboralarining ko‘chma ma’noda ishlatiluvchi bir turi. Matal o‘z ma’nosidan boshqa ma’noga ko‘chirilgan so‘z birikmalaridan iborat bo‘ladi, unda o‘xshatish, kinoya, qochirma so‘z va boshqa til vositalari qo‘llaniladi. Bunda ma’joziy iboralarning o‘z asl ma’nosi bilan ko‘chirilgan ma’nosi o‘rtasida mantiqiy bog‘lanish bo‘ladi. Masalan: «Temirni qizig‘ida bos». «Chumchuq so‘ysa ham, qassob so‘ysin» va h.

Topishmoqlar narsa yoki hodisalarning shakli, hatti-harakati, holati va vazifasini boshqa narsa yoki hodisalarga qiyoslash, ularning belgisini ataylab yashirish asosida topishga asoslangan savol yoki topshiriqlardir. Topishmoqlar qadim-qadimdan jonli va jonsiz mavjudot, narsa va hodisalami bir-biriga solishtirish, taqqoslash, o‘xshatish orqali borliqni, undagi mavjud xususiyatlarini ko‘proq bilishga, anglashga, fikr yuritishga undaydi. Insonning zehnini qayraydi, fikr doirasini kengaytiradi, fikrlash qobiliyatini oshiradi, kuzatuvchanlik va

topqirlikni shakllantiradi. Buning isboti uchun quyidagi topishmoqlar yechimini topib, o‘z zehningizni sinab ko‘rishingiz mumkin:

1) Kechasi xizmatda, kunduzi izzatda.

2) Devorda bor so‘zanam, Unda yashar keng olam.

3)Qozon ichi oppoq qor.

4) Yeri oq, urug‘i qora.

5) 0 ‘zi ming xil, so‘zi bir xil.

6) Ko‘k otim ko‘kka qarab yo‘rg‘alar.

7) Qo‘l bilan sochar, og'iz bilan o‘rar.

8) Gulsiz meva qiladi, Ko‘p esang til shiladi;

9) G’ip-g"ildirak oy kulcha, Bu nima, kim biladi? Daraxt emas u o'zi, Majnuntoldek bosh egar;

10) Osti yam-yashil marmar, Soyasiz salqin berar.

11) Sochi o‘sgan, beli bog‘langan, Ifloslikka qarshi chog‘langan.

12) Teg desam tegmaydi, Tegma desam tegadi.

13) Zar gilam, zargar gilam, Ko‘taray desam og‘ir gilam.

14) Zuv-zuv borar, zuv-zuv kelar, Doston o‘qir, g‘alvir to‘qir.

15) Asaldan shirin, zahardan achchiq.

Qo‘shiq - xalq og‘zaki ijodining eng qadimiy va ommaviy shakllaridan biri bo‘lib, kuyga solib aytiladigan kichik lirik she’rdir. Qo‘shiqlar ham boshqa xalq og‘zaki ijodi janrlari kabi shu xalqning mehnati, kurashi, ma’naviy ehtiyojlari natijasida vujudga keladi. Ular g‘oyaviy-mazmuniy va janr xususiyatlariga ko‘ra xilma-xil bo‘ladi.

Qo‘shiqlar yoshlarda go‘zallik tuvg‘ularini shakllantiradi, dillarga orom bag‘ishlaydi, shuningdek, yoshlarni vatanga sadoqat, xalqqa muhabbat ruhida tarbiyalaydi. Bolalar dastlab ona allasini eshitadi, asta-sekin ovunchoq qo‘shiqlar, o‘yin qo‘shiqlari bilan tanishib boradilar. Masalan, «Boychechak», «Oq terakmi, ko‘k terak», «Hayu chitti gul» kabi qo‘shiqlar bolalarga zavq-shavq bag‘ishlaydi.

Qo‘shiqlarning quyidagi turlari mavjud:

1. Lirik qo‘shiqlar. Bunday qo‘shiqlarda insonlarning ruhiy olami, turli kechinmalari aks etadi, ular kasb, vaqt, joy tanlamaydi.

2. Mehnat qo‘shiqlari: mehnat turi jarayonida ijro etiladi. Uning quyidagi turlari mavjud:

A) dehqonchilik bilan bog‘liq mehnat qo‘sltiqlari;

B) chorvachilik bilan bog‘liq mehnat qo‘shiqlari;

V) hunarmandchilik bilan bog‘liq mehnat qo‘shiqlari.

Mehnat qo‘shiqlari mehnat qiluvchilarga ruhiy ko‘tarinkilik bag‘ishlab, ularga kuch-g‘ayrat, bardamlik ato etgan. Misollar:

Charx yigirib. charx yigirib,
Chorbog‘ olgan man o‘zim.
Soyalarda o'zlashtirib,
Kashta tikkan man o‘zim.
Og‘am to‘ni, qo‘zim to‘ni,
Tiklab-tiklab tikay uni.
Yorim to‘ni, jonim to‘ni,
Jonim bilan tikay uni.
Men og‘amga to‘n bichay
Juma, chorshanba kuni.
Uni og‘am kiysinlar,
Ro‘zayu navro‘z kuni.
O‘rmagimni to‘qiyman,
Kecha-kunduz no‘qiyman.
Qachon tamom bo‘ladi,
Deb ashula to‘qiyman.

3.Mavsumiy-marosim qo‘shiqlari - yil fasllari, turli marosimlar tasvirlangan qo‘shiqlar bo‘lib, ularga quyidagilar kiradi:

A) «Sust xotin» (yomg‘ir chaqirish qo‘shig‘i). Sust xotin zardushtiylarda yomg‘ir tangrisi (osmon suvlari xudosi) hisoblangan. Bahor oylarida yomg`ir yetarlicha yog'masa, «Sust xotin» qo‘shig‘ini aytib, xonadonlarga kirib yurishgan.

Yig‘ilgan xayr-sadaqaga Sust xotinga atab is chiqarishgan. Quyidagi misralarda yomg‘ir hadya etish uchun Sust xotinga iltijo qilinmoqda:

Hosillar mo‘l bo`sin. sust xotin,
Dehqonning uyi to‘lsin, sust xotin,
Yomg‘irlami yog‘dirsin, sust xotin,
Yomonning uyi kuysin, sust xotin,
Osmondan tomchi tashlab, sust xotin,
Elu yurtni to‘ydirsin, sust xotin.

B) «Choy momo» (shamol to'xtatish) qo‘shig‘i. Bunday qo‘shiqlarda iltijo qilinadigan Choy momo, ya’ni «shamol momo» zardushtiylaming shamol tangrisi hisoblangan.

V) «Yo, Haydar» (shamol chaqirish) qo‘shig‘i. Qo‘shiqda shamol homiysi sifatida Haydarga murojaat qilinadi.

«Alla» qo‘shig‘i - bolalarni tinchlantirish va uxlatish uchun aytiladigan qo‘shiq. Bu qo'shiqqa juda behisob ta’riflar keltirish mumkin. Jumladan, V.Alimasov: «Alla-mangulik madhiyasi. Allada barcha donishmandlar topgan va hali topolmagan donishmandlik yashiringan», - deydi.

Quyidagi alla qo‘shig‘ini diqqat bilan o‘qib, xirgoyi qilib ko‘ring:

Yot, bolam, uxla qo‘zim,
Uylarda o‘chdi chiroq.
Uxlar asalarilar,
Uxlar baliqlar tinchroq,
Ko‘kda oy yarqiraydi,
Derazadan qaraydi.
Ko‘zlaring yumgin, qo‘zim,
Yot, quvonchim, qunduzim!
Allayo, alla.
Yig‘lama hech, yulduzim!
Baxtiyor o‘tsin umring!
Yot, quvonchim, qunduzim!

Allayo, alla.

Qo‘shiqlarda nafosat tarbiyasiga oid ma’lumotlar bilan birga jismoniy, aqliy, axloqiy tarbiyaga oid qarashlar ham katta o‘rin egallaydi. Quyidagi qo‘shiqda o‘z farzandini «salomlashishga» odatlantira olgan ota-ona maqtaladi:

Qizil-qizil olma terdim, tepa shoxdan egilib

Qizlarjon o‘tib boradir sochbog‘i yerga tegib.

Zero, xalq dostonlari qahramonlarining sarguzashtlari, ulaming qiyinchiliklarni yengib, har jihatdan chiniqib borishi har bir yosh uchun ibratdir. Dostonlar xalqning o‘zligini, tilini, urf-odatlarini, qadriyat va an’analarini ifodalab beruvchi ko‘zgu ekanligini yuqorida ta’kidladik. Xalq donishmandligi ruhi bilan sug‘orilgan dostonlami chuqur va atroflicha o‘rganish esa yosh avlodning ma’naviy kamolotini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Dostonlar xalqimizning o‘ziga xos badiiy tarixi bo‘lib, tarixiymadaniy ahamiyati tengsizdir. Ularda xalqimizning asrlar bo‘yi qilgan orzu-umidlari, kelajak haqidagi o‘y-fikrlari mujassamlashgan. Xalq dostonlari milliy iftixor va o‘z-o‘zini anglash, vatanparvarlik, o‘zaro ishonch, do‘stlik tuyg‘ularini tarbiyalashda juda katta g'oyaviy-estetik vazifani o‘taydi. Shuningdek, dostonlarda ko‘plab hikmatli so‘z va maqollarni uchratish mumkin. Masalan: «G'aribning ko‘nglini ovlamoq savob», «Qilichdan seskanmas botirning tani», «Kamlikning kamoli bordir, manmanning savoli bordir», «Yaxshilarning yuzin ko'rsang jannatdir, yomon odam qilgan ishi minnatdir», « O‘zingdan kattani uchratsang pir bil, o‘zingni er bilsang, birovni sher bil» kabilar shular jumlasidandir.

Dostonlar mavzusiga singdirilgan yuqoridagi kabi maqollar va hikmatli so‘zlarning axloqiy tarbiyadagi ahamiyati cheksizdir. Ishqiy -romantik dostonlar yoshlarni sevgida vafodor, do‘stga sadoqatli qilib tarbiyalasa, qaxramonlik va jangnoma dostonlar yoshlarda insonparvarlik, vatanparvarlik kabi chin insoniy fazilatlarni shakllantirishga xizmat qiladi. Go‘zal xulq, mukammal ma’naviy - axloqiy fazilatlarni har bir insonda mujassam bo‘lishi ta’lim- tarbiyaga bog‘liq. Shu bois yuksak ma’naviy axloqli yoshlarni tarbiyalashda xalq pedagogikasining boshqa manbalari qatori dostonlarning tarbiyaviy ahamiyatini ta’lim -tarbiya

jarayoniga singdirishimiz lozim. Xalq dostonlarida milliy an’analar, urf-odatlar, insoniy qadriyatlar doim ijobiy obrazlar, xatti-harakatlar bilan bog'lab tasvirlanadi, ular timsolida adolatparvaiiik, rostgo‘ylik, mardlik, insonga mehr-muhabbat bilan qarash, halollik, vafodorlik, turli elatlar va xalqlarning birodarligi, do‘stlik va samimiyat kabi xislatlar, melinat tarbiyasi, jismoniy kamolot, aqliy va axloqiy sifatlar ulug`anadi. Dostondagi ijobiy qahramonlarni xalq o‘z donishmandlariga aylantirgan.

Demak, xalq og‘zaki ijodining barcha janrlarida, jumladan dostonlarda ilgari surilgan muhim g‘oyalar, ijobiy qahramonlar timsolida mujassamlashgan insoniy fazilatlar, milliy qadriyatlar hozirgi yosh avlodni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Qadimgi ishonch-e’tiqodlar, urf-odatlar, udumlar mohiyatini kelajak avlodga yetkazishning eng samarali yo‘li ham xalq og‘zaki ijodi durdonalaridan unumli foydalanishdan iboratdir. Zero, bu durdonalar turli ramziy obrazlar orqali o‘tmishimiz bilan hozirimizni bir-biri bilan chambarchas bog‘lab turadi, yoshlarga estetik zavq va did bag‘ishlashdan tashqari axloqiy shuurini ham uyg‘otadi.

XALQ OG‘ZAKI IJODI NAMUNALARINI O‘RGATISHDA “KETMA-KET” METODIDAN FOYDALANISH YO‘LLARI

Xalq og‘zaki ijodi asrlar davonida ta’lim va tarbiya berish asosi bo‘lib kelmoqda. Xalq og‘zaki ijodi asosida bolalarda avvalo o‘z millati tarixi va uning boshqallarga o‘xshamagan xususiyatlarini anglashga yordam ko‘rsatadi. Xalq og‘zaki ijodi asosida berilgan bilimlar va tarbiya yo‘nalishi hayot va bola ta’lim-tarbiyasidagi yo‘nalishlarga yaqin bo‘lganligi uchun tez singadi.

Jahon fani va madaniyati taraqqiyotiga mislsiz hissa qo‘shgan bobokalonlarimizning ma’naviy merosini mustaqil O‘zbekistonning erishgan kuni bo‘lmish o‘quvchi-yoshlarga singdirish davr taqozasidir.

Xalq og‘zaki ijodi asosida tarbiyalashning ta’limiy maqsadi:

- Berilayotgan janr haqida ma’lumot olish;
- Og‘zaki nutqni o‘stirish;
- Yozma nutq malakalarini shakllantirish;
- Sinfdan tashqari o‘qishni tashkil etish;

- Rolli o‘yin asosida qayta ko‘rsatish;
- Qayta hikoya qilish va tez yodlash;

Xalq og‘zaki ijodi asosida tarbiyalashning tarbiyaviy ahamiyati:

- Tarbiyani barcha turlarini singdirish imkoniyati;
- Qissadan hissa chiqarish yo‘llari;
- Fantaziya va dunyoqarashni kengayishi;
- O‘zaro do‘stlik va ahillikni shakllantirish imkoniyatlari vujudga keladi.

Xalq og‘zaki ijodini o‘rganishda avvalo quyidagi savollarga javob topish muhimdir.

1. Maktabda xalq og‘zaki ijodining qanday namunalari o‘rganiladi (nechanchi sinfda qaysi mavzu)?

2. Maqollarni o‘rganishda qaysi usullardan foydalangan ma’qul?

3. Ertaklarni tahlil qilishda qanday metodlardan foydalanish ko‘proq samara beradi?

4. Xalq dostonlarini tahlil qilishda darslikdan tashqari yana qanday qo‘shimcha ma’lumotlarni berasiz?

5. Xalq qo‘shiqlaridan birini aytib, tahlil qilib bering.

6. Badiiy adabiyotda qaysi asarlar xalq og‘zaki ijodi ta’sirida yaratilgan?

7. Folklorshunos olimlardan kimlarni bilasiz?

8. Xalq og‘zaki ijodi janrlarini sanang.

9. O‘quvchilarga rivoyat va afsonaning o‘zaro farqli jihatlarini qanday tushuntirasiz?

10. Toponimik rivoyat yoki afsonaga bitta misol keltiring.

11. Xalq og‘zaki ijodi namunalarini qardosh va jahon xalqlari folklori bilan bog‘lab o‘rganish mumkinmi?

Quyida “Ketma-ket” metodini ko‘rib chiqamiz. “Ketma-ket” usulni qo‘llashdan maqsad o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini shakllantirish, lug‘at boyligini oshirish, sof o‘zbek adabiy tilida so‘zlashishni o‘rgatishdir. Usul o‘quvchilarning dars jarayonida olgan bilimlarini hayotda tatbiq etishiga imkoniyat

yaratadi va o‘quvchilarning nutq malakalarini va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantiradi. Usuldan quyidagi maqsadlar uchun foydalanish mumkin:

- iboralar tuzishda;
- maqollar yozishda;
- gaplar tuzishda;
- matn yaratishda;
- lug‘at ustida ishlashda foydalanish mumkin.

Masalan, ekranda ketma-ket ravishda jo‘ja va kuz fasliga oid rasm chiqadi. Topshiriq: Tasvirdagi jo‘ja va kuz faslidan ibora hosil qiling. Jo‘jani kuzda sanaymiz.

O‘zbek xalq og‘zaki ijodidagi maqol, topishmoq janrlarini o‘rganishda “Ketma-ket” usulidan foydalanish ijobiy samara beradi.

ADABIYOT DARSLARIDA XALQ OG‘ZAKI IJODINI O‘QITISHNING SAMARALI USLUBLARI VA YARATUVCHANLIK, IJODKORLIK QOBILIYATLARNI RIVOJLANTIRISH

Jahon talablariga mos darslarnitashkil etish va uslublaryaratish, yoshlarimizni yuksak ma’naviyatli, yaratuvchanlik qobiliyatli, o‘tkirbilimli,keng mushohadali, buyuk davlatni barpo etish yo‘lida ijodkor va faol qilib tarbiyalash bugungi kunning eng dolzarb vazifalaridandir. O‘z fikrini izchil, go‘zal va lo‘nda ifoda eta olmaydigan o‘quvchini zamon talabi darajasidagi o‘quvchi deb bo‘lmaydi. Umumiy o‘rta ta’limda bu vazifani bajarish, asosan, ona tiliva adabiyotimizzimmasiga yuklatiladi.Respublikamizning ilmiy-ijodiy salohiyatini ko‘taradigan intellektual yoshlarni saralab olish, ularga yordam berish,ularni fanning yo‘nalishlari bo‘yicha qobiliyatlarini aniqlash va rivojlantirish, noyob iste’dodlarini namoyon qilish uchun zarur imkoniyatlar yaratish muhim ahamiyatga ega.

O‘zbekiston Respublikasining «Davlat tili haqida»gi, «Ta’lim to‘g‘risida»gi Qonunlari va «Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi»ga muvofiq bu fanlarni o‘qitish oldiga butunlay yangi maqsad va vazifalar qo‘yilmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son“O‘zbekiston Respublikasiniyanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi, 2018-yil 5-sentabrdagi PF-558-son “Xalq ta’limini boshqarish tizimini takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gifarmonlari asos bo‘lib xizmat qiladi.

Adabiyot fanini o‘qitishda o‘quvchilarning aqliy, ma’naviy-axloqiy barkamolligini ta’minlash, ta’lim va tarbiyani, ta’lim mazmuni, o‘qitish uslublari, vositalari va shakllarini uyg‘unlashtirish orqali ularni rivojlantirish, mustaqil, ijodiy, tahliliy va tanqidiy fikr yuritish ko‘nikmalarini tarkib toptirishga e’tibor qaratish lozim. Bularga erishish uchun adabiyotdan olib boriladigan ta’lim-tarbiya jarayonining barcha turlariga, dars, darsdan tashqari ishlar, ekskursiyalar, to‘garaklar, kitobxonlik uchrashuvlarining maqsadga muvofiq tashkil etilishiga bog‘liqdir.Ayniqsa, yoshlarimizning ijodkorlik va yaratuvchanlik qobiliyatlarini oshirish, tafakkur doiralarini boyitish muhim masaladir. Adabiyotfanini o‘qitishning bosh maqsadi yoshlarimizni ijodiy fikrlashga, o‘z fikrini erkin va ta’sirli qilib yozma va og‘zaki shaklda ifodalashga, o‘zbek tili shevalarini ongli farqlashgao‘rgatish,shuningdek, ularning fikr doirasini kengaytirishga, Vatanimizga,milliy an’analarimizga, boy ma’naviyatimizga mehr-muhabbat ruhida tarbiyalashga qaratilgandir. Ana shu bosh maqsaddan kelib chiqqan holda 5-sinfdan boshlab adabiyotfanini o‘qitish oldiga quyidagi vazifalar qo‘yiladi:

-o‘quvchilarni erkin fikrlashga o‘rgatish;

-o‘z fikrini og‘zaki va yozma shakldaravon bayon eta olish, topqirlik va hozirjavoblikka o‘rgatish;

o‘z fikrlarinito‘g‘ri ifodalash;

nutqlarida maqol va hikmatli so‘zlardano‘rinli foydalana olish ko‘nikmasini shakllantirish, so‘zlardan maqsadlifoydalana olish;

-olamni bilishda adabiyotning ahamiyatini singdirish.

Mazkur maqsad va vazifalarni to‘laqonli bajarish uchun o‘qituvchi darslardan tashqari qo‘shimcha mashg‘ulotlar o‘tishi, o‘quvchilarga qo‘shimcha vazifalar

berishi, iqtidorlilar bilan alohida ishlashi, o‘quvchilarni baholashda ham turli shakllarga murojaat qilishi kerak.

Qo‘shimcha mashg‘ulotlar quyidagi shakllarda bo‘lishi mumkin:

1. “5 muhim tashabbus” markazlarini ochish;

2. To‘garak shakli. Uning yillik rejasi maktab ma’muriyati tomonidan tasdiqlanib, hozirda haftadaikki marta o‘tkaziladi. Ko‘p maktablarda to‘garak mashg‘ulotlari nazariy mavzularga bag‘ishlanadi.Ijodkorlikni uyg‘otish,og‘zaki va yozma savodxonlik, nutq o‘stirishga ko‘proq soatlar ajratilishi kerak.

3. «Til bayrami» (21-oktabr),“Navoiyxonlik, Boburxonlik kechalari”«Savodxonlik kechalari» kabi tadbirlarda onatili va adabiyotimizgahurmat va ehtirom,og‘zaki va yozma adabiyotimizning yoshlarimiz ma’naviyatidagi ahamiyatini anglash kabi fazilatlar, ko‘nikmalar shakllantiriladi, rivojlantiriladi. Ularda bir yoki ikki o‘quvchiga ma’ruza tayyorlash, bir nechtalariga sahna ko‘rinishi, ayrimlariga she’r va qo‘shiq, boshqalariga qiziqarli savollar, topshiriqlar, muammoli vaziyatlarni hosil qilishni topshirish mumkin.

“5 muhim tashabbus” markazida yosh avlod ushun “Drama” to‘garaklari, “Yosh kitobxonlar”klublarini tashkil etish bugungi kun yoshlarida katta qiziqish uyg‘otadi. Farzandlarimizning bo‘sh vaqatlaridan unumli foydalanib, ularni yorqin kelajak sari yetaklashning muhim omillaridanbiridir. Izlanuvchanlik, ijodkorlik, yaratuvchanlikbugungi kun talabidir. Ayniqsa, o‘sib kelayotgan yosh avlodga xalq og‘zaki ijodimizning boy merosinisingdirib borar ekanmizbo‘shliqlarva past o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar kabimuammolarga duch kelmaymiz.

Xalq og‘zaki igodini “5 muhim tashabbus” markazlarida tashkil etilgan “drama” va “kitobxonlik” to‘garaklarida o‘rgatar ekanmiz, ajdodlarimizningma’naviy yetukligi, vatanparvarligi, qahramonliklari bilan tanishgan har bir yosh avlod ko‘z qorachiqlarida o‘zgachanur, mehr-oqibat porlay boshlaydi. Asar qahramonlarining mard va tantiliklari, ulardagi shijoat, halollik va to‘g‘rilikka intilishlari hech bir o‘quvchini befarq

qoldirmaydi.Xalq og‘zaki ijodi namunalarini o‘qitishorqali, o‘quvchilarda virtualtasavvurni uyg‘otish yanada samaraliroq kechadi. Chunki, fan-texnika rivojlangan zamonda yashayotgan yoshlarga xalqimiz yaratgan ijod namunalarida bugungi kun yutuqlari bilan bog‘lash yoshlarda katta qiziqish uyg‘otibgina qolmay, ularda ajdodlarimizga nisbatan faxr tuyg‘usini ham kuchaytiradi.Ota-bobolarimiz virtual tasavvurga boy bo‘lganliklarini mazkur misollarda ko‘rsatishmumkin.“O‘zi uchar gilamlar” yoki “qanotibor otlar” samolyotlar, kosmik kemalar;“so‘zlaguvchi devorlar” telefon yoki radio,butun dunyo go‘zallarini ko‘rsatuvchi “sehrli uzuk”yoki“oynai jahonlar” televizor yoki kompyuter, “suvda oqqan sandiqlar”kema va qayiqlartimsollaridako‘ra olishgan, orzu qilishgan. Asarlarida tasvirlab bergishganio‘z zamonasiningbuyuk ixtirolaribo‘lib, ularo‘quvchida xalq ogzaki ijodi bilan ko‘proq tanishish ko‘nikmasinishakllantiradi.

Boy ma’naviy merosga ega ekanligimizni quyidagi misollarda o‘quvchilarga isbotlab berish mumkin:

“Go‘rog‘lining tug‘ilishi” dostonidagi jarayonlar bugungi tibbiyot yutuqlari buyuk bobokalonimiz Abu Ali ibn Sino yaratgan kashfiyotlarbilan chambarchas bog‘liq ekanligini yana bir bora isbotlagan.

“Alpomish” dostonida Barchinoyning qo‘ygan shartlari sport musobaqalarining aynan o‘zi bo‘lishi bilan birgaor-nomus, mardlik musobaqasi ham edi.

“Ravshanxon” dostonida Ravshan o‘z vataniga sadoqatini dor ostida ham isbotlab berishi vatanparvarlik tuyg‘ularini rivojlantirishdagi kuchli namunadir.Butun dunyo jar solayotgan tozalik, gigiyena hattoki atrof-muhitni tozalash, ekologiya masalalari bizning kichikkina ertagimiz “Zumrad va Qimmat”da aks etib berilgan desak hech bir mubolag‘a bo‘lmaydi.

Darslarda interfaol usullardan foydalanish o‘quvchining ijodiy qobiliyatini takomillashtirishga yo‘naltirilgan bo‘ladi. Ayniqsa, muammoli, loyihalashtirilgan va jadallashtirilgan ta’limlarning qo‘llanishi

o‘quvchidayaratuvchanlik, bunyodkorlik qobiliyatlarini o‘sishiga olib keladi. Predmetnio‘zlashtiruvchi o‘ziga nisbatan yaratuvchanlik bilan yondoshish asosida o‘zlashtirib oladi. Har bir faktik materialga ijodiy va tanqidiy qaray oladi. Olinayotgan o‘quv materiali unga yangicha qarash, qo‘shimcha materiallarni olish, o‘zlashtirishga yo‘l ochadi. Ko‘pincha bunday hollar o‘zlashtirishga evristik yondashuvni shakllantiradi.Bu esa mutaxassislarni kelajakda olgan bilim, ko‘nikmasining faqat ijrochisigina bo‘lib qolmay, balki o‘z kasbiy faoliyatiga ijodkorlik, yaratuvchanlik asosida qarashga olibkeladi.

Adabiyot darslarida foydalaniladigan texnologiyalar guruhiga:

1.Didaktik o‘yin texnologiyalari;

2.Muammoli ta’lim texnologiyalari

3.Modulli talim texnologiyalari;

4.Hamkorlikda o‘qitish texnologiyalari;

5.Loyihalash texnologiyalari;

6.An’anaviy ta’lim texnologiyalari;

7.Bumerang strategiyalarikiradi

Didaktik o‘yin texnologiyalari syujetli-rolli, ijodiy, ishbilarmonlar, konferensiyalar va o‘yin mashqlari kabi turlarga bo‘linadi. Darsning bu turi folklor janrini yanada mazmunli va samarali qilib o‘zlashtirishga yordam beradi.Ertak va dostonlarni sahnalashtirib o‘rganish imkonini beradi.Muammoli ta’lim texnologiyalarida o‘quvchi jadvallar bilan ishlab, fikrlarini isbotlab beradilar.

“Aqliy hujum” darslari dasturdagi muayyan bir mavzuni o‘rganishga bag‘ishlanadi.

Hamkorlikda o‘qitish texnologiyasida guruhlarda ishlash, “arra” yoki “zigzak”, “birgalikda bajaramiz”metodlaridan foydalanish maqsadga muvofiq.

Xalq maqollarini “Davom ettiring” o‘yini bilan o‘zlashtirish mumkin. Masalan, birinchi guruh bironta maqolning birinchi qisminiboshlab, ikkinchi guruh ikkinchi qismini davom ettirib, sharhlab berish mumkin.

Loyihalash texnologiyasida “video-topishmoq” metodi o‘quvchilarning kelajakda o‘z-o‘zini rivojlantirishga, hayotiy tushunchalarni oshirishga yordam beradi.

Yordamchi qo‘shimcha mashg‘ulotlar. Bu mashg‘ulotlar o‘quvchilar ma’lum bir mavzularni o‘zlashtirishga qiynalgandao‘tkaziladi. O‘qituvchi darsdan tashqaripaytlaro‘quvchilarbilanshug‘ullanadi. Haftaning ma’lum bir kunini mana shunday mashg‘ulotlar uchun belgilab qo‘yilsa ham bo‘ladi.

Adabiyotshunosolimlar bilan uchrashuv yoki tavallud sanalari munosabati bilan tadbirlar o‘tkazish. Bu tadbirlarham qo‘shimcha mashg‘ulotdir, chunki o‘qituvchi ham, o‘quvchilar ham tayyorlanishlari lozim. Darsda, to‘garakda, boshqa mashg‘ulotlardatopishmoqlardan foydalanish ham samarali natijalar beradi.

Adabiyot fanibo‘yicha «Zukkolar bellashuvi».Sinf ikki guruhga bo‘linib yoki parallelsinf bilan ma’lum shartlar bo‘yicha bellashiladi. Qo‘shimcha mashg‘ulotlar uchun yana bulardan boshqa shakllarni tanlash va ijod qilish mumkin.Xalq og‘zaki ijodidan namunalar yig‘ish, “Ertaklar –yaxshilikka yetaklar”; “Ezgulikning yovuzlik ustidan g‘alabasi” kabi tadbirlar o‘tkazish mumkin.O‘quvchilarga beriladigan qo‘shimcha topshiriq va vazifalar:

1. O‘z sevgan asarlarini yig‘ib shaxsiy kutubxonalar tashkil etishva ularni do‘stlari bilan o‘rtoqlashish. Darslikdan yoqtirgan she’r, maqolva hikmatli so‘zlarnimaxsus tutilgan daftarga ko‘chirib yodlash, doimo takrorlab borish.

2. Axborot berish daqiqalariga tayyorlanish. O‘quvchilar ommaviy axborot vositalarinikuzatgan holda mamlakatimiz va dunyoda yuz bergan muhim yangilik to‘g‘risidaaxborot berishga tayyorgarlik ko‘rib kelish. Bundahech qaysi o‘quvchi bu vazifadan chetda qolmasligini ta’minlash kerak. Chunki bu topshiriq nutq o‘stirishda, bolalarning ijtimoiy-siyosiy ongini shakllantirishda beqiyos ahamiyatga ega.

3. Shaxsiy test bankini yaratish. O‘quv yili boshidanbu topshiriqbarchaga birdek yuklatiladi. Har bir o‘quvchio‘tilgan mavzuga test tuzadi. O‘qituvchi

nazoratidan so‘ng o‘quvchilar ularni alohida kartochkalarga yozib boradilar. Zarurvaziyatlarda o‘qituvchi bu testlardan mashg‘ulotlarda foydalanishi mumkin.

Ma’ruza matnini tuzish. O‘quvchi o‘quv yilida takrorlash, mustahkamlash darslarida yoki sinf, maktab miqyosidagi tadbirlardaberilgan mavzu bo‘yicha ma’ruza bilan qatnashishi lozim. Ma’ruza matnini tuzishda unga o‘qituvchi hamda iqtidorli, faol sinfdoshlariyordam beradi. Bu ularda yaratuvchanlikni, ijodkorlikni rivojlantiradi.

Umuman inson faoliyatida yaratuvchanlik, ijodiy fikrlash har qanday muammoni, vazifani,loyihani yechishda sermahsul jarayon hisoblanadi. O‘quv jarayonida o‘quvchi mustaqil ravishda masalaning yechimiga intilsa, o‘qituvchi muammoli vaziyatni o‘z vaqtida tashkil etsa, o‘quvchi uchun sekin-asta ko‘nikma va malakaga aylana boradi.

O’ZBEK OILALARIDA BOLA TARBIYASIDA XALQ QO’SHIQLARINING O’RNI

Bola tarbiyasida xalq og’zaki ijodining roli juda katta. O’zbek oilalarida bolalar turli jahon va o’zbek ertaklari bilan ulg’ayadi. O’zbek folklor bisotida bolalar uchun ertaklar bisyor. Bu yaxshi, albatta. Sababi hikoyalar bola tarbiyasida didaktik ahamiyatga ega bo’lib, tasavvurini kengaytirishda, ezgu fazilatlar shakllantirishda roli katta.Lekin jahon tajribasi bilan solishtirilsa, o’zbek oilalarda bola ta’lim-tarbiyasida xalq og’zaki ijodining yana boshqa bir turi – bolalar qo’shiqlaridan unumli foydalanilmaydi. Ingliz zabon mamlakatlar tajribasiga e’tibor berilsa, xalq bolalar qo’shilari en ko‘p tarqalgan va ommalashib ketgan janrlaridan biridir. Ular bolalar nutqini o’stirishda, dunyoqarashini kengaytirishda, estetik didini shakllantirishda katta ahamiyatga ega.

Bugungi kunda, inglizzabon oilalarda xalq qo’shiqlarisiz voyaga yetishini tasavvur etib bo’lmaydi. Masalan, mittivoylar uchun “Baa, baa, black sheep”, “Jack and Jill”, “London bridge”, “Ring around the rosie”, “Ding dong bell”, “Five little monkeys”, “Five little ducks”, “Hickory Dickory dock”, “Humpty Dumpty”, “I am a little teapot”, “Mary hada a little lamb”, “Twinkle twinkle little star”, “Bingo”, “Ding dong bell” kabi qo’shiqlar borki, ularni bilmaydigan bolaning o’zi

yo’q. Bu qo’shiqlarining kelib chiqishi XVII-XIX asrlarga borib taqaladi. Boshqacha aytganda, folklor ijod namunalari omma o’rtasida faol muomalada. Ba’zan qo‘shiqlar o‘yin bilan birga ijro etiladi. Ashulalar asosida minglab kitoblar, videolavhalar, ilovalar yaratilgan. Shu sababli bu mamlakatlarda xalq qo’shiqlari – mittivoylarning sevimli mashg’uloti.

Shu o’rinda, bir savol kelib chiqadi: bizda xalq og’zaki qo’shiqlari yo’qmi yoki o’zbek oilalari farzand ta’lim-tarbiyasida shunchaki ulardan unumli foydalanmaydimi?

Bizda bolalar xalq qo’shiqlaridan faqat “Alla”dangina unumli foydalanadi. “Boychechak”, “Oftob chiqdi olamga”, “Chamandagul” kabi xalq qo’shiqlarimiz bor albatta, lekin bolalar u yoq-da tursin, ota-onalar ham bilmaydi. Avvallari bolalarbop faqat bir-ikkita ashulalar keng tarqalgan edi. Ular ham bo’lsa rus xalqidan o’zlashtirilgan (“Qo’g’irchog’im Natasha” singari) yoki keyingi davrlarda yaratilgan ashulalardir (masalan, Shukur Sa`dullaning 50-yillarda “Yomg’ir yog’aloq” she’ri asosidagi).

G’arbda kichik yoshdagi bola ta’lim-tarbiyasida nafaqat xalq og’zaki ijodidan, balki ma’rifiy ahamiyatga ega bolalar qo’shiqlargdan ham unumli foydalanadi. Bolalarga harflar, ranglar, shakl, sanash kabilarni o’rgatishga qaratilgan zamonaviy qo’shiqlar, qo’shiqlarga mos minglab videolavhalar yaratilgan. Jamoat kutubxonalarida ham jajji bolajonlar uchun “Ertaklar – yaxshilikka yetaklar” soatlari folklor ahulalarsiz o’tmaydi. Sababi, 0-4 yoshdagi bolalar uzoq vaqt ertaklarga quloq solib o’tira olmaydi. Ana shunday yoshdagi bolalar uchun pedagoglar aynan xalq og’zaki hamda zamonaviy-ma’rifiy qo’shiqlar orqali ta’lim-tarbiya berishni tavsiya qiladilar.

Qolaversa, ular nafaqat ta’lim-tarbiya vositasi, balki ota-ona bilan farzandni ruhan yaqinlashtiruvchi ko‘prik hamdir.

Shu o’rinda, aytish lozim, bugun g’arbda karantin davrida uyda jajji bolalar bilan shug’ullanish uchun minglab ma’rifiy-tarbiyaviy saytlar topiladi. Lekin o’zbek tilida bunday saytlar, ilovalar barmoq bilan sanoqli. Aholisining aksariyatini bolalar va yoshlar tashkil etgan O’zbekistonda turli yoshdagi bolalar

uchun ma’rifiy sayt va ilovalar yaratish ehtiyoji bor. Xususan, bugun karantin davrida bolalar uyda vaqtini foydali mashg’ulotlar bilan o’tkazishlari uchun bunday saytlarga talab yanada oshgan.

XALQ OG’ZAKI IJODIDAN FOYDALANISH ORQALI O’QUVCHILARGA MILLIY QADRIYATLARNI SINGDIRISH VA MILLIY G’URURNI TARBIYALASH TIZIMI

Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida o’quvchilarga milliy qadriyatlarni shakllantirish tarbiyalanuvchi ruxiyatiga muayyan suratda ta’sir qilish jarayoni tushuniladi.

5-6- sinf o’quvchilarida milliy qadriyatlarni shakllantirishda ularning yosh xususiyatlarini inobatga olish zarur. 5-6- sinf o’quvchilarining axloqiylik darajasiga, ularning kelgusi hayotdagi yo’riqnomalariga xalq og’zaki ijodida tarannum etilgan fazilatlar katta ta’sir o’tkazadi.

Odamning yuksak psixik funksiyalari tariqasida bolalikda berilgan idrok, diqqat va tafakkur borliqni bilish formalari sifatida qaralishi shak-shubhasizdir. Faoliyatning bilish manbai, muloqotning esa odamning shaxsiy taraqqiyoti manbai ekanligi ma’lum. Xalq og’zaki ijodi namunalarida aks etgan yuksak g’oyalar ustida fikr yuritar ekanmiz, bunda yosh davridanoq bir-biridan ajralib turadigan o’quvchilarni ko’z oldimizga keltirishimiz lozim.

5-6- sinf o’quvchilarida bilish jarayonlari (sezgi, idrok, tafakkur, xayol va xotira)ni o’rganish tashislashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bolaning individual jamoatchilik hatti-harakatlarida namoyon bo’ladigan ijtimoiy va tabiiy (tug’ma) xulq-atvori, hatti-harakatlarini tushuntirib va uni oldindan aytib berishda uning biosoidal tabiatini hisobga olish zarurligi o’rganiladi.

Ma’lumki, bola markaziy nerv tizimining tuzilishi, uning ishi (vazifalari) va xususiyatlari, uning markaziy va pereferik qismi, bosh miyaning tuzilishi, har bir neyronning tuzilishi va uning ish tartibi, "retseptor" tushunchasi va uning turlari, "analizator" tushunchasi, odam bosh miya qobig’ining tuzilishi va uning asosiy maydonlari satqi qismlari ustida, bosh miya qobig’ida sodir bo’ladigan asosiy

psixik jarayonlar va kishining psixik holatlari, retikulyar formatsiyalarining markaziy nerv tizimida tutgan o’rni, uning roli va vazifalari to’g’risidagi ma’lumotga ega bo’lish pedagogik tashhislashni oqilona tashkil qilishga imkoniyat yaratadi.

Bundan tashqari xalq og’ki ijodi namunalari asosida 5-6- sinf o’quvchilarini axloqiy tarbiyalashda bola psixikasi, unda nerv bog’lanishlarining prinsipi va umumiy mexanizmlari, psixik hodisalarning miya ishi bilan bog’liqligi, ularning psixik jarayonlari bilan aloqasi va xulq-atvor, xatti-harakatlarini boshqarishdagi, psixik hodisalar va miyaning ayrim tuzilishining bir xildagi o’zaro ta’siri, muammolari haqida ma’lumotga ega bo’lgani afzal.

Shu bilan bir qatorda, bola miyasida sodir bo’ladigan psixik holatlarning anatom-fiziologik xususiyatlari bunda sezgilarning tarkib topishida ishtirok etadigan miya tuzilishi va tanamizdagi a’zolarning fiziologik mexanizmlari ustida o’ylanib ko’rishi zarur.

Axloqiy tarbiya fazilatlari: sabr-qanoat, matonatni xulq-atvorning genetik ildizi bunda odam psixologiyasi va uning xulq-atvori, xatti-harakatlari rivojlanishida genetika va muhit, biologik va ijtimoiy omillarni tushuntirish muammolari, irsiyat mexanizmlari haqidagi tasavvurlar asosida hal qilishga yordam beradi.

Axloqiy tarbiya tadbirlarini amalga oshirishda xalq pedagogikasidan foydalanish o’rinlidir. Xalq donishmandligi va odobnomasining nodir sohasi bo’lgan o’zbek xalq pedagogikasi ijtimoiy va maishiy-axloqiy xayotning barcha tomonlarini, xalq og’zaki ijodi, qadrshunoslik, udumshunosligi va marosimshunosligining yetakchi yo’nalishlarini, diniy-axloqiy ta’limotni qamrab olganligi bilan xarakterlanadi. U xalqimizning asrlar davomida to’plagan boy tajribalarini, ijtimoiy-siyosiy, axloqiy, falsafiy, ma’rifiy, estetik, ma’naviy jismoniy yetuklik borasidagi qarashlarini, xulosalarini lo’nda va donishmandona tarzda ifodalaydi.

Xalq pedagogikasida tarbiyaning mayda-chuydasi, ya’ni birlamchi-ikkilamchisi bo’lmaydi, hamma narsa hisobga olinishi, hech bir soha chetda

qolmasligi, ayni chog’da tarbiyaning nihoyatda nozik, injiq, murakkab tomonlari e’tiborga olingan holda, yetti o’lchab bir kesishga amal qilinadi. Xalq pedagogikasining o’ziga xosligi shundaki, u bugun va ertani uylab ish tutadi, ya’ni o’tmishni unutmaslik, bugunning qadriga yetishlik, kelajakka umid asosida tarbiya olib boradi.

Xalq pedagogikasining asrlar davomida shakllanib, rivojlanib, boyib borishining, inson va Vatan taqdirida hal qiluvchi rolining boisi, birinchidan, uning qayotiyligi, ta’sirchanligi, serqirra va serma’noligida bo’lsa, ikkinchidan, uning bevosita xalq tomonidan mavjud hayot jarayonida jonli an’analarda yaratilishi, tarbiyaning eng dolzarb masalalarini hal qilishga qaratilganligi, uchinchidan, milliy yo’nalishga, umumbashariy g’oya-maqsadlarga qaratilgan bo’lganligidir. Shuning uchun xalq pedagogikasi tarix to’fonlariga haramasdan o’z faoliyatini to’xtatmaydi va yoshlar tarbiyasi borasida hal qiluvchi o’rinni egallab kelmoqda.

Bolalarga axloqiy tarbiya berishda bolalar o’yin folklorining o’rni va ahamiyati katta bo’lsa, xalq an’anaviy sporti - farzandlar jismoniy baquvvatligi va yetukligining garovidir. Xalq pedagogikasining ekologik tarbiya berishdagi imkoniyati ham kengdir. Atrof muhit va tabiatni e’zozlash, hayvonlar, qushlar, dov-daraxt, o’simliklar, yer, suv, borliqqa munosabatni ifodalovchi qarashlar ekologik tarbiya berishga qaratilgandir. Turli udumlar, rasm-rusm, marosimlar, tabiat bayramlari, «Navro’z», «Mehrjon», «Hayit bayrami», bolani beshikka solish, sunnat qilinishi, uylanish, payg’ambar yoshi, oltin va kumush to’ylar, turli yubileylar, odatlar, udumlar va marosimlarning ta’lim-tarbiyaviy ahamiyati ham juda kattadir.

Turli qo’shiqlar orqali go’zallik, orzu-umid va boshqalar tarannum etilib, insonda cheksiz muhabbatni tarkib toptiradi. Ertaklar orqali yaxshilikka mehr, yovuzlikka nafrat tarbiyalanadi. Yoshlarimizni har tomonlama yetuk insonlar qilib tarbiyalashimizda ayniqsa, qahramonlik dostonlarining ahamiyati ham kattadir.

Xalq pedagogikasi umuman olganda ilmiy pedagogika bilan bog’liqdir. Ma’lum ma’noda o’zbek xalq og’zaki ijodi to’g’ridan -to’g’ri yoshlar tarbiyasiga ta’sir etish vositasi bo’lib xizmat qilgan va xizmat qilib kelmoqda. Chunonchi, tez

aytishlar - bolalar nutqini o’stirishga, topishmoqlar - bolalarning topqirligi, zehnini tarbiyalashga, maqollar- bolalarning axloq-odob tarbiyasiga, qo’shiqlar- bolalarning nafosat tarbiyasiga, doston va ertaklar bolalarning aqliy, axloqiy, jismoniy va umuman har tomonlama tarbiyasiga ijobiy ta’sir ko’rsatadi.

Bizning fikrimizcha, hozirgi vaqtda bolalarga sabr, matonat, fidoiylik kabi axloqiy fazilatlarni singdirishda qo’yidagi jihatlar hisobga olinishi zarur:

- diqqatni, sabr-toqatni boshqarish, topshiriqlarni bajarish tayyorgarligi ifodalangan ishga munosabat;

-bir qadar tarbiyachidan holi bo’lish guruh bilan aloqa o’rnatish qobiliyatini ko’rsatuvchi ijtimoiy jihat.

Albatta, bolada bu ko’rsatkichlar o’z-o’zidan shakllanmaydi, ular pedagogik jarayon mahsulidir, shu boisdan tarbiyachi bolalar ongini o’stiradigan, mustaqil fikr yuritish ko’nikmalarini rivojlantirishtiradigan real muhit yaratishi lozim. Bugun bolalarning aqliy, mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiruvchi chet-el metodlari («Montessori», «Breynring», «Breynshtorming»)dan qator ta’lim muassasalarida foydalanishmoqda va yaxshi natijalarga erishilmoqda. Shuningdek, «Bolalarni rivojlantirish» tayanch dasturi ishlab chiqilganligi va tajriba sinovdan o’tayotganligi ham ma’lum. Shu o’rinda axloqiy tarbiyaning ta’lim muassasalari uchun o’ziga xos tomonlarini ko’rsatib o’tish joizdir:

- har bir mashg’ulotdan ko’zda tutilgan maqsad aniq o’rnatiladi;
- o’quvchilarning individual-psixologik xususiyatlari albatta inobatga olinadi;
- mashg’ulot mazmunini saralashda bir tomondan bolalarning qiziqishi, ehtiyoji, qobiliyatlari, ikkinchi tomondan- tarbiyachining ijodkorligi, mahorati, uchinchidan- mavjud shart-sharoitlar hisobga olinadi;
- didaktik jarayon tuzilmasi keskin farqlanadi, ya’ni uning motivatsion bosqichi kuchaytiriladi. Boshqacha qilib aytganda, o’yinli didaktik jarayon loyihalanayotgan texnologiyaning asosini tashkil etadi;
- didaktik jarayon ikkinchi bosqichi- bolalarning o’quv bilish faoliyatini (o’f o’yin tashkil etadi);

- uchinchi bosqich-boshqaruv faoliyati (B) funksiyasi ham o’zgaradi. Agar o’quv jarayonida o’qituvchi o’quvchining bilish faoliyati bosqichiga aralashmaydigan bo’lsa, tarbiyachi faoliyati didaktik jarayonning o’fda ham ustivorlik kasb etadi;
- texnologiyalarni qo’llash samarasi yoki yakuniy daraja- bu shaxsni rivojlantirish va katta sinflarda o’qishga tayyorlash ekanligiga o’qituvchi alohida e’tibor qaratishi lozim. Bola tarbiya jarayonining sust, harakatsiz ob’ekti bo’lib qolmasdan, balki faol ishtirokchisiga- sub’ektga aylanishi kerak.

Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida 5-6- sinf o’quvchilari uchun o’yinning qo’yidagi turlari mavjud: mavzuli-rolli o’yinlar, o’yin-mehnat, didaktik o’yinlar, harakatli o’yinlar, vaqti-xushlik o’yinlari, sayr-tomosha o’yinlari, majmuali bayram o’yinlari.

«Mavzuli rolli o’yinlar bolalarning mustaqil yoki kattalar yordamida ijtimoiy tajribani, moddiy ob’ektni hayotiy va badiiy taassurotlar asosida ijodiy qayta yaratish faoliyatidir[1]»,-deb ta’kidlaydi o’zbek olimi Nurali Sayidaxmedov . Bu faoliyat natijasida bolalar nutqi, fikrlashi, xayol surishi va boshqa axloqiy sifatlari tarkib topadi. Buning uchun o’qувчи yoshiga xos kichik hajmdagi hayotiy mavzular sahna ko’rinishida ijro etiladi. Misol uchun, “Ertaklar olamida”, «Alpomish maydonida», «Sharqq bozori», “Maqollar yarmarkasi”, “Barchinoy bilan suhbat” sahnasini ijro etishi bilan bolalar yangi tushuncha va munosabatlarga duch kelishadi va ularni binoyidek o’zlashtiradilar.

O’yin-mehnat jarayonida bolalar atrof olam to’grisida chuqurroq tasavvurga ega bo’ladilar, ish jarayoni va harakatlarining umumiy ko’rinishini o’zlashtiradilar.

Didaktik o’yinlar bolalarning aqliy rivojlanishida, ularni bilishga undashda birmuncha afzalliklarga ega. Bu o’yinlar pedagog tomonidan o’quv-tarbiyaviy maqsadlar uchun maxsus tashkil etiladi. Foydalanilayotgan materiallar turiga qarab didaktik o’yinlar predmetli- didaktik o’yinchoqlar va materiallar;- «qiyin sayohat», «labirint», so’zli- o’yin-topishmoqlar, masalalar, o’yin-sayohatlar va boshqa.

Tarbiya jarayonida tarbiyaviy ishlar mazmunida doimiy takrorlanishga duch kelamiz. 5-6- sinf o’quvchilarida do’stlik, o’rtoqlik, mehnatsevarlik,

vatanparvarlik, milliy g’ururni tarbiyalash ko’zda tutiladi. Lekin ularning mazmuni bolalarning yoshi va hayotiy tajribasiga muvofiq kengayib va chuqurlashib boradi. Demak, **fidoiylik, sabr-qanoat, matonat** kabi fazilatlarni tarbiyaviy ishlar mazmuni va bolalar tajribasiga oqilona yondoshgan holda shakllantirish zarur. Tarbiyalanuvchilarning o’zlari ham tarbiya jarayoniga faol qatnashsalargina tarbiyaning ta’siri kuchli bo’ladi.

Ta’lim-tarbiya masalasi jamiyat taraqqiyoti bilan bevosita bog’liqligiga yurtboshimiz alohida e’tibor berib, ta’lim-tarbiya islohati zarurligini asoslab beradi va: «Ma’naviy va axloqiy poklanish, imon, insof, diyonat, or-nomus, mehr-oqibat va shu kabi chinakam insoniy fazilatlar o’z-o’zidan kelmaydi, hammasining zaminida tarbiya yotadi», deydi

Aql-zakovatli, yuksak ma’naviyatli kishilarni tarbiyalay olsakkina, oldimizga qo’ygan maqsadlarga erisha olamiz, yurtimizda farovonlik va taraqqiyot qaror topadi.

Bolalarda fidoiylik, sabr, matonat kabi fazilatlarni shakllantirish yo’llarini belgilashdan oldin tarbiyachi, avvalambor, tarbiya jarayonining mazmuni, usuli va qoidalari, tashkil etish shakllarini o’rganishi shart. «Hozirgi zamon pedagogikasida tarbiya tarbiyachining tarbiyalanuvchi shaxsiga oddiy ta’sir ko’rsatishi emas, balki tarbiyachilar va tarbiyalanuvchilarning aniq bir maqsadga qaratilgan, bir-birlari bilan hamkorlikda qiladigan munosabatlari va o’zaro ta’sir ko’rsatishi ekanligi alohida ta’kidlanadi».

Tarbiya jarayonini samarali tashkil etish ko’p jihatdan tarbiya qoidalariga amal qilinishiga ham bog’liqdir. Tarbiya qoidasi - bu pedagog ta’lim va tarbiya jarayonini yaxshiroq tashkil etish maqsadida foydalanadigan boshlang’ich holat, rahbarlik asosidir. Tarbiya qoidalari deb o’qituvchi, tarbiyachilarga yo’l-yo’riq ko’rsatuvchi qoidalar tushuniladi, ular komil insonni shakllantirish vazifalari bilan belgilanadi. Tarbiya qoidalari Sharq va Markaziy Osiyo donishmandlarining fikrlari va milliy pedagogika erishgan yutuqlarga asoslanadi. Tarbiya qoidalari mustaqil xarakterga ega bo’lib, tarbiyaning o’ziga xos xususiyatlarini va qonuniyatlarini aks ettiradi.

Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida o’quvchilarga milliy qadriyatlarni shakllantirishda:

- tarbiyaning ma’lum maqsadga qaratilganligi;
- tarbiyaning insonparvarlik va demokratiya qoidasi;
- tarbiyaning hayot va mehnat bilan bog’liqligi qoidasi;
- tarbiyada milliy-madaniy va milliy qadriyatlarning ustivorligi qoidasi;
- tarbiyada o’quvchilarning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olish qoidasi;
- izchillik, tizimlilik, tarbiyaviy ta’sirlarning birligi va uzluksizligi qoidasi muhim ahamiyat kasb etadi.

Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida 5-6- sinf o’quvchilarida fidoiylik, sabr-qanoat, matonat kabi fazilatlarni shakllantirishdan maqsad, har tomonlama yetuk komil shaxsni shakllantirishdan iboratdir. Shunga ko’ra tarbiyaviy faoliyatning mazmuni, tashkiliy shakllari va usullari shu maqsadga erishishni ko’zda tutadi. Tarbiyaviy ish ma’lum maqsadni ko’zlovchi va uzluksiz davom etadigan jarayondir. Ko’pincha bir necha maqsad va vazifa birdaniga bajariladi, bu esa bolalar jamoasining aqliy va axloqiy o’sishini ta’minlaydi. Har bir tarbiyaviy tadbir oldindan puxta o’ylangan, muayyan maqsadni amalga oshirishga bo’ysindirilgan bo’lsa, uning g’oyaviy-siyosiy darajasini ko’taradi, tanlangan usul va vositalar maqsadga muvofiq keladi, ularning tarbiyaviy ta’siri yuqori bo’ladi. Tarbiyadagi insonparvarlik va demokratiya qoidasi mohiyati shundan iboratki, tarbiyada inson shaxsini oliy ijtimoiy qadriyat deb tan olish, har bir bolaning o’ziga xosligini hurmatlash, uning ijtimoiy huquqi va erkinligini hisobga olish lozim. Tarbiyada milliy va milliy qadriyatlarning ustivorligi qoidasi tarbiya jarayonida o’zbek xalqining milliy-ma’naviy merosiga, an’analariga, milliy qadriyatlarga tayangan holda ish ko’rishni nazarda tutadi.

Tarbiyada izchillik, tizimlilik - tarbiyaviy ta’sirlarning uyg’unligi va uzluksizligi qoidasi o’quvchilarga tarbiyaviy ta’sir ko’rsatishda izchillikka rioya qilishni, o’quvchiga birdaniga juda ko’p talab qo’ymaslikni, tarbiyada maktab oila, jamoatchilik talabining bir xil bo’lishini talab qiladi.

Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida o’quvchilarga milliy qadriyatlarni shakllantirishda pedagog ta’lim va tarbiya jarayonini yaxshiroq tashkil etish maqsadida foydalanadigan boshlang’ich holat, rahbarlik asosidir. Tarbiya qoidalari o’qituvchi, tarbiyachilarga yo’l-yo’riq ko’rsatuvchi qoidalar hisoblanadi. Tarbiyaning mazmuni, tashkil etilishi, usullari va ularga qo’yiladigan talablar tarbiya qoidalarida o’z ifodasini topadi. Tarbiyadan ko’zlangan asosiy maqsad, har tomonlma yetuk, ma’naviy rivojlangan, aqliy va axloqiy barkamol shaxsni shakllantirishdan iborat ekan, tarbiyaviy faoliyatning mazmuni, tashkiliy shakllari va usullari shu maqsadga erishishni nazarda tutadi. Tarbiyaning maqsadga qaratilganlik qoidasi shularda o’z ifodasini topadi.

Maqsadga intilish va maqsad bir xil narsa emas, maqsadni amalga oshirish uchun harakat qilish lozim. Shaxsning shakllanish manfaatlari har bir pedagogik tadbirni tarbiyaning umumiy maqsadlari bilan bog’lashni, uni rejali tarzda va qat’iy suratda amalga oshirishga harakat qilishni talab etadi. Tarbiya sohasida qanday ish olib borilmasin, avvalo tarbiyachi va o’qituvchi tarbiyaning maqsadi va vazifasini aniq tasavvur etishi va anglab olishi lozim. Maktabda va maktabdan tashqarida olib boriladigan barcha ishlar o’ylangan muayyan maqsadni amalga oshirishga , umuman olganda komil insonni tarbiyalashga qaratilgan bo’lishi zarur. Xalq og’zaki ijodi namunalari asosida o’quvchilarga milliy qadriyatlarni shakllantirish jarayonida insonparvarlik va demokratiya qoidasiga amal qilish hozirgi kunning muhim talabidir. O’smirlarga insonparvarlik tarbiyasini singdirishda Xalq og’zaki ijodiyoti, Qur’oni Karim, Hadisi sharifdan, buyuk allomalarimizning axloqiy-didaktik asarlaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

Tarbiyada inson shaxsini oliy ijtimoiy qadriyat deb tan olish, har bir bola, o’smir va yoshlarning betakror va o’ziga xosligini hurmatlash, uning ijtimoiy huquqi va erkinligini hisobga olish lozim.

Professor J.Tulenovning ta’rificha : «qadriyatlar deyilganda faqat o’tmish davrlar uchun muhim ahamiyat kasb etib qolmasdan, hozirgi kun va kelajakdagi taraqqiyotga ham ijobiy ta’sir ko’rsatadigan, kishilar ongiga singib ijtimoiy

ahamiyat kasb etadigan moddiy, ma’naviy, tabiiy, diniy, axloqiy, falsafiy va boshqa boyliklar majmui tushuniladi». Qadriyat degan tushuncha qadr-qimmat, degan ma’noni bildiradi.

Xalqimizning ko’p asrlik qadriyatlarini, ulkan va boy madaniy merosini chuqur bilmasdan, milliy o’zlikni anglash, milliy g’urur tuyg’usini qaror toptirish mumkin emas. O’zbek xalqi ko’p asrlik tarixiy taraqqiyotida katta madaniyatni yaratdi. U yaratgan boyliklar yoshlar tarbiyasida muhim vosita bo’lib xizmat qiladi. Al-Buxoriy, al-Xorazmiy, Yusuf Xos Xojib, Axmad Yassaviy, Alisher Navoiy, Fuzuliy, Bedil va boshqa buyuk mutafakkirlarning asarlari orqali o’quvchilar go’zal axloq, baxt, insof, poklik, iffat, sabr-matonat, mehr-shafqat, ota onani hurmat qilish qoidalari haqida keng tasavvurga ega bo’ladilar. Insoniylik o’z tarkibiga insonning eng yaxshi axloqiy xususiyatlarini, ya’ni odamlar o’rtasida o’zaro yaxshi munosabatda bo’lish, do’stlik, ota-onaga sadoqatlilik, mehnatsevarlik, diyonatlilik kabi fazilatlarni qamrab oladi. Ota-bobolarimiz bolalarda yoshlikdan ana shu go’zal fazilatlarni qaror topishiga katta ahamiyat berganlar.

Bugungi kunda tez o'zgaruvchan dunyoda ijtimoiylashtirilgan insonni tarbiyalashga qodir bo'lgan o'qituvchining yuqori malakali, ijodiy, ijtimoiy faol va raqobatbardosh shaxsga bo'lgan talabi oshdi. O'qituvchilarning kasbiy mahorat darajasi, uzluksiz ta'lim olish qobiliyati bevosita jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy va ma'naviy rivojlanish natijalariga bog'liq.

Ta'lim xodimlarining sifati ta'lim tizimining muhim tarkibiy qismi bo'lib, barcha boshqa komponentlarni amalga oshirish bevosita ushbu yoki boshqa ta'lim tizimi tomonidan ta'minlanadigan kadrlarga bog'liq.

Yangi avlodning ilg'or pedagogik texnologiyalar asosida ta'lim dasturlarini amalga oshirish funktsiyasiga ishonib topshirilgan o'qituvchilar yosh avlodni kelajakda hayotga tayyorlash va insonni hayotda o'zlarini muvaffaqiyatli bajarishga qodir bo'lgan zamonaviy fikrlash tarbiyasini belgilaydi.

Kasbiy rivojlanish muammosiga e'tibor juda ko'p omillar bilan izohlanadi:

- ilmiy axborot hajmini oshirish;
- texnologiya va texnologiya sohasida ijobiy o'zgarishlar;
- ta'lim, fan va ishlab chiqarish integratsiyasi;
- Global (demografik, iqtisodiy, energetika va iqtisodiy) muammolarni chuqurlashtirish.

Ma'lum darajada, XXI asrning boshida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) bilan tanishish, haqiqiy ta'lim jarayoni sharoitida ularni o'zlashtirish, zamonaviy axborot infratuzilmasini yaratish, tubdan yangi multimediya ta'lim mahsulotlarini chiqarishni to'xtatish mumkin. Tabiiy savollar bor: tajribani qanday baholash va keyin nima qilish kerak? Biror narsa shubhasiz aniq. Masalan, o'quv jarayonini an'anaviy tushunish AKTdan foydalanish bilan murosaga kelishi qiyin va bu qiyinchiliklar hech qanday to'sqinlik qilmaydi, lekin doimiy ravishda ekzotik shakllarga ega bo'lib, masalan, butunlay norasmiy ta'lim jamiyatlarining jahon komp'yuter tarmog'ida yaratish; ta'lim muassasalarini "haqiqiy" "virtual" qilib tashlash. AKT va ta'lim muammoni oldingisiga qaraganda ancha murakkabroq. AKT "yangi ta'lim vositalariga" qisqartirishni istamaydi, ular ta'limning asl mohiyatida bo'lishini ta'kidlaydilar.

Aqlli ta'lim - barcha o'quv jarayonlarini, shuningdek, ushbu jarayonlarda qo'llaniladigan usul va texnologiyalarni keng qamrovli modernizatsiyalashni o'z ichiga olgan kontseptsiya. Ta'lim mazmunidagi aqlli tushunchalar smart-kartalar, smart-ekranlar, har qanday joydan Internetga kirish kabi texnologiyalar paydo bo'lishiga olib keladi. Ushbu texnologiyalarning har biri kontentni rivojlantirish, uni etkazib berish va uni yangilash jarayonini yaratish uchun yangi usulni yaratadi. O'quv mashg'uloti nafaqat sinfda, balki uyda va istalgan joyda ham mumkin: muzeylar yoki kafelar kabi jamoat joylari. O'quv jarayonini bir-biriga bog'laydigan asosiy element - faol ta'lim mazmuni bo'lib, uning asosida vaqtinchalik va mekansal ramkalarni olib tashlashga imkon beruvchi birlashtiriladigan omborlar yaratiladi.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini rivojlantirishning hozirgi bosqichida nafaqat klassik ta'lim texnologiyalari, balki elektron ta'lim texnologiyalari bilan ham ta'minlanmagan tobora ortib borayotgan ehtiyojlar mavjud.

Hozirgi kunda elektron ta'limdan "Smart" (ingliz tilida - aqlli, aqlli, energetik)ga - ta'lim va "Smart Education" (aqlli ta'lim) ga o'tish bor. Smart-ta'lim kontseptsiyasi moslashuvchanlik bo'lib, u ko'p sonli manbalarni, ko'plab multimediya turlarini, tinglovchilarning darajasiga va ehtiyojlariga tez va oson tarzda moslashuvchanlikni nazarda tutadi.

Muttasil o'sish va bilimlarni yangilash sharoitida, kasb-hunar boyligidagi malakalarning doimiy rivojlanishi zamonaviy ta'lim tizimida eng dolzarb masaladir.

Ta'limni rivojlantirish uchun inson kapitali ta'siri etarli emas. Ta'lim sohasini o'zida o'zgartirish kerak, nafaqat mehnat resurslarini o'qitish hajmini oshirish, ta'limning mazmuni, uslublari, vositalari va muhitlari sifat jihatidan o'zgarishi va SMART ta'limiga o'tish zarur.

Tahliliy qobiliyatlarni, murakkab muammolarni echishda, innovatsionlik - yangi g'oyalarni ishlab chiqish va madaniyatlararo muloqot qobiliyatini rivojlantirish qobiliyatini rivojlantirish zarur. Professor MESI V.P. Tixomirov

bugungi kunda ta'lim sohasidagi rivojlanishning asosiy pozitsiyasini juda yaxshi ifodalagan: "Qadimgi ta'lim tizimi odamlar SMART jamiyatida ish va hayotga har qanday parametrlar bo'yicha tayyorlamaydi. SMART-texnologiyalarsiz innovatsiyani amalga oshirish mumkin emas. Agar ta'lim tizimi ushbu rivojlanish sohalaridan orqada qolsa, u tormoz bo'ladi".

Ta'limdagi SMART tushunchasi turli xil aqlli qurilmalar hayotimizga kirib borganidan so'ng paydo bo'ldi.

XXI asr axborot texnologiyalari inson hayotining ajralmas qismiga aylangan yoshdir. Bugun biz mobil telefon, kompyuter va Internet kabi tabiat va jamiyat sifatida yashash maydonlarining tabiiy elementlari bo'lgan yangi raqamli (tarmoq) avlodlar avlodining borligini ishonch bilan aytishimiz mumkin. Zamonaviy ta'limni rivojlantirish uchun inson kapitali endi yetarli emas. Ta'lim sohasini o'zida o'zgartirish kerak, nafaqat mehnat resurslarini o'qitish hajmini oshirish, ta'limning o'zi, uning uslublari, vositalari va muhiti sifat jihatidan o'zgarishi kerak, SMART ta'limi uchun universal o'tish shart.

SMART jamiyati universitetlar uchun yangi global vazifa: ijodiy salohiyatli kadrlarni tayyorlash, yangi dunyoda o'ylash va ishlash imkoniyatiga ega. Buning uchun ular yangi amaliy ko'nikmalarni o'rganishlari kerak: ijtimoiy tarmoqlarda muloqot qilish, foydali axborotni tanlash, elektron manbalar bilan ishlash, o'quv jarayonining tabiatini o'zgartirishni talab qiluvchi shaxsiy ma'lumot bazalarini yaratishni bilishlari kerak bo’ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar va havolalar ro'yxati:

1. Curt Reese TTI course materials 2022, Austin,Texas
2. John Fowler 2015, Cambridge ESOL CELTA materials
3. Davis S.F and Gallant 2009 What we know and what we can do
4. Schab 2015. Cognitive load of critical thinking startegies
5. Ananiadou K and M. Caliro, 2009 21 st century skills and competences for new millennium learners
6. Teaching English Through English. 2021 by George Mason University.
7. Brown, H.D. 1994. Teachingby principles: An interactive approachto language pedagogy
8. Byrne, D.1988. Techniques for Classroom interaction. London: Longman
9. Lottie Baker, English Teaching Forum, Volume 59,2021, "Using Story Retelling Wheels with Young Learners")
10. Wallace, M.J. 1981. The use of video in EFL teacher training. In ELT documents. 110
11. Gareth Rees, Jigsaw Reading, https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/intermediate-b1/jigsaw-reading
12. https://www.understood.org/en/articles/how-to-teach-vocabulary-words
13. https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/intermediate-b1/jigsaw-reading
14. https://englishpost.org/examples-of-post-reading-activities/
15. https://credentials.tesol.org/e08eca60-d8be-4371-a742-84430e301b0e?record_view=true TESOL Regional Conference, Language teachers as innovators: Digital Literacies and Communicative Approaches, 2022 "Organizing Readers' Club for student's voice"
16. https://www.readingrockets.org/article/teaching-vocabulary
17. https://www.understood.org/en/articles/how-to-teach-vocabulary-words
18. https://padlet.com/zebiniso1/zebiniso-s-e-portfolio-56om25ee3nqbuid7

19. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
20. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
21. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
22. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003.
23. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб, 2010.
24. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Есть «Надежда»! Итоги сетевого образовательного проекта. Русский язык за рубежом, 2016.
25. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно-методической конференции, 25-26 апреля, Алматы,
26. Мынбаева А.К., Саидвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А., 2009
27. Педагогические мастерские: теория и практика. Сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. СПб, 1998.
28. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания и учения. СПб, 2004
29. 16 online English speaking courses to become a confident speaker https://www.fluentu.com/blog/english/english-speaking-course-online
30. 8 ways to learn professional English by living your life https://www.fluentu.com/blog/english/professional-english
31. English pronunciation courses https://www.fluentu.com/blog/english/english-pronunciation-app
32. Learn English with TV Shows: The 10 Best Series with American and British Versions

33. JACOBSNEED and FRANCISCO J. VARE "How to Quickly Improve Your English Listening Skills"
34. Ajzan, L. (1988). *Attitudes, personality, and behaviour*. Dorsey Press. [Google Scholar]
35. Anderson, A. (1967). *Multilingualism and attitudes an explorative descriptive study among secondary school students in Ethiopia and Tanzania*. University of Upsala. [Google Scholar]
36. Asher and James (1982). Learning another language through actions : the complete teacher's guidebook, Sky Oaks productions
37. Factors affecting the attitudes of students towards learning English as a foreign language
38. Skinner, B. F. (1938). *The behavior of organisms: An experimental analysis*. New York: Appleton-Century.
39. C.Gattegno (1963) "Teaching Foreign Languages in Schools the Silent Way,"
40. Masharipova Z. O'zbek xalq og'zaki ijodi. – T.: 2008.
41. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. – T.: Musiqa, 2010.
42. Murodova M. Folklor va etnografiya. – T.: 2008.
43. Jumaboyev M. O'zbek bolalar adabiyoti. –T.: O'zbekiston, 2002.
44. Alaviya M. O'zbek xalq qo'shiqlari. - T.: «Fan», 1959,209-bet.
45. Yo'ldosheva S. Xalq urf-odatlari va an'analari. - T.: «Ijod dunyosi» nashriyot uyi, 2003.
46. Asotirlar va rivoyatlar. To'plovchi: Murodov M., Shayxova M. - T .: 1990.
47. Matjon S., Sariev Sh. O'zbek adabiyoti. - T .: 2007
48. Shomaqsudov Sh., Shoraxmedov Sh. Hikmatnoma.(O'zbek maqollarining izohli lug'ati) - T.: « O'zbek ensiklopediyasi bosh redaksiyasi», 1990
49. Musurmonova O., Telegenov A. Dostonlar - tarbiya manbai T.: «M a'naviyat», 1999.

Mundarija

1. O’rta ta’lim maktablarida ingliz tilini o’qitish bo’yicha samarali usullar……..……4
2. O’rta ta’lim maktablarida rus tilini o’qitish bo’yicha samarali usullar……....72
3. O’rta ta’lim maktablarida rus tilini o’qitish bo’yicha samarali usullar……..159
4. Foydalanilgan adabiyotlar va havolalar ro’yxati……201

Erkaboyeva S.Y, Jambilov N.X, Xudoyberdiyeva M.Z, Raxmonova B.O.

XORIJIY TILI (INGLIZ TILI, RUS TILI, OZBEK TILI) NI O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA O'QITISHNING ZAMONAVIY USULLARI

(O'QUV QO'LLANMA)

Muharrir: O.Abdullayev
Dizayner: J.Qobilov

"OMADBEK PRINT NUMBER ONE" MCHJ
Andijon shahri, Boburshox ko`chasi, 39 a uy.
Nashriyot litsenziya raqami: № 156677.
2023-yil 7-noyabrda berilgan.
Tijoriy takliflar uchun: 99-906-90-71

Bosmaxonaga 2025 yil 09 iyunda berildi.
Bosishga 2025 yil 13 iyunda ruxsat etildi.
Bichimi 84x108 1/16. Hajmi 12,5 bosma taboq.
Times New Roman garniturasi,
ofset qog`ozi, ofset usulida chop etildi.
Buyurtma 413 Adadi 50 dona.

Ushbu kitobning hech bir qismidan mualliflarning yozma ruxsatisiz elektron yoxud bosma shaklda tijoriy maqsadlarda foydalanish uchun chop etish hamda internet, ijtimoiy tarmoqlar orqali tarqatish mumkin emas.
Mualliflik huquqlari qonun bilan himoya qilinadi.

"OMADBEK PRINT NUMBER ONE" MCHJ
bosmaxonasida chop etildi.
Andijon shahar Boburshox ko`chasi, 39 a uy.
O`zbekiston Respublikasi Prezidenti adminstratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligining **19.02.2025** dagi **627268** raqamli guvohnomasi